دولة الكويت
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية
إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية

فهرس المخطوطات الأصلية

الجزء الثالث

العلوم الاجتماعية - اللغة العربية

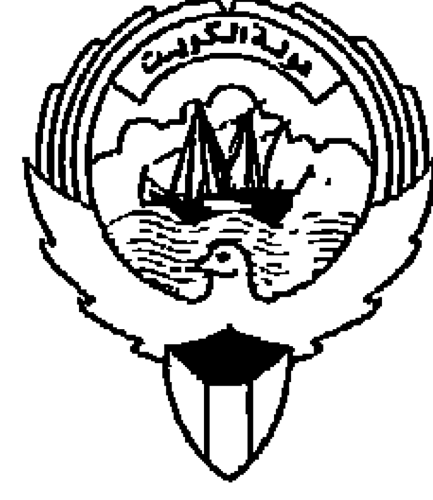
الأدب العربي

إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية
١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

فهرس

المخطوطات الأصلية

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة الكويت
وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية
إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية

فهرس المخطوطات الأصلية

الجزء الثالث

العلوم الاجتماعية - اللغة العربية
الأدب العربي

إصدار
إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية
١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

٠٩١٥٣٣١
كو فه

الكويت. وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية. قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية.
إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية
فهرس المخطوطات الأصلية: الجزء الثالث / إعداد إدارة المخطوطات
والمكتبات الإسلامية. - الكويت: الإدارة، ١٤٢٩هـ. / ٢٠٠٩م.
٥٢٢ ص.
ج.٣: العلوم الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي
١- المخطوطات العربية - فهارس. ٢- المخطوطات العربية - الكويت.
٣- العلوم الاجتماعية - مخطوطات. ٤- اللغة العربية - مخطوطات.
٥- الأدب العربي - مخطوطات. أ- العنوان.

فهرسة إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية

الطبعة الأولى
١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقـــدمـة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

وبعد:

فإن من اختصاصات إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية جمع واقتناء المخطوطات التي تخدم الدعوة الإسلامية وتبرز حضارة الإسلام، وإعداد تلك المخطوطات، والتعريف بها وفهرستها، وبذل شتى السبل والوسائل لتسهيل الانتفاع بها بإصدار فهارس لهذه المخطوطات وذلك خدمة للباحثين والمستفيدين المهتمين بالتراث الإسلامي.

وقد قام قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية في عام ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠ م بإصدار الجزء الأول من فهرس المخطوطات الأصلية المحفوظة بإدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية التي تتعلق بالقرآن وعلومه - الحديث وعلومه - العقائد.

كما قام قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية في عام ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م بإصدار الجزء الثاني من فهرس المخطوطات الأصلية المحفوظة بإدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية التي تتعلق بالفقه وأصوله.

وَيسُر القطاع هذا العام أن يقدم الجزء الثالث من هذا الفهرس والذي سيتناول (العلوم الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي) على أن تصدر الأجزاء المتبقية في القريب العاجل إن شاء الله.

وقد جعلنا في نهاية الفهرس كشافات، والتزمنا في ترتيبها بما ورد بالفهرس حرفياً مع عدم احتساب الألف واللام التعريفية في الترتيب، وكذا الحال بالنسبة لكلمتي (ابن) و(أبو) وإجمالاً يمكن أن نذكر ونوضح البيانات والرموز المستخدمة في إعداد هذا الفهرس بما يلي:

١ـ العنوان : ننظر في ورقة الغلاف للمخطوط أو المقدمة أو الخاتمة أو كعب المخطوط فنجد أحيانا اختلافا في العنوان وخروجاً من الخلاف أو تأكيداً لما وجدناه نبحث في المراجع فيتضح أن للمخطوط عنواناً آخر قد عرف به علميا أو اشتهر به فنذكر العنوان المعّرف به علمياً باللون الأحمر ، ثم نورد الإحالات في مواضعها .

٢ ـ بيان الأجزاء : وقد خصصناها لتحديد الجزء أو أي قطعة منه .

٣ـ المؤلف : واعتمدنا شهرة المؤلف في بيان المدخل ، ثم أتينا باللقب ثم الكنية ثم بقية الألقاب ثم ذكرنا سنة الوفاة بين معقوفتين ، فإن لم نجد المؤلف في كتاب مداخل المؤلفين لناصر السويدان نظرنا في كتاب الأسماء العربية القديمة لشعبان خليفة ، فإن لم نجده نظرنا في كتاب مداخل المؤلفين للجزار ، فإن لم نجده في تلك الكتب آنفة الذكر اجتهدنا على نهجها من خلال المراجع .

٤ ـ سنة التأليف : وذكرناها من خلال ما ورد في المخطوط أو في المراجع .

٥ـ الناسخ : وهو غالباً يذكر في آخر المخطوط وأحياناً في أوله ، وقد لا يُذكر البتة ، وبالمقابلة مع مخطوط آخر قد يتبين لنا الناسخ .

٦ـ سنة النسخ : وهي غالباً تذكر في آخر المخطوط وأحياناً تذكر في أوله ، وقد لا تذكر البتة لذا نعمد إلى تقريبها من خلال قرائن أُخَر كنوع الورق أو الحبر المستخدم .

٧ـ وصف النسخة والملاحظات : بدأنا بنوع الخط ثم التصحيحات والمقابلات وألوان الأحبار المستخدمة ، وذكرنا العلامات ثم قيود التملك والوقف والإعارة والأختام والإجازات والسماعات والنظار والقراء مرتبة تاريخياً ، ثم ذكرنا الفوائد والتعليمات والدلالات والبلاغات والعلامات الأخرى ، وجعلنا النقولات المرقومة على هوامش المخطوطات بين قوسين (ـ) دون تغيير ، ثم أشرنا إلى مواضع السقط

الداخلي، فإذا كان السقط قليلاً أشرنا إلىٰ الورقة، وإذا كان كثيراً أشرنا إليه إجمالاً، ثم ذكرنا إن كانت النسخة مرممة وكذلك إن كان الكتاب قد سبق طبعه.

٨ ـ **أوله:** ونذكر هنا ما ورد في أول الموجود من أصل المخطوط مع إغفال العنوان أو الفوائد أو الجداول أو ما ورد في وصف النسخة بما يميزها عن غيرها.

٩ ـ **آخره:** وهو ما ورد في آخر الموجود من أصل المخطوط مع إغفال اسم المؤلف وسنة التأليف وسنة النسخ أو ما ورد في وصف النسخة بما يميزها عن غيرها.

١٠ ـ **عدد الأوراق:** الورقة هي المكونة من صفحتين اليمنىٰ (أ) واليسرىٰ (ب) أو ما يسمىٰ باللوحة فإذا كانت منفردة نذكر العدد بالرمز (ق) وأما إذا كانت ضمن مجموع نذكر عدد أوراقها ثم نضع بين قوسين مكان المخطوط وهو يشمل الأصل وما ألحق به.

١١ ـ **عدد الأسطر:** إذا كانت ثابتة نذكرها عدداً ونرمز لها برمز (س) وإذا كانت مختلفة بينا ذلك ثم وضعنا العددين المتباينين بين قوسين.

١٢ ـ **قياس الورقة:** وهو (الطول X العرض بالسنتيميتر) بالنسبة إلىٰ أكبر صفحة من المخطوط.

١٣ ـ **الإهداءات:** نذكر فيها من قام بإهداء النسخة للوزارة.

١٤ ـ **المراجع:** وقد ذكرناها في آخر البطاقة التعريفية للمخطوط وذلك للتثبت من عنوان المخطوط ومؤلفه.

١٥ ـ **رقم المخطوط:** وهو رقم حفظه لدىٰ إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية فإذا كان مفرداً ذكرناه مفرداً، وإذا كان ضمن مجموع أوردنا رقم المجموع أولاً ثم الرقم الفرعي بين قوسين (ـ) للمخطوط المعني.

١٦ـ الرموز المستخدمة:

ق = ورقة　　　س = سطر　　　سم = سنتيمتر　　　هـ = هجري

ويطيب لقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية أن يتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل من أوقف بعض المخطوطات أو أهداها للوزارة على وجه العموم ويُخَص بالذكر ورثة الشيخ العلامة عبدالله بن خلف الدحيان ـ طيّب الله ثراه ـ على ما أوقفوه من مخطوطات قيّمة، كما يُخَص بالذكر الشيخ الفاضل أحمد غنام الحمود، والأستاذ الفاضل عبدالرحمن سالم العتيقي وليعذرنا القارئ عن ذكر الآخرين فليس المقام هنا يتسع لذكرهم.

كما يود قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية أن يعرب عن خالص شكره لكل من ساهم في إخراج هذا الفهرس.

قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية

* * *

العلوم الاجتماعية

تعليم المتعلم طريق التعلم

المؤلف: الزرنوجي، برهان الدين (ت القرن ٦ هـ).

الناسخ: أحمد بن سيف .

سنة النسخ: ١٢١٥هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلوم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا يجدون وإلى العلم لا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: إنا لله وإنا إليه راجعون والسابع لا يزال يجري على لسانه في إناء الليل والنهار لا إله إلا الله .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه مظلل بالحمرة ، وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (حاشية ، وفق المراد ، دميري، مظهرة، مفاتيح ، نصيحة الملوك ، قاموس)، والنسخة مرممة، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (٥٩٣ -٦١٠هـ).

١٤ ق (١٩٦-٢٠٩) ١٣ س ٢٢,٣ × ١٧,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٤٢٥ ، هدية العارفين ١/ ١٣ ، بروكلمان ٥/ ٨٩، معجم المطبوعات ص ٩٦٩، معجم المؤلفين ١/ ٤٢٥ ، دار الكتب ١/ ١٦٧، جامعة الكويت ص١٧٧٩ ، الملك عبدالعزيز ٢/ ٧٢، القادرية ٣/ ٤٠، الأحمدية (تونس)١/ ٣٤ ، كوبريلي ٣/ ٢٤ ، الغازي خسروبك ١١/ ٥٠٦ ، الدولة (برلين) ١/ ٤٤ .

رقم المخطوط: ٣٥٩ (٧)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم زماننا يجدون لها العلم لا يصلون اليه ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ولابد من أن يتعلم شيئا من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري رحمة الله عليه في كتاب المسمى بطب النبي عليه السلام يجد من يطلبه تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، الفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعلي النظامي مع أثر ختمه وتملك آخر لصالح . . . ، مابين ق١ب ، ٢أ قيد وقف تكرر مطموساً تحت ترميم ق٣ ، بأولها حديث وبيت شعر وفائدة بغير اللغة العربية وبأول المجموع ق١ عناوين المجموع ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق٨٨أ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرممة .

١٣ ق (٧١ - ٨٣)　　　١٩ س　　　١٥,٤ × ٢٠,٦ سم

رقم المخطوط: ٥٤٨ (٤)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٧٣هـ.

أوله: بعدالبسملة، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل به على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون وإلى العلم لايصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ولابد من أن يتعلم شيئا من الطب ويتبرك بالآثار الواردة في الذي جمعه الشيخ الإمام أبوالعباس المستغفري في كتابه المسمى بطب النبي ﷺ يجده من يطلبه .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة بالحمرة ، العنوان والفصول وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة والدلالات بالزرقة والحمرة ، بأولها ق١ قيد وقف مطموس بتاريخ ١١٨٧هـ ، على هامش ق٢ قيد وقف ، على الهوامش بعض الدلالات ، في آخرها وصفة طبية بغير اللغة العربية .

٢٢ ق مختلف (١٣-١٤) س ٢١,٤ × ١٦,٤ سم

رقم المخطوط: ٧٧٤

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا يجدون وإلى العلم لا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون .

آخره: ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ أبو العباس المستغزي في كتاب المسمى بطب رسول الله عليه السلام يجده من يطلبه تم .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، الفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١١٢٤هـ وقيد لفاطمة . . . ، في ق٢ قيد تملك لمصطفى . . . وقيد لعلي أفندي وآخر لـ . . . مبارك ، وبآخر المجموع ق٤٤ بها أثر ختم لمصطفى السيد فيضي بتاريخ ١٢٩٥هـ ، ق٤٥ بها قيد لحسن عبدالكريم بتاريخ ١٠٥٩ هـ وآخر لمحمد أفندي . . . محمد علي إبراهيم بتاريخ ١٢١١هـ ، بأولها فوائد، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات بأنواع الشعر ، بآخرها فائدة بالشهور الهجرية .

٤٣ ق (١-٤٣) مختلف (١١-١٣) س ١٩,٨ × ١٣ سم

رقم المخطوط: ٩٠٤ (١)

نسخة أخرى

الناسخ: أولدي.

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم . . . . أما بعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا يجدون إلى العلم ولا يصلون ومن منافعه وثمراته وهي العمل به والنشر يحرمون.

آخره: ولابد من أن يعلم شيئاً من الطب ويتبرك بالآثار الواردة يجده من يطلبه والله أعلم بالصواب.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق، مصححة، العنوان والفواصل وكلمة (شعر) وبعض الكلم بالحمرة، ق١ بها أثر ختم لحافظ حسن بتاريخ ١٢٢١ هـ، ق٤٢ بها قيد لسيد عثمان بتاريخ ١٢١١ هـ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات.

٣٠ ق (١-٣٠)   ١٩ س   ٢١,٤ × ١٤,٣ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٨ (١)

تعليم المتعلم لتعلم طريق التعلم = تعليم المتعلم طريق التعلم

شرح تعليم المتعلم طريق التعلم

المؤلف: نوعي الرومي، يحيى بن علي بن نصوح (ت ١٠٠٧ هـ).

سنة التأليف: ٩٩٦ هـ.

الناسخ: سلمان بن إبراهيم.

سنة النسخ: ١١٨٤هـ.

أوله : بعدالبسملة ، الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان . . . وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبا ومقبولا بين أولي التعليم والتعلم خصوصا .

آخره : جمعها الشيخ الإمام أبو العباس المستغفري يرحمه الله في كتابه المسمى بطب النبي وكأن قائلا قال فأين يجد ذلك . . . وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه الحمد لله على التمام . . . وأصحابه شرائع الأحكام . . . الوهاب الهادي إلى سبيل الصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة، بعض الفصول وبعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة أو السواد وبعضه عليه شطب، في أولها نقل عن (شرح تعليم المتعلم) في الاسكندر وذي القرنين ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (بيان، سيد علي) والنسخة مرممة، ذكر في بعض المراجع أن الشارح هو إبراهيم ابن إسماعيل .

٥٨ ق (١٠٢-١٥٩) مختلف (١٥-٢٣) س ٢١,٧ × ١٥,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٤٢٥ ، بروكلمان ٥/ ٩٠ ، معجم المطبوعات ص ١١، دار الكتب ٢/ ١٩، جامعة الكويت ص ٢٢٨ ، الأحمدية (تونس)١/ ٧٦، كوبريلي ١/ ٣٥٦ ، الدولة(برلين) ١/ ٤٧ .

رقم المخطوط: ٤٧٥ (٣)

منهاج المتعلم

المؤلف : لم يعرف .

أوله : الحمد لله موجود العلم للمجدين ومورث المعرفة للطالبين . . . فإني

أريد بحول الله تعالى وقوته أن أجمع مسائل مما يتعلم بها العلم والمعلم والمتعلم . . . وسميتها بمنهاج المتعلم .

آخره : ونال إلى مقصوده بعون الله تعالى الحمد لله على التمام وإعطاء نعمائه والصلوة والسلام على محمد وآله وأصحابه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، العنوان والأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ أثر أختام مطموسة وقيد تملك لخليل بتاريخ ١٠٢١هـ ، ق٣٤ بها قيد تملك لعثمان ، والنسخة بها أثر رطوبة مسحت الكلام في ق٣٧ ، ٥٥ ، ينسب الكتاب في بعض المراجع للإمام الغزالي .

٣٠ ق (٣٥-٦٤)　　　١١ س　　　١٦,٥ × ١٠,٨ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٨٧٨ ، إيضاح المكنون ٢/ ٥٨٩ ، مؤلفات الغزالي ص ٣٥٥ ، ٤١٩ ، دار الكتب ٣/ ١٣٢ ، جامعة الكويت ص٥٨١ ، الغازي خسروبك ٣/ ٢٢١ ، قبرص ص ٥١٨ ، الدولة (برلين) ١/ ٤٩ .

رقم المخطوط، ٩٢٨ (٣)

* * *

اللغة العربية

الصـرف

الأمثلة = الأمثلة المختلفة

الأمثلة الصرفية = الأمثلة المختلفة

الأمثلة المختلفة

المؤلف : لم يعرف .

أوله : نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : مثال فعل التعجب الثاني من المعلوم وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة بإطارين للمتن والهامش بالحمرة ، بعض الأبواب والأمثلة الصرفية بالحمرة ، وفوق بعض التعليقات على الهوامش خط بالحمرة أو السواد ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، بين الأسطر وتحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية ، بآخرها فوائد معظمها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٨ ق (٧٩-٩٦) مختلف (٤- ٥) س ٢٠,٧×١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : اكتفاء القنوع ص٣١١ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٥٤ ، الأزهرية ٤/ ٢٣ ، دار الكتب ١ /٧٨ ، قوله ٢ / ٢٠ ، الأحمدية (تونس) ١/ ٣٣٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٦١ ، القادرية ٣ / ٣٢٧ ، الغازي خسروبك ٧ / ١٩٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٤ .

رقم المخطوط : ٦٣٢ (٥)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٠١ هـ.

أوله : نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد لملا أحمد أفندي ، وفي ق٢ قيد أخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة ، وفي ق١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩هـ ، ق١٣٣ بها أثر ختم ليوسف تكرر في ق١٣٧ ، وفي ق٧٠ قيود بغير اللغة العربية ، وكذا في ق١١٩ لطاهر أفندي . . . وق١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق١٢/ . . . باستانبول، بأولها فائدة بتعريف علم الصرف ، بين السطور تحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية والأبواب تكتب أحياناً بين السطور أو على الهوامش ، بآخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٨ ق (١٢٠-١٣٧)　　　٤ س　　　١٠,٦×١٥,٦ سم

رقم المخطوط : ٧٣٦ (٦)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢١٦هـ.

أوله : بعد البسملة ، نصر ينصر نصرا فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثاني وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، في نهاية بعض الأبواب زخرفة ، الأبواب وبعض التعليقات وبعض التشكيل بالحمرة ، بأولها فائدتان بغير اللغة العربية وأخرى منقولة عن شرح

سروري، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية، بين السطور وتحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية ، ما بعد ق٨ أ سقط منه قدر ورقتين.

١٣ ق مختلف (٥-١٠) س ٣,٢٠×١٤,٥ سم

رقم المخطوط : ٧٥٨

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : مثال فعل التعجب انصر به انصر بهما انصر بهم انصر بها . . . انصر بكما انصر بكن انصر بني انصر بنا.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بين السطور وتحت الأمثلة الصرفية شروح لها باللغة العربية وغير العربية ، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة.

٢٠ ق (١٠-٢٩) ٥ س ٦,٢٠×١٣,٨ سم

رقم المخطوط : ٩٠٨ (٢)

نسخة أخرى

أوله : أمثلة مختلفة نصر ينصر نصراً فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر .

آخره : فعل تعجب الثاني وانصر به وانصر بهما وانصر بهم وانصر بها . . . وانصر بكما وانصر بكن وانصر بني وانصر بنا.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول بالحمرة غالبا ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، ق٩٥ مؤطرة ومزخرفة بماء الذهب ، الأبواب

والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بين الأسطر وتحت كل مثال صرفي شرح بغير العربية ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر، ق ٩٤بها قيد بتاريخ ١٢٤٢هـ ، ق١بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعي مع أثر ختمه تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ ، في آخرها فائدة .

٢٧ ق (٩٥-١٢١)   مختلف (٣ - ٤) س   ١٦,٤×١٠,٤ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨ / ١١/ ٢٠٠٣م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (٥)

الأمثلة المختلفة

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : هذا صيغة أمثلة مختلفة فعل يفعل فعالاة فهو فاعل وذاك مفعول لم يفعل لما يفعل ما يفعل .

آخره : مثال بناء مر فعلة فعلتان فعلاة مثال بناء نوع فعله فعلتان فعلاة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، الأبواب بالحمرة ، على هامش ق٥ قيد وقف تكرر في ق٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق ٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ وفي آخر المجموع ق٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، بين السطور وتحت كل مثال صرفي شرح بغير اللغة العربية .

١٥ ق (٤٨-٦٢)   مختلف (٤-٨) س   ١٧,٧×١٢,٢ سم

رقم المخطوط : ٧٣٠ (٢)

الأمثلة المطردة=الأمثلة المختلفة

إمعان الأنظار

المؤلف : بيركلي، محمد بن بير علي محيي الدين، زين الدين (ت٩٨١هـ).

سنة التأليف : ٩٥٢ هـ.

الناسخ : أحمد بن عثمان.

سنة النسخ : ١٠١٩هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب. . . قوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب للحمد معنىٰ لغوي هو الوصف بالجميل .

آخره : قوله وبعضها لعلة أخرىٰ أي حال كون عدم . . . في حكم السكون وغير ذلك مما بين في المطولات هذا آخر ما كتبه الفقير محمد بن بير علي . . . من شرح كتاب المقصود للإمام الأعظم . . . والحمد لله أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً . . . برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفصول وكلمة (قوله) والرموز وبعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك مشطوب لعجيل جاسم النشمي وقد اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٠ ربيع الأول ١٣٩٥هـ الموافق ٢٢ / . . . وقيد مشطوب ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، ق١٦ بها بقعة حبر أحمر ، والنسخة مرممة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ، بركوي ، بركلي) وفي لقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

٢٠ ق ٢١ س ١٢,٢×١٩,٥ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٠٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٥٦، الأزهرية ٤ / ٦٢ ، دار الكتب ١/ ٧٩، الدولة (برلين) ٦ / ١٧٧ .

رقم المخطوط : ٩٢٤

نسخة أخرى

الناسخ : عبدالغني .

سنة النسخ : ١٠٨٧ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب . . . قوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب للحمد معنى لغوي هو الوصف بالجميل .

آخره : قوله وبعضها لا يتغير لصحة البناء . . . وبعضها لعلة أخرى . . . في حكم السكون وغير ذلك مما بين في المطولات هذا آخر ما كتبه الفقير محمد بن بير علي . . . من شرح كتاب المقصود للإمام الأعظم . . . والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً . . . ولجميع المؤمنين قد تم الكتاب بعون الله الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة على نسخة المصنف ، كلمة (قوله) وبعض الدلالات والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، ق ٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق ١٠٨ أثر ختم ممسوح ، وبآخر المجموع ق١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٠٨٩هـ وقيود أخرى بغير اللغة العربية ، وق ١٠٨ بها أثر ختم ، بأولها فائدة في أوزان المصدر ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (حسن ، مطلوب) ، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (تفسير كواكبي ، سعدي جلبي ، شرح تجريد أصفهان، كشف لسعد الدين التفتازاني) ، ما بعد ق٣١أ سقط منه قدر ثلاث ورقات ، والنسخة مرممة .

١٧ ق (١٩-٣٥)　　٢٥ س　　٢٠×١٤,٢ سم

رقم المخطوط : ٩٣٠ (٥)

إمعان الأنظار على المقصود=إمعان الأنظار

بناء الأفعال

المؤلف : عبدالله الدنقزي .

سنة النسـخ : ١١٨٩ هـ.

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول منها فعل يفعل موزونة نصر ينصر .

آخره : والإدغام هو إدخال أحد المتجانسين في الثاني . . . وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لها أقسام سبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إطار للمتن وآخر للهامش ، الأبواب وبعض الكلم والحروف والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها على هامش ق٦٩ فوائد في العلم بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (تفسير القاضي ، قمري) ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شافية، كفوي ، مطولات ، مقصود ، أختري كبير ، لفت ، مراح) بآخرها فوائد في علم الصرف وغيره ونقولات عن (كفوي ، أختري) ، الجانب الأيسر السفلي من ق٧٣ ب بها قطع ، والنسخة مرممة ، ورد في بعض المراجع لقب المؤلف (الأنقزي ، الديكقوز).

١٠ ق (٦٩-٧٨)　　١٥ س　　٢٠,٧×١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص٢٥٥ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٥ ، معجم المطبوعات ص ١٩٩٨ ، الظاهرية (اللغة) ص٥٣٠ ، الأزهرية ٤ / ٦٢ ، دار الكتب ١/ ١١١ ، قوله ٢ / ٢٣ ، القادرية ٣ / ٣٢٦ ، الغازي خسروبك ٨ / ٦ ، قبرص ص٣٢٣، الدولة(برلين) ٦ / ١٨٦ .

رقم المخطوط : ٦٣٢ (٤)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبوابَ التصريف خمست وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين إلىٰ آخره . . . وهو الذي يكون أحد حروفه . . . وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت

صحيح است ومثال است مضاعف

لفيف وناقص مهموز وأجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول احياناً ، الأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط با لحمرة ، علىٰ هامش ق٤ قيد وقف تكرر في ق ٣٩ ، ٥٠، ٥٣ ، ٥٨، وفي ق٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١هـ ، وفي آخر المجموع ق٩٧ علىٰ الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، علىٰ الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، في آخرها فوائد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٩ ق (٨٩-٩٧)　　١٥ س　　١٢×١٧ سم

رقم المخطوط : ٧٣٠ (٥)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٧٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن ابواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لهذه الأقسام ، الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد وبينها ماء الذهب ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد لأحمد أفندي وفي ق٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة وفي ق١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩هـ ، ق١٣٣ بها ختم ليوسف تكرر في ق ١٣٧ ، وفي ق٧٠ قيود بغير اللغة العربية وكذا في ق١١٩ لطاهر أفندي . . . ، وفي ق١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣هـ الموافق ١٢ / . . . باستنبول ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، سقطت من النسخة ق١٠١أ ، ق١٠٩ب ، ١١٠أ واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير .

١٨ ق (١٠٠-١١٧) مختلف (٩-١١) س ٥,١٥×١٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٧٣٦ (٤)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢١٦هـ.

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب االأول فعل يفعل موزنه نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . وإما المهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت

صحيت مثالت مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم والرموز وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ أثر ختم لـ . . . صالح ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش نقولات عن (مرشد الغنا شرح البنا) وتعليقات بعضها

بغير اللغة العربية امتدت أحيانا إلى ما بين الأسطر ، بآخرها فائدة في الصرف وفوائد أخرى بغير اللغة العربية ودعاء بخط محمد بن علي بتاريخ ١٢٣٧هـ ، ما بعد ق١٥أ سقط منه بضعة أسطر استكملت بأسفل ق١٥أ وبخط مغاير .

١٧ ق (١-١٧)　　١٣ س　　٤ , ٢٠×٥ , ١٤ سم

رقم المخطوط : ٧٦٦ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٨٤هـ .

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ، ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .

آخره : والإدغام هو إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . . وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لهذه الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف

لفيف وناقص ومهموز وأجوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، مؤطرة بإطارين ومجدولة بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل والرموز وبعض التشكيل بالحمرة ، بأول المجموع ق١ فائدة في الصرف، ق٢ بها أبيات شعر في ذم منع الاستعارة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها فائدة مختصرة في الصرف .

٩ ق (٦-١٤)　　مختلف (١٠-١٤) س　　٤ , ١٨×٥ , ١٢ سم

رقم المخطوط : ٨٦٤ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . وإما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت

صحيحست مثال است مضاعف

لـفـيـف نـاقـص مـهـمـوز أجـوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مؤطرة بالحمرة إلا ق١ باطارين بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها فوائد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٩ ق (١-٩) ١٥ س ١٣,٨×٢٠,٦ سم

رقم المخطوط : ٩٠٨ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر .

آخره : الإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر . . . مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه . . . وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف

لـفـيـف نـاقـص ومـهـمـوز وأجـوف

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، ق٨٥ مؤطرة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأول المجموع ق ٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر ، ق ٩٤بها قيد بتاريخ ١٢٤٢هـ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعي تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ ، .

١٠ ق (٨٥-٩٤) ١٣س ١٠,٥×١٦,٣ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (٤)

البناء=بناء الأفعال

تصريف الزنجاني=التصريف العزي

التصريف العزي

المؤلف : الزنجاني، عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب، عز الدين أبوالمعالي الخزرجي (ت ٦٥٥ هـ) .

سنة التأليف : ٦٥٥ هـ.

الناسخ : أحمد حمدي بن يوسف أفندي الرمضاني .

سنة النسخ : ١٣١١هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحدت كقولك رحمته رحمة واحدت والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، بعض الكلم وبعض الأرقام والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٣١٢هـ وفهرس لما في المجموع من الكتب ، على الهوامش بعض التعليقات ، اختلف في اسم المؤلف (إبراهيم بن عبد الوهاب ، عبد الوهاب بن إبراهيم) وتاريخ وفاته (٦٥٥هـ ، ٦٦٠ هـ) .

٦٧ ق (٨٠-١٤٦) ٥ س ٢١×١٧,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص١١٣٨ ، هدية العارفين١ / ١٢ ، الأعلام٤/ ١٧٩ ، بروكلمان ٣ / ١٨٣ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٧ ، معجم المؤلفين٢ / ٣٣٧ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٥٩ ، الأزهرية ٤ / ٦٥ ، دار الكتب ١ / ١٦١ ، قوله

٢ / ٢٥ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٣٨ ، طوبقبو سراي ٤/ ١٤٥ ، الغازي خسروبك ٨ / ٣٣ .

رقم المخطوط : ٩٤ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة أو الجلسة تمت الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بآخرها ق١٤ قيد مطموس ، ق٩ بها أثر ختم لـ . . . محمود . . . تكرر في ق١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق٣١ ، ١١٣ بهما قيد وقف بغير اللغة العربية ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية وأدعية ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور أحياناً بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٤ ق (١-١٤)　　　١٣س　　　١١,٥×١٦,٨ سم

رقم المخطوط : ٢٦٣ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالوصف بالواحد كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجت واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة

بإطارين بالحمرة ، بعض الكلم والحروف والفواصل والرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وبعضه مزخرف ، بأولها على هامش ق٤٠ فوائد في العلم والحمد ونقل عن (جامع العلوم) في انواع النداء ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (روح الشروح) ، بآخرها فوائد ونقولات عن (كرماني ، حسن جلبي) .

١٥ ق (٤٠-٥٤)　　　١٥س　　　٢٠,٧×١٦,٣ سم

رقم المخطوط : ٦٣٢ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلف .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على هامش ق٤ قيد وقف تكرر في ق٣٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٣ ق (٦٣-٧٥)　　　١٥س　　　١٧,٣×١٢ سم

رقم المخطوط : ٧٣٠ (٣)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة.

آخره: فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة وحسن الجلسة تم الكتاب.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، مصححة، مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد وبينها ماء الذهب، بعض الكلم والحروف والفواصل والتشكيل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو مزخرف بالحمرة و بأولها ق٤١ لوحة مزخرفة ملونة، بأول المجموع ق١ قيد لأحمد أفندي، وفي ق٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة وفي ق١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩هـ، ق١٣٣ بها أثر ختم ليوسف تكرر في ق١٣٧، وفي ق٧٠ قيود بغير اللغة العربية كذا في ق١١٩ لطاهر أفندي ... وفي ق١٣٧ لكمال ...، وفي ق١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع ... ١٣ هـ الموافق ١٢/ .... باستانبول، على الهوامش بعض التعليقات، سقطت من النسخة ق٤٨ ب، ٤٩أ واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير، والنسخة مرممة.

٣٠ ق (٤٠-٦٩)　　　٩ س　　　١٠,٥×١٥,٧ سم

رقم المخطوط: ٧٣٦ (٢)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وعلى آله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة.

آخره: فالوصف بالواحدة كقولك رحيت رحمة واحدة نحو خرجت خرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع في الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة والله أعلم

بالصواب تمت الكتاب بعون الله الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ أثر ختم لمحمد بتاريخ ١٢٠٧ هـ ، وفي آخرها ق٢١ أثر ختم مطموس ، وفي ق٢٢ قيد بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (المطلوب) .

٢٢ ق ١٣س ١٤,٨×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٧٦٥

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل وتقول هو حسن الطعمة والجلسة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، مقابلة، من ق٤-١٩ مؤطرة بالحمرة، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة، بأولها ق١ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٢٨هـ ، ١٢٢٩هـ، على الجلد من الداخل قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ١٩٩٠م تكرر في ق١ ، مابين ق١ب ، ٢أ قيد بوسط دائرة ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية والنقولات عن (سعد الدين)، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، سقط من النسخة آخرها ما بعد ق ٢٧ أ واستكملت على الهامش ، والنسخة مرممة .

٢٧ ق (١-٢٧) ٩ س ١١,٢×١٨,٧ سم

رقم المخطوط : ١٤٩١ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة .

آخره : فالواصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت .

وصف النسخة،والملاحظات: بخط نستعليق مشكول أوله ، مؤطرة بالحمرة ، ق٥١ مؤطرة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأول المجموع ق٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر ، ق٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعي مع أثر ختمه تكرر في ق ٢٤ ، ٣١ ، في آخرها فائدة في الحمدلة .

١٦ ق (٥١-٦٦) ١٣س ١٠,٧×١٦,٣ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨/ ١١/ ٢٠٠٣م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : محمد نوري بن أحمد . . . حسين . . . .

سنة النسخ : ١٣٠٣ هـ.

أوله : العين كوجل يوجل ايجل قلبت واوه ياء لكونها وانكسار ما قبلها فإن انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو .

آخره : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة واعوذ بالله من الزيادة والنقصان .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على هامشها تكرر أثر ختم مضغوط بن جديد عهده يون ، على الهوامش وبين السطور تعليقات وبعض الدلالات .

٣٠ ق ٥ س ١٢×١٨,٦ سم

رقم المخطوط : ١٦٣٧

رسالة في المصدر المبني للفاعل وغيره

المؤلف : محمد .

أوله : بعدالبسملة، الحمد لله لوليه والصلاة على نبيه أما بعد فهذه نبذة من الأفكار وطائفة من الأنصار متعلقة بالمصدر وكونه هل يكون مبنياً للفاعل وللمفعول أو لا .

آخره : وللفاعل في الفعل اللازم ولا يصير بذلك متعدياً كما يكاد أن يتوهم بل يتعد به إلى المفعول به أعني توقفه على محل غير الفاعل وهو منتف في اللازم بقي هاهنا كلمات أخر لايسعها المقام تم الكلام بعون الملك العلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، بأول المجموع ق١ فهرس بمحتويات المجموع ، أخذ العنوان من فهرس المجموع .

٢ ق (٥٥-٥٦) ١٩ س ١٥,١×١٩,٩ سم

رقم المخطوط : ٣٠١ (١٠)

رسالة في نسبة الجمع

المؤلف : ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان، شمس الدين الرومي (ت ٩٤٠هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع اعلم أن الجمع لاينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد .

آخره : وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه نسب إليه علماً كالهوازني والمدايني وإن أريد أنه لاينسب إليه إذا لم يكن علماً فلا وجه لتخصيص الوزن

المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضاً كذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض المراجع نسبت الرسالة إلىٰ مجهول كما جاء في آخر النسخة (المنسوبة إلىٰ ابن كمال باشا) .

٢ ق (٥٣-٥٤) ١٨س ١٥×١٩,٧ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ١٤١ ، الأعلام ١ / ١٣٣ ، بروكلمان ٩/ ٤٢٦ ، معجم المؤلفين١ / ١٤٨ ، دار الكتب ١ / ٤٢٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٢٢٦ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٤٢ ، كوبريلي ١/ ٥١٥ ، ٣/ ٣٢٠ ، الغازي خسروبك ٢ / ٤٤٢ ، الدولة(برلين) ٦ / ٢٠٢ .

رقم المخطوط : ٣٠١ (٨)

الشافية

المؤلف : ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر ، جمال الدين أبو عمرو المصري (ت ٦٤٦ هـ) .

الناسخ : مصطفىٰ .

سنة النسخ : ١٢٧٣هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وصلىٰ الله علىٰ سيدنا محمد خاتم النبيين . . . وبعد فقد سألني من لايسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته .

آخره : وإنما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب علىٰ الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلىٰ وإلىٰ وعلىٰ وحتىٰ الخ .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، بعض الكلم والتشكيل والناسخ وسنة النسخ بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بآخرها ق٢١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٢٧٣هـ ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلىٰ ما بين الأسطر ونقولات عن (تلخيص الأساس ، سيد عبد الله) .

٢١ ق مختلف (١٧-٢٣) س ١٧,٧×٢٢ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص ١٠٢٠ ، هدية العارفين ١ / ٦٥٤، الأعلام ٤ / ٢١١ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٦ ، معجم المطبوعات ص ٧١ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦٦ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٨٠ ، الأزهرية ٤ / ٧٤ ، قوله ٢ / ٣٠ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٦٩ ، القادرية ٣ / ٣٢٠ .

رقم المخطوط: ٨٨٥

نسخة أخرى

الناسخ: حسن بن رمضان.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . وبعد فقد سألني من لايسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته.

آخره: وإنما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول قليلا ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش تعليقات بعضها بخط (سيد عبدالله)، في أولها ق ١ قيد تملك للناسخ وقيد لعمر عثمان حسن حسين وقيد تملك لرضا علي محمد العوضي ، في أولها بيت شعر وفوائد بغير اللغة العربية.

٣٤ ق ١٧س ٢١×١٤,٨سم

رقم المخطوط: ١٤٢٥

شرح الأمثلة المختلفة

بيان الأجزاء: ناقص الأول.

المؤلف: سروري، مصطفى بن شعبان، مصلح الدين الحنفي الرومي (ت٩٦٩ هـ).

أوله: الفرايد ليكون مجموعة شافية وفي أصول الصرف كافية فالآن أشرع في الشرح والبيان متوكلا على الملك المستعان مورداً عبارة المصنف بعينها.

آخره : واعلم أن فعل التعجب لا يبنىٰ إلا من الثلاثي . . . وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بصوره وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحد الأمثلة المختلفة . . . جمع ما فيه فوايد يستفيد فيها والسلام علىٰ من أتبع الهدىٰ .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ،مصححة ،الأمثلة وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه ترك مكانه بياضا، تكرر علىٰ هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ق٢٥٨ ، ٢٦٤، ٢٦٨ ، ق٢٩ بها قيد وقف ، وفي ق٢٣٩ قيد تملك لمصطفىٰ تكرر في ق٢٥٠ ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف ٩٦٢هـ.

٩ ق (٢٣١-٢٣٩) مختلف (١٣ - ١٥) س ١٤,٨×٢١,١ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ، الأعلام ٧ / ٢٣٥ ، بروكلمان ٩/ ٣٦٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٦ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٨٢ ، الأزهرية ٤/ ٨٢، الغازي خسروبك ٨ / ٢٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٤ .

رقم المخطوط : ٨٨٩ (٤)

شرح الأمثلة المختلفة

المؤلف : الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفىٰ، الأقكرماني (ت١١٧٤هـ).

الناسخ : أحمد بن محمد المشهور بن سوحتوات .

سنة النسخ : ١٢٠٨هـ.

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان . . . وبعد فيقول . . . محمد بن الحاج حميد الكفوي . . . لما رأيت الرسالة الموسومة بالأمثلة التي ظهر كالشمس في النهار .

آخره : فلا وجه لتأنيث الفاعل وتثنيته وجمعه ثم إن مثل هذا الفاعل يجوز

أن يقدم فيقال مثلا به ممرور نقل عن صاحب الكشاف في قوله تعالىٰ ﴿أُوْلَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولاً﴾ أنه قال عنه فاعل مسئولا قدم عليه . . . . إلىٰ يوم البعث والقيام.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم فوقه خط بالسواد ، بأولها ق١ قيد ل . . . . أحمد . . . ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف (حميد ، حيدر) ووفاته (١٠٥٣هـ ، ١١٦٨هـ ، ١١٧٤هـ).

٣٥ ق (١-٣٥)　　　١٥س　　　١٢,٤×١٧,٤ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٨١ ، الأعلام ٦ / ١١١ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٩ ، ٤١٣ ، معجم المطبوعات ص ١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، الأزهرية ٤ / ٨٦ ، الغازي خسروبك ٨ / ٢٣ ، ٢٥ .

رقم المخطوط : ٧٣٣ (١)

شرح الأمثلة المختلفة

المؤلف : لالي شلبي ، أحمد بن مصطفىٰ لالي شلبي (ت بعد ١٠٠١ هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال الصلاة علىٰ نبيه الذي يجب عليه . . . وعلىٰ آله وصحبه الموصوفين حسن الخصال . . . جمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . . قوله نصر فعل ماضي .

آخره : اعلم أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر لتنصراه . . . وفي المجهول لا نصر لتنصر . . . كذا في الهارونية فليكن هذا . . . أوردنا من حفظه يكون عالما.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الكلم فوقه خط بالسواد، بأول المجموع ق١ أثر ختم تكرر في ق٩ ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات، اختلف في لقب المؤلف (لالي شلبي ، لآلي) وتاريخ وفاته (٩٧١هـ، بعد ١٠٠١هـ) كما اختلف في نسبة الكتاب.

٧ ق (١-٧) ١٩ س ١٥×٢٠,٥ سم

المراجع: الأزهرية ٤ / ٧٧ ، دار الكتب ٢ / ١٤ ، قوله ٢ / ٣٣ ، كوبريلي ٣ / ٢٨٨ ، الغازي خسروبك ٨ / ٥٢ ، قبرص ص ٣٤٥ ، تيرانا ص ١٧٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٥ ، ١٨٦ .

رقم المخطوط: ٤٨٣ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١٠٨٤هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال والصلاة على نبيه محمد الذي يجب عليه الأمثال الموصوفين باحسن الخصال . . . وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين . . . قوله نصر فعل ماض .

آخره: اعلم أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام نحو لتنصراه . . . فنقول في المعلوم لانصراه لتنصر . . . كذا في الهارونية فليكن هذا آخر ماأوردناه فمن حفظ يكون عالماً إن شاء الله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، العنوان وكلمة (قوله) وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٣٥ بها أثر ختم وفي ق ١٠٨ أثر ختم ممسوح ،وبآخر المجموع ق١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٠٨٩هـ ، ق٤ب قطع هامشها ومزقت .

٦ ق (٣-٨) ١٩س ١٤,٢×٢٠ سم

رقم المخطوط: ٩٣٠ (٢)

شرح الأمثلة المختلفة

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

المؤلف: لم يعرف .

سنة النسخ: ١٠٨٤ هـ.

أوله: الآتي غاية مافي الباب إن لم يثبت بعد . . . ولأن معناه الإخبار وجودي

وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى الإنشائية عدمي وهو عدم الاحتمال لا ينصر آخره لكونه عدميا .

آخره : نصري أخر عن سابقه لأنه في الحقيقة مركب من لفظين . . . قلنا اتحادهما ليس إلا في أصل يجوز اعتبار مبالغة ما فيما له مبالغة ككثرة الحروف فيهما فظهر الفرق من جهة هذه الجهة فافهم وتدبر وتأمل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق ١٠٨ أثر ختم ممسوح ، وبآخر المجموع ق١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٠٨٩هـ ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرق مشارق) ، على الهوامش بعض التعليقات .

. ٣ ق (١-٣) ١٩ س ٢٠×١٤،١ سم

رقم المخطوط : ٩٣٠ (١)

شرح بحرق على لامية الأفعال

المؤلف : بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك ، جمال الدين الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠ هـ) .

الناسخ : علي محمد شاكر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الحميد المجيد المبدء المعيد الفعال لما يريد حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده . . . وبعد فإني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بلامية الأفعال في علم التصريف .

آخره : وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً جذلا لا باسراً وجلاً

أي أسأله المغفرة لما مضى . . . والجذل الفرح والوجل الخائف نسأل الله تعالى أن يحقق له ما رجاه . . . وعلى آله وصحبه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مقابلة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١ بها قيد تملك للناسخ وقيد وقف له على رواق السنارية بالأزهر بتاريخ ١٣٢٩هـ تكرر على هوامش بعض الأوراق كما في ق٢٣ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٣ وقيد تملك لياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ١٩٩٢م مع أثر ختمه المتكرر في ثنايا المخطوط كما في ق٢ ، ٣ ، ١١ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٦١وقيد لعلي أبوعمر ، على الهوامش بعض التعليقات ، اختلف في اسم المؤلف (محمد بن عمر ، عمر بن مبارك) كما اختلف في كونه الشرح الكبير أم الصغير .

٦١ ق　　مختلف (١٧ - ١٩) س　　٩,٢٢×١٦,٥ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣م.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣٦ ، إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٣٠ ، الأعلام ٦ / ٣١٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٩٢ ، ٩ / ١٢٩ ، معجم المطبوعات ص ٥٣٣ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٦٤ ، الظاهرية (اللغة) ص٥٢٥ ، الأزهرية ٤ / ٧٧ ، الصبيحية ص ٣٦٤ ، الأحمدية (تونس) ١/ ٣٤٧ .

رقم المخطوط : ١٥٦٥

شرح بناء الأفعال

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بير علي محيي الدين ، زين الدين (ت٩٨١هـ) .

الناسخ : درويش آغا .

سنة النسخ : ١١٣٢هـ.

أوله : أن أبواب التصريف أي جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف والأبواب المنصرفة خمسة وثلاثون بابا كما هو المشهور لكن بحكم الاستقراء أربعون باباً .

آخره : قوله

صحيحست ومثالست مضـاعـف

لـفـيـف ونـاقـص مـهـمـوز وأجـوف

ولم يجعل فيه لترتيب رعاية ليكون النظم . . . وتحصيله إنما يكون بثلاثة خصال . . . والاجتهاد والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بإطار بالحمرة وبعض المواضع مؤطرة بإطارين بالحمرة كما في ق٢ ، ٣ ، ١١ ، الأبواب وبعض الكلم وبعض التشكيل والإشارات بالحمرة وفوق بعض المتن وبعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، بآخرها قيد تملك لمنلا عثمان وقيد لعمر فيضي أفند بك وأثر ختم لـ . . . سيد بتاريخ . . . ١٢هـ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (شرح داود ، الحافظ خليل، شرح ديكر) ، في آخرها فوائد في الصرف، ما بعد ق٩ أ سقط منه قدر ورقة، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي، بيركوي، بركلي) ، وفي لقبه (زين الدين، محيي الدين ، تقي الدين) .

٣٧ ق   مختلف (١١ - ١٧) س   ١٩×١٢,٦ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩/ ٣٧٦، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٦ ، كوبريلي ٣/ ٢٩٤ ، قبرص ص٣٤٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٨ .

رقم المخطوط : ١٠١٧

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : صحة أصل الفعل فقال ثم اعلم أن كل فعل من أفراد الفعل إما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من فعل .

آخره : الثاني من هذه الأنواع الثلاثة إدغام جائز . . . فاجتمع الساكن يعني

الدالين وهو ممتنع ثم حركة الدال الثانية إما بالضمة أو بالفتحة أو بالكسرة لما حرفت لكون سكونها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات بغير اللغة العربية .

٥ ق ١٥س ٢٠×١٣,٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٤٠

شرح بناء الأفعال

المؤلف : سروري، مصطفى بن شعبان، مصلح الدين الحنفي الرومي (ت٩٦٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ،أحمد حمداً لله الذي علم قواعد التصريف . . . بسم الله الرحمن الرحيم، بدأ بها إقتداء بالكتاب العظيم وعملا بحديث الرسول الكريم ولم يجعل الحمد جزءاً من رسالته إما هضما لنفسه .

آخره : وإن كانت الهمزة في آخره يسمى مهموز اللام . . . وكذا في شرح المراد يعني لايجيء من الأول والسادس فهذه السبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله

صحيحست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

أما شبه مبتدأ المحذوف هو وهو إما بدل الكل من هذا البيت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد بغير اللغة العربية لـ أفندي . . . ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف بتاريخ ٩٦٢هـ .

٢٤ ق (٧٥-٩٨) ١٩ س ٢٠,٣×١٥ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ، الأعلام ٧ / ٢٣٥ ، بروكلمان

٩/ ٣٦٠، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٦ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٨٤ ، الأزهرية ٤/ ٧٨ ، الغازي خسرويك ٨ / ٤٠ .

رقم المخطوط : ٦١٤ (٢)

شرح بناء الأفعال

المؤلف : الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى، الأقكرماني (ت ١١٧٤هـ) .

سنة النسخ : ١٢٠٧هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه ، ووجه موارد عرفاننا . . . وبعد فيقول أفقر الورىٰ وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي ابن الحاج حميد . . . بصدر الرسالة الموسومة بالبناء .

آخره : فقال ثم اعلم أن كل فعل إما صحيح والذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من الوزن حرف من حروف العلة إلىٰ آخره وليكن هذا آخر ماجرىٰ عليه القلم بمن من علينا وأنعم والحمد لله . . . ما دارت الليالي والأيام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع ق١ قيد لـ . . . أحمد . . . ، علىٰ الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (التفتازاني في شرح الزنجاني ، شرح بناء ، كمال باشا زاده ، جلبي ، دده خليفة ، البركوي) ، بآخرها فائدة في الصرف ، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف (حميد ، حيدر) ووفاته (١٠٥٣هـ ، ١١٧٤هـ ، ١١٦٨ هـ) .

٤٣ ق (٣٦-٧٨)　　　　١٥س　　　　١٢,٤×١٧,٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ٦ / ١١١ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٥، ٢٩٩ ، ٤١٣ ، معجم المطبوعات ص ١٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٧٠، ٢٧٢ ، الأزهرية

٤/ ٨٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٣٧٠ ، الغازي خسروبك ٨ / ١٧٨ .

رقم المخطوط : ٧٣٣ (٢)

شرح البناء=شرح بناء الأفعال

شرح البناء في التصريف=شرح بناء الأفعال

شرح تصريف الزنجاني=شرح تصريف العزي

شرح تصريف العزي

المؤلف: التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبدالله، سعد الدين الهروي الخرساني (ت ٧٩٣ هـ).

سنة التأليف : ٧٣٧ هـ.

الناسخ : سالم بن عثمان بن محمد بن عثمان .

سنة النسخ : ١٠٦١ هـ.

أوله : بعد البسملة ، إن أروىٰ زهرة تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلىٰ الله مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت مختصر التصريف الذي صنعه الإمام . . . الزنجاني رحمه الله ينطوي علىٰ مباحث شريفة .

آخره : والفعلة بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذا البواقي تم والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل وبعض التعليقات علىٰ الهوامش بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ قيد تملك لسالم ابن . . . ابن عثمان ولعله الناسخ وقيد تملك لعبدالرحمن بن سالم بن عثمان ابن محمد ابن . . . بالقسمة الشرعية وقيد تملك لعثمان بن . . . بن عثمان بالقسمة . . . من أخيه وقيد تملك لمحمد بن إبراهيم جغيمان ، وفي ق١٨٩ قيد مقابلة بتاريخ

١٠٧٧ هـ ، وفي ق٨٠ قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن بن حسين بن نعيم بالشراء الشرعي من أبي بكر بن زيد بتاريخ ١٢١٨هـ ، وقيد تملك لابنه عبدالعزيز وأثر ختم مطموس ، وفي ق١٢٥ ب قيد ممسوح لـ . . . عبدالله بن عبدالرحمن . . . ، وتكرر قيد التملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣١هـ كما في ق١ وبدون تاريخ كما في ق ٨٠، على الهوامش بعض التعليقات.

٧٩ ق (١-٧٩) مختلف (١٨-١٩) س ١٩,٧ × ١٤,٦ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٧ / ٢١٩ ، بروكلمان٣ / ١٨٤ ، ٧ / ٣١٠ ، معجم المطبوعات ص ٦٣٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٨٧ ، قوله ٢ / ٣٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٧١ ، القادرية ٣ / ٣٢٨ ، الأحمدية (تونس) ١/ ٣٤٤ .

رقم المخطوط: ١٤٥ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٣٥هـ.

أوله : بعد البسملة ، إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه . . . إبراهيم الزنجاني رحمه الله مختصراً ينطوي على مباحث شريفة.

آخره : والفعلة بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . للمرة وحسنة أوقبيحة أوغيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . وهو أرحم الراحمين.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة، غالب المتن وبعض الكلم والإشارات والأرقام وبعض الدلالات على الهوامش بالحمرة، على الهوامش بعض الدلالات ونقولات عن (جلبي، غزي، تنبيه

الغافلين ، مجمع ، سعد الله ، كبيري ، مراح ، زين الدين ، رضي الدين ، ملا صفي الله ، حاشية كشف المشكلات ، قمري ، أبو سعيد ، قليوبي ، سليمان، ملا يعقوب، جاربردي) وغيرهم ، وتعليقات امتدت إلىٰ ما بين السطور وإلىٰ قصاصات مرفقة ، والنسخة مرممة .

١٥٢ ق مختلف (١١-١٣) س ١٦×٢٤,٨ سم

رقم المخطوط : ٣٧١

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، إن أروىٰ زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلىٰ الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه . . . الزنجاني مختصراً ينطوي علىٰ مباحث شريفة .

آخره : والفعلة بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي والحمد لله وحده .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، ق٥١ مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل وبعض الدلالات علىٰ الهوامش بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق١ قيد تملك لمحمد أمين مع أثر ختمه بتاريخ ١١٤٧هـ ، وفي آخرها ق٥١ قيد تملك لعلي بن محمد أفندي، علىٰ الهوامش دلالات وتعليقات ونقولات عن (شرح اللباب ، تعريفات ، شرح مفصل ، حاشية جلبي ، لولوي ، جاربردي . . . وغيرهم) ، والنسخة مرممة .

٥١ ق ٢١ س ١٤,٢×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٧٤٨

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن فهمي .

سنة النسخ: ٩٩١هـ.

أوله : بعد البسملة ، إن أبهى أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . حمداً لله سبحانه على تواتر نعمائه . . . فيقول الفقير إلى الله الغني المسعود ابن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت المختصر الذي صنفه . . . الزنجاني رحمه الله تعالى مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره : والفعل بالكسر أي بكسر الفاء للنوع من الفعل . . . وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة . . . وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي تمت الكتاب بعون الله تعالى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة حتى ق ١٣٤ ، بعض الكم بالحمرة ، المتن فوقه خط غالبا بالحمرة ، في أول المجموع ق ١ قيد تملك لتوفيق ، وقيود أخرى بغير اللغة العربية بعضها مكشوط ، وفي آخر المجموع ق ١٦٤ قيد تملك لحسن أفندي ، على الهوامش بعض التعليقات وبعض الدلالات ، في آخرها فوائد بغير اللغة العربية .

٥٠ ق (١١٥-١٦٤) مختلف (٢١-٢٤) س ١٣,٥×١٩,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٠٦ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام . . . حمداً لله على تواتر نعمائه . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني . . . لما رأيت مختصر التصريف الذي صنفه . . . الزنجاني رحمه الله تعالى مختصراً ينطوي على مباحث الشريفة .

آخره : ما كان خبر المبتدأ أي المبني للمفعول من الفعل الماضي الذي كان أوله . . . واستفعل بضم التاء وكذا قياس كل ما كان أوله همزة وصل . . . ونحو

ذلك لأنها من الوازم وبنا المفعول منها لا يكاد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق المشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، الفواصل وكلمة (قوله) وبعض الكلم وبعض التشكيل على الهوامش بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو بالحمرة والسواد أحياناً ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت أحياناً إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (جلبي ، معلم ، دده جنكي، سعد الله ، حاشية ، جامي، هندي على الكافية ، برزي) .

٢٠ ق　　　　مختلف (١٣-١٤) س　　　　١٨,٤×٢٥,٨ سم

رقم المخطوط : ١٦٣٤

شرح التصريف العزي

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي، الشريف أبو الحسن السيد الزين الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

الناسخ : جمال الدين بن حسن بن عيسى الجيلاني . . . .

سنة النسخ : ٨٢٧هـ.

أوله : وقردته أي أزلت قراده والثالث فاعل وهو لنسبة أصله أي مصدر الفعل الثلاثي إلى أحد الأمرين متعلق بالآخر .

آخره : قوله والفعلة بالكسرة للنوع أي في . . . . والمراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل عند صدور الفعل . . . وكذا حسن الطعمة وحسن الجلسة فلنختم على الجلسة في الجلساء في مجالس الحسناء نحو خير خلقه من الرسل والأنبياء والصديقين والشهداء لأنه أكرم الكرماء وأرحم الرحماء .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله ، أي) وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو عليه شطب ، ق٥٩ بها قيد تملك مشطوب لـ . . . بن علي بن عبدالله بن محمد بتاريخ ٨٤٨هـ، ق٥٨

بها قيد تملك لعبد البر بن كامل بتاريخ ٩٨٣ تكرر في ق٥٩ وقيد مقابلة لمحمد ابن كامل الشافعي ، ق٥٩ بها قيد تملك لمحمد بن عبد الله بن أحمد الشافعي وآخر مطموس ، وفي آخرها ق١١٠ قيد إيجار . . . الطفلة التسليم المسماة جهان شاه بنت بنشر بن الليز بن عبد الله . . . ملك خاتون بنت يوسف أمير مجد الدين الفلانستي ، على الهوامش بعض التعليقات ، وفي آخرها أبيات شعر بعضها بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ٦٦ أسقط منه قدر من الورق ، والنسخة مرممة .

٥١ ق (٦٠-١١٠) مختلف (١٦-١٨) س ١١,٦×١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧٢٨ ، الأعلام ٥ / ٧ ، بروكلمان٣ / ١٨٦ ، ٧ / ٣٢١ ، معجم المطبوعات ص ٦٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥١٥ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٩٥ ، الأزهرية ٤ / ٨٤ ، قوله ٢ / ٣٦ ، الأحمدية (تونس) ١/ ٣٤٤ ، الغازي خسروبك ٨ / ١٢٣ .

رقم المخطوط : ٢٧٢ (٢)

شرح الجاربردي على الشافية=شرح الشافية في الصرف

شرح ديكنقوز على مراح الأرواح=شرح مراح الأرواح

شرح السروري على الأمثلة المختلفة=شرح الأمثلة المختلفة

شرح السيد الشريف الجرجاني على التصريف العزي=شرح التصريف العزي

شرح الشافية في الصرف

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ، فخر الدين الشافعي (ت٧٤٦ هـ) .

سنة التأليف : ٧٠٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا نحمدك يا من بيده الخير والجود وليس في الحقيقة غيره بموجود . . . فيقول . . أبو عبد الله أحمد ابن

الحسن الجاربردي . . . لما كان كتاب التصريف الذي صنفه . . . ابن الحاجب .

آخره : إن العينين لا يكونان إلا بلفظ واحد وأما اللامات فقد يكونان مختلفتين كدرهم وجعفر ومتفقين كجلباب فلذلك افترق الحال بينهما والثاني يجوز في الحشو ما لا يجوز في الطرف فظهر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) غالبا وبعض الفواصل والرموز وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ أثر ختم لناسخ ومالك المخطوط رقم ٦٣(٤) محمد بن علي بن عبدالغفور تكرر في ق٥ بأشكال مختلفة، تكرر في ق٢٠٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، وفي ق٢٧٦ قيود رحلات إلى الحج ، البصرة ، بغداد ، الزبير ، بتواريخ مختلفة (١٢١٢هـ - ١٢٣٥هـ) وقيد بغير اللغة العربية ، تكرر في النسخة بياض في الصفحات كما في ق٢٠أ ، ٢٠٢أ وجزء كبير من ق١٧٢أ، والنسخة مرممة ، كتبت النسخة على هامش المخطوط ٦٣ (١) أو على أوراق مضافة .

٢٥٦ ق (١-٢٥٦) مختلف (٧ - ٢٧) س ١٥×٢٢ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٠٢١ ، هدية العارفين ١ /١٠٨ ، الأعلام ١/ ١١١ ، بروكلمان ٣/ ٣٢٤ ، ٧/ ١٦٦ ، معجم المطبوعات ص٦٧٠ ، معجم المؤلفين ١ / ١٢٠ ، ١٢٤ ، الظاهرية (اللغة) ص٥٠٢ ، الأزهرية ٤/ ٧٨، دار الكتب ٢ / ٤٤ ، قوله ٢ / ٣٧ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٥٠ ،الأوقاف (بغداد) ٣/ ٣٧٦ ، القادرية ٣/ ٣٢٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٨٠.

رقم المخطوط : ٦٣ (٢)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ٧٢٥هـ .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك يا من بيده الخير والجود وليس في الحقيقة غيره بموجود . . . أما بعد فيقول الفقير إلى الله الغني أحمد بن الحسن الجاربردي لما كان كتاب التصريف الذي صنفه . . . ابن الحاجب .

آخره : ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه وهي بلى لإمالتها وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ونستعليق مختلف مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة أو مظللة بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١ بها قيد تملك لمعروف . . . وآخر لعبدالله . . . وقيدان آخران ، ق٢ بها أثر ختم ، ق٧٨ بها قيد وقف لعمر الصد على الذرية ، في آخرها ق١٩٧ قيد تملك لـ . . . بن محمد الصديقي وأثر ختمه ، وفي ق١٩٨ قيد بتاريخ ١٢٢٤هـ وقيد تملك أخر لعمر الصد . . . ، على الهوامش قيد بلغ وبعض التعليقات التي امتدت إلى ما بين الأسطر ، ق٩ب -١١أ كتبتا على ورق مختلف وبخط مغاير ، ما بعد ق١٩أ، ٢٠أ ، ٦٥أ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرممة .

١٩٨ ق مختلف (١١-٢٠) س ١٢,٣×١٦,٥ سم

رقم المخطوط : ٢٧٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : من بعد ما وبعد ما وبعد مت

صارت نفوس القوم عند القلصمت

. . . قوله بعد مت بعد ما فابدل في التقدير من الألف هاء ثم ابدل الهاء تاءً ليوافق بقية القوافي .

آخره : وضهياء أي دكان ضهياء وهي المرأة المشبهة بالرجل . . . أن يكون من ضاهيت لوجود زيادة الهمزة ولواعتبر ضاهيت لأمكن حمل ضهياء وضهياء عليه فاعتباره أولى . . . وفينان أي وكان فينان فيعالا لا فعلان .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، ترك مكان كلمة (قوله) بياضاً ، على الهوامش بعض التعليقات .

١١ ق (٣٢-٤٢)　　٢٥ س　　١٦,٨×٢١,٦ سم

رقم المخطوط : ١٠٠٣ (٥)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : فرازد في فرزدق وبعضهم يحذف ما أشبهه الزائد فإذا كان قريبا . . . قوله ونحو تمر إشارة إلى ألفاظ توهم أنها جمع .

آخره : قوله في كلمة احتراز عما يكونان في كلمتين . . . ومن قال إن ذلك ليس لأجل الوقف فيقول سقطت الهمزة في الدرج والتقى ساكنان وهما الميم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، كلمة (قوله) مظللة بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات .

٣ ق　　١٥ س　　١١,٧×١٦,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٣٩

شرح الشافية في الصرف

المؤلف : النيسابوري ، الحسن بن محمد بن الحسين ، نظام الدين القمي (ت نحو ٨٥٠ هـ) .

سنة التأليف : ٧٢٠ هـ .

الناسخ : محمد بن علي بن عبد الغفور .

سنة النسخ : ١٢١٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على أن وفقتني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب . . . وبعد اقترحت الواردة على المختلفة . . . أن أشرح لهم التصريف المنسوب إلى . . . بابن الحاجب .

آخره : وأما الحرف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وذلك لمجيء الإمالة فيه وإلى وعلى . . . هذا آخر ما قصدته منه إيراد آمال . . . أن يديم بهجتها على أوجه الأيام ويمتع بميامنها الخاص والعام . . . ويرحم الله عبداً آمينا تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز وبعض التشكيل بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة والدلالات على الهوامش كتبت بالحمرة أو بخط عريض ، بأولها ق١ أثر ختم للناسخ وهو مالك المخطوط تكرر في ق٥ بأشكال مختلفة وتكرر في ق٢٠٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ق ٢٧٦ بها قيود رحلات إلى الحج ، البصرة ، بغداد ، الزبير بتواريخ مختلفة (١٢١٢هـ - ١٢٣٥هـ) وقيد بغير اللغة العربية ، في أولها فوائد في كلمة المشط وأقسام الكلام وأخرى في الحفظ عن محمد ابن سري وفوائد أخرى باللغة العربية وغيرها وأربعة أبيات في العلم منسوبة للشافعي عن حياة الحيوان وفهرس بالموضوعات ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ونقولات عن (جلبي ، القاموس ، قاضي زكريا ، الرضى ، صادق ، ركن الدين ، كمال الدين ، حاشية على شرح السيوطي ، المناهج) ودلالات وقيود بلغ ، في أخرها فائدة في الإساءة والإحسان ، ق١٦٢ ب عليها قصاصة ملصقة للتصحيح ، ق٢٢١أ بها بياض في صحيح قدر ٤ سطور ، والنسخة مرممة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (حوالي ٧١٠هـ ، ٧٢٨هـ ، من علماء القرن الثامن ، في وقت متأخر من ٨٠٠هـ ، كان حياً ٨١١هـ ، كان حياً ٨٢٨هـ ، بعد ٨٥٠هـ ، من علماء رأس المائة التاسعة) .

٢٧٧ ق (١-٢٧٧)   مختلف (٩-١٢) س   ٢٢×١٥ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول١٣٩٧هـ.
الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٠٢١ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٣ ، الأعلام ٢ / ٢١٦، بروكلمان ٣ / ٣٢٤ ، ٧ / ٢١٤ ، معجم المطبوعات ص١٥٢٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٨٥ ، ٥٩١ ، الأزهرية ٤ / ٨٩ ، دار الكتب ٢ / ٤٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٧٥ ، القادرية ٣ / ٣٢١ ، الدولة (برلين) ٦/ ٧٩ .

رقم المخطوط : ٦٣ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : دعاء يسمع وكلام ينفع إنه سميع ويجيب ولا يرد آمله ولا يخيب وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب قال رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مأواه . . . وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته . . . التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم .

آخره : وبالنوع نحو رمية وغزوة ويرد الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت . . . ويكون العين واوا نحو شوى فإن اللام ح يكون ياء إذ ليس في كلامهم ما عينه ولامه واوا إلاما شذ نحو القوى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف مشكول جزئياً، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والدلالات والتشكيل بالحمرة أو فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (جاربردي ، مختصر الصحاح ، القزويني ، كمال باشا ، مغني اللبيب ، قاضي، بن جماعة ، سيوطي ، صحاح ، حاشية الشمني على الشفا) وقيد بلغ وبعض هذه النقولات بقلم عبدالقادر، ما بعد ق٩أ ، ١١أ ، ٦٦أ سقط منه قدر من الورق، والنسخة مرممة ، جاء في أول ق١ بخط حديث (شرح الرضي على الشافية). وهذا خطأ

والصواب (شرح النيسابوري على الشافية).

٦٧ ق مختلف (٢٢-٢٣) س ٢١,٣×١٥,٨ سم

رقم المخطوط: ١١٩١

شرح الشيخ عبدالرحمن بن خليل الرومي على مراح الأرواح=شرح مراح الأرواح

الشرح الصغير=شرح بحرق على لامية الأفعال

شرح العزي=شرح التصريف العزي

شرح العزي في التصريف=شرح تصريف العزي

شرح الكفوي على البناء=شرح بناء الأفعال

شرح الكلوي على الأمثلة المختلفة=شرح الأمثلة المختلفة

شرح لامية الأفعال لابن مالك=شرح بحرق على لامية الأفعال

شرح مختصر التصريف للزنجاني=شرح تصريف العزي

شرح مراح الأرواح

بيان الأجزاء: ناقص الآخر.

المؤلف: ديكنقوز، أحمد، شمس الدين (ت القرن ٩ هـ).

أوله: بعد البسملة، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك . . . قال المصنف رح عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتاب أول القرينتين بل ذكره فيه من باب الاكتفاء.

آخره: الباب السابع في اللفيف يقال له لفيف للف أي إجتماع . . . وتقول بالخفيفة من أروني أرووه أروني وإذا أردت أن تعرف أحكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف وإنما خصهما لكون أحكام إتصال النونين بغيرهما ظاهرة.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق، مصححة، مقابلة، الابواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالسواد مظلل بالحمرة، بأولها فائدة، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات،

بآخرها ق ٩٣ على الجلد من الداخل فائدة بغير اللغة العربية وحساب الجمل ، ما بعد ق٢أ ، ٤أ، ٦أ، ٨أ، ١٠أ سقط منه قدر من الورق، اختلف في اسم المؤلف(ديكنقوز، ديكقوز) وتاريخ وفاته (بعد ٨٥٥هـ، في حدود ٨٦٠هـ) .

٩٣ ق ١٥س ١٠,٦×١٥,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٦٥١ ، هدية العارفين ١ / ١٣١ ، بروكلمان ٦ / ٦١ ، معجم المطبوعات ص٩٠٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٣٨، الأزهرية ٤/ ٨٠ ، دار الكتب ٢ / ٦٧ ، قوله ٢ / ٤١ ، الغازي خسروبك ٨ / ٢٥٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨٣ .

رقم المخطوط : ٨٤٧

نسخة أخرى

الناسخ : . . . ابن محمد رفيع محمد شفيع الدامغاني .

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر أي ذو الاحتياج . . . اعلم أن الصرف اختار هذا على التصريف مع أنهما علمان لعلم يعرف به أحوال أبنية الكلمة .

آخره : وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أي حكم العين أيضاً أي كالتي اجتمع فيها إعلالان كحكم عين طوى في عدم الإعلال . . . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملا على طاو وطوي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبواب وبعض الكلم والرموز والتصويبات بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التصحيحات والتعليقات بعضها بالحمرة ،ق ١٣٠ بها أثرختم لمحمد ابن علي آل حيدر وقيد بغير اللغة العربية ، في آخرها فوائد ، الورقة الأولى سقطت واستكملت بخط مختلف .

١٣٠ ق مختلف (١٧-١٩) س ١٣,٨×٢٠,١ سم

رقم المخطوط : ١٢٢٠

نسخة أخرى

الناسخ : محيي الدين بن خلف بن مصطفى .

سنة النسخ: ٩١٨هـ.

أوله : بعد البسملة ، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك . . . قال المصنف رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أولى القرينتين بل ذكره من باب الاكتفاء .

آخره : وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها أي حكم العين أيضاً أي كالتي اجتمع فيها إعلالان كحكم عين طوى في عدم الإعلال . . . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملا على طوى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الابواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، المتن فوقه خط بالحمرة أو السواد ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، في أول المجموع ق١ قيد تملك لتوفيق ، وقيود أخرى بغير اللغة العربية بعضها مكشوط ، وفي آخر المجموع ق ١٦٤ قيد تملك لحسن أفندي ، في أولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ق٨٥ب، ٦٨أ ، ٩٤ب، ٩٥أ مصبوغة بالحمرة .

١١٤ ق (١-١١٤)　　مختلف (١٧-١٩) س　　١٣,٥×١٩,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٠٦ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : نور الله بن أحمد بن بكر بن سليمان .

سنة النسخ : ١٠٣٨هـ.

أوله : بعد البسملة ، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك . . . قال المصنف رح عملا بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول القرينتين بل ذكره من باب الاكتفاء .

آخره : وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أي حكم العين أيضاً أي كالتي اجتمع فيها إعلالان كحكم عين طوىٰ في عدم الإعلال . . . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملا علىٰ طوىٰ .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض الأبواب وكلمة فصل وبعض الدلالات والفواصل علىٰ الهوامش بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق٣ أثر ختم . . . ، وفي أخرها ق١٤٧ قيد مطموس ، بأولها فهرس بموضوعات الكتاب وفوائد ونقولات عن (الصحاح ، القاضي البيضاوي) ، علىٰ الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بقلم عبد الرحيم ، ناسخ المخطوط وبعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (ترجمان الصحاح ، كافية ، مختار صحاح ، فلاح ، مفتاح، حسن باشا ، إيضاح ، أختري ، الأشباه والنظائر ، حسن جلبي) امتدت التعليقات والنقولات إلىٰ إضافة بعض الورق كما في ق١٠١ ، ١٠٢ ، علىٰ هامش ق ١٤٨ قيد مقابلة ، والنسخة مرممة .

١٤٧ ق	مختلف (١٧-١٨) س	١٠,٩×١٥,٧ سم

رقم المخطوط : ١٥٢٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : وقوله للصبي خصصه بالذكر بناء علىٰ الأغلب ومراعاة النظير حال من خبر وهو قوله جناح النجاح أي الفوز بالمطلوب قدم عليه للسجع .

آخره : فيحصل الالتباس في الوقف ولا شك أن الإشباع واقع في كلامهم في مثل قول الشاعر أخوك أخوك مكاشرة أي ملازم تبسم وأخوك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وبعض الكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (فلاح ، صحاح ، الحواشي) ، والنسخة مرممة .

١٩ ق	٢٠ س	١٣,٢×٢٠,٦ سم

رقم المخطوط : ١٦٤٢

شرح مراح الأرواح

المؤلف : الرومي ، عبدالرحمن بن خليل (ت نحو ٩٥٠ هـ) .

الناسخ : مستقيم بن أعلم .

سنة النسخ : ١٠٠٩ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف وحفظ كلامه عن التبديل والتغيير والتحريف . . . أما بعد فإن العبد الذليل عبدالرحمن بن خليل يقول لما أسبغ الله على عباده فيما لا يحصى عددها .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء في الفاعل والمفعول . . . وحكم عين الفعل في المفعول . . . وإن لم يجتمع إعلالان إذا أعل عينه لكن لم يعل أيضاً لمتابعته للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك ووقف لعبد الكريم بن عوف بتاريخ ١٣١٦ هـ تكرر التملك في آخرها ق٧٢ ، وقيد لعبد الرحمن بن محمود تكرر في آخرها ق٧٢ ، وفي آخرها ق٧١ قيد ممسوح لـ . . . ابراهيم وأثر ختم تكرر في ق٧٢ وأثر ختم مطموس في ق٧٣، بأولها بعض الفوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، بأخرها دعاء ، اختلف في اسم المؤلف (عبدالرحمن ، عبدالرحيم) .

٧٣ ق　　مختلف (٢٦ - ٢٧) س　　٢٠,٣ × ١٥,٣ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٦٥١ ، بروكلمان ٦ / ٦٢ ، الظاهرية (اللغة) ص٥١٨ ، الأزهرية ٤ / ٨٥ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٥١ ، الغازي خسروبك ٨ / ٢٧١ .

رقم المخطوط : ١٤٧٠

شرح مراح الأرواح=المفراح شرح مراح الأرواح

شرح المقصود=المطلوب

شرح المقصود=إمعان الأنظار

شرح النيسابوري على الشافية=شرح الشافية في الصرف

العزي في التصريف=التصريف العزي

كتاب البناء=بناء الأفعال

كفاية المبتدي في الصرف

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : بيركلي ، محمد بن بير علي محيي الدين ، زين الدين (ت ٩٨١هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية تجرد . . . ماضي المفرد والمذكر الغائب عن حرف زائد .

آخره : ورباعياً مزيداً فيه وكل من هذه الأربعة . . . حروفه الأصول عن الهمزة والتضعيف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٣٠ بها قيد تملك لمصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى ناسخ الأولى والثانية في المجموع ، وبآخر المجموع ق٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وآخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥هـ ، وبأول المجموع ق١ أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلو وآخر للسيد محمد قنوي ، ق٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى، ق٢٣بها أثر أختام ، على هامشها قيد مطموس، وبأخر المجموع على الجلد ق٦٧ قيد تملك لقرلقلجي أوغلو . . . محمد ، والنسخة مرممة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي، بركوي، بركلي) وفي لقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

١ق(٦٦)　　　٨ س　　　١٤,٣×١٩,٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص ١٥٠٠ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٦، الظاهرية (اللغة) ص٥٤٠، الأزهرية ٤ / ٩٣ ، دار الكتب ٢ / ٢٦٢، قوله ٢ / ٤٦ ، كوبريلي ٣ / ٢٧٨ ، الغازي خسروبك ٨ / ٣٥ .

رقم المخطوط: ٧٧٥ (٤)

لم يعرف

المؤلف: لم يعرف.

سنة النسخ: ١١٠٨هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله على نعمائه والصلاة على رسوله محمد خاتم . . . وبعد فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة.

آخره: الفصل الثامن في إلحاق نون التأكيد واعلم أن آخره الفعل إما أن يكون صحيحاً أو مدغماً . . . فتقول في أجوف مثلاً دومن دومان. . . لا حين لتحين وقيل تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، ق١٤ بها قيد مطموس ، ق٩ بها أثر ختم لـ . . . محمود . . . تكرر في ق١٥ ، ق٣٢ ، ٣٨ ، ق٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق٣١ ، ١١٣ بهما قيد وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات، والنسخة مرممة .

١٧ ق (١٥-٣١)　　　١٣س　　　١١,٨×١٦,٨ سم

المراجع: الظاهرية (اللغة) ص٤٥٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٤١ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٠٥ .

رقم المخطوط: ٢٦٣ (٢)

مراح الأرواح

المؤلف : صاحب المراح ، أحمد بن علي بن مسعود ، حسام الدين أبو الفضائل (ت ٧٠٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمهما أيضاً كحكم عين طوى للمتابعة نحو طويا وطوى تمت بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه والله اعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط بالسواد وبعضه شطب ، ق٢٦١ بها قيد تملك لناسخ المخطوط رقم ٣٦٦(١١) عبدالله بن أحمد بن محمد أمين الكنوني بتاريخ ١٢٧٨هـ ، على الهوامش بعض التعليقات ، بأخرها باب من أسماء ابن آدم ومن ولد في ليالي الأسبوع ، والنسخة مرممة .

٢٨ ق (٢٦٩-٢٩٦)　　مختلف (١٢-١٧) س　　٢ ,٢٢×١٦,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بغية الوعاة ١ / ٣٤٧ ،كشف الظنون ص١٦٥١ ، الأعلام ١/ ١٧٥ ، بروكلمان ٦ / ٦١ ، معجم المطبوعات ص ٣٧٤ ، الظاهرية (اللغة) ص٥٤٣ ، الأزهرية ٤ / ٩٤ ، دار الكتب ٣ / ٤٤ ، قوله ٢ / ٤٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٨٢ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٥١، طوبقبوسراي ٤ / ١٢٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧٩ .

رقم المخطوط : ٣٦٦ (١٧)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلىٰ الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . إعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوىٰ في التي اجتمع فيها إعلالان بتقدير إعلالهما وفي الشيء لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضاً كحكم طوي للمتابعة نحو طويا وطاويات تمت المراح بعون الله الملك العزيز الفتاح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة بإطارين للمتن والهامش بالحمرة ، بعض الكلم والرموز والأرقام بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها فوائد في علوم اللغة والفقه وأدعية وأبيات شعر بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (طنقوز ، سعد الدين) ، علىٰ الهوامش دلالات وتعليقات امتدت إلىٰ مابين الأسطر ونقولات عن (شرح حصن الحصين لعلي القاري ، شرح مطول ، أختري ، دنقوز ، حسن) ، بأخرها فائدة في المؤنث بلا علامة التأنيث وفوائد أخرىٰ ، والنسخة مرممة .

٤٠ ق (١-٤٠) ١٥ س ٢٠,٨×١٦,٢ سم

رقم المخطوط : ٦٣٢ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلىٰ الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . إعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوي في التي اجتمع إعلالان بتقدير إعلالهما في التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمهما أيضاً كحكم طوي للمتابعة نحو طويان وطويا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، ق١ مؤطرة مذهبة مزخرفة ، العنوان والأبواب والفصول وبعض الكلم وبعض الفواصل والرموز والأرقام بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على هامش ق٢ قيد وقف تكرر في ق ٣٩، ٥٠، ٥٣ ،٥٨ ، وفي ق٩٤ أثر ختم ممسوح ، وفي ق٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش بعض التعليقات .

٤٧ ق (١-٤٧) مختلف (١٤-١٦) س ١٢,٢×١٧,٦ سم

رقم المخطوط : ٧٣٠ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢١٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . إعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح .

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع فيها إعلالان بتقدير إعلالهما في التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إطار للمتن وآخر للهوامش ، الأبواب والفواصل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ق٣ مؤطرة بالحمرة ومزخرفة ، بأول المجموع ق١ قيد لأحمد أفندي ، وفي ق٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة ، وفي ق١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩هـ ، ق١٣٣ بها اثر ختم ليوسف تكرر في ق١٣٧ ، وفي ق٧٠ قيود بغير اللغة العربية وكذا في ق١١٩ لطاهر أفندي . . . ، وفي ق١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق١ قيد تملك

مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق ١٢/ . . . باستانبول ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (حسن باشا، ديقوز) .

٣٩ ق (١-٣٩) ١٧س ١٠,٦×١٥,٦ سم

رقم المخطوط : ٧٣٦ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح.

آخره : وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع فيها إعلالان بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويان وطاويان الحمد لله على إتمامه والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، ق٢ مؤطرة بالحمرة ، الأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل والتشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأخرها ق٧٠ بها أثر ختم لمصطفى بتاريخ ١٢٢٥ هـ ، وفي ق١ قيد لعثمان . . . وقيد بغيراللغة العربية ، وفي ق٣ قيد تملك لمرتضى العاملي تكرر في ق٢١ مع قيد تملك لمحمد حسين ، . وفي ق ٢ قيود منها قيد تملك لمحمود بن حسين وآخر لمحمد بن محمود ، ق١ بها قيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي تكرر في آخرها ق٧٠ بتاريخ ١٤١٠هـ ، بأولها دعاء وفائدة بغيراللغة العربية ، على الهوامش تعليقات بعضها بغيراللغة العربية ونقولات عن (دنقوز ، حسن باشا ، قره كمال ، قره سنان) ، بآخرها فائدة ، والنسخة مرممة.

٧٠ ق ٩ س ١١,٢×١٨,٦ سم

رقم المخطوط : ١٤١٦

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح .

آخره : بتقدير إعلالهما وفي الكلمة التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط النستعليق ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، على هامش ق٢ أ زخرفة على شكل زهرة ملونة ، على هامش ق٢ أ قيد وقف ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بخط (حسن باشا ، دنقوز وغيرهما) ، في أولها فوائد ، ق٨ سقطت واستكملت بخط مختلف .

٥٢ ق ١٣س ١١,٦×١٧,٤ سم

رقم المخطوط : ١٥١٠

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٦٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود . . . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . . . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح .

آخره : بتقدير إعلالهما وفي التي لم يجتمع الإعلالان لأن يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان وطوى تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة، ق٤ مؤطرة ومزخرفة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش تعليقات بعضها بخط فلاح ، عبد ، بأول المجموع ق ٢ بهاقيد تملك لعبدالقادر بن جبر ، ق ٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢هـ ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعي مع أثر ختمه تكرر في

ق ٢٤، ٣١ ، في أولها بيت شعر وفوائد بعضها بغير اللغة العربية .

٥٠ ق (١-٥٠) ١٣س ١٠,٤×١٦,٤ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨ / ١١ / ٢٠٠٣م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والأخر .

أوله : وحرمان وغفران ونزوان . . . الأفعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون باباً ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم .

آخره : نحو يوتعد أو يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لأن الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، ق ٦ بها قيد تملك لعلي ابن أويس بتاريخ ١١٦٤هـ ، بأولها فائدة بغيراللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات ، وبأخرها فائدة بغيراللغة العربية ، ما بعد ق٤أ سقط منه قدر كبير من الأوراق ، والنسخة مرممة .

٥ ق (١-٥) مختلف (١٣-١٤) س ١٣,٨×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٢ (١)

المضبوط شرح المقصود

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : قره سنان، يوسف بن عبدالملك بن عبدالغفور، الرومي (ت٨٥٢هـ) .

سنة التأليف : ٨٣٩ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين . . . وبعد فيقول العبد يوسف بن عبدالملك بن بخشيش . . . هذه الحواشي للمختصر

المسمى بالمقصود بدلائل قوية مظبوطة سميتها بالمظبوطة .

آخره : وكل فعل ماض كان في أوله حرف من هذه الحروف المذكورة يسمى معتلا . . . وكل فعل ماض فيه همزة فإن كانت الهمزة في أوله يسمى مهموز الفاء لكون فائه همزة نحو أخذ وإن كانت الهمزة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، كلمة (وبعد ، إعلم) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (جاربردي) ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (٨٥٢هـ ، ٨٦٨هـ ، في حدود ٨٨٥هـ) .

١٤ ق ١٩ س ١٤,٧×٢٠,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٠٧ ، هدية العارفين ٢ / ٥٦٠ ، الأعلام ٨ / ٢٤١ ، معجم المؤلفين ٤ / ١٧١ ، الأزهرية ٤ / ٩٦، الأحمدية (تونس) ١/ ٣٥٢، الغازي خسروبك ٨ / ٣٠ .

رقم المخطوط : ٩٢١

المطلوب

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : حسن بن علي .

سنة النسخ : ١٢٧١ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله المتعال عن الأخبار الأراجفة العلوجية القادر . . . وبعد فإن الشيخ . . . لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية مقدمة لأحد أركان العلوم العربية .

آخره : فبعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى وأشباهها . . . فيرجع هذا الكلام إلى عور واعتور وغير ذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، المتن وبعض الكلم بالحمرة أو فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ قيد بغير اللغة العربية لـ أفندي . . .

٧٤ ق (١-٧٤) ١٩ س ٢٠,٣×١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٨٠٧ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥٢٠ ، الأزهرية٤/ ٩٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٨٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٥٢ ، الغازي خسروبك ٨ / ٩ .

رقم المخطوط : ٦١٤ (١)

المفتاح=المفراح شرح مراح الأرواح

المفراح شرح مراح الأرواح

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن الأسود ، حسن باشا بن علاء الدين علي (ت ١٠٢٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى الصراط المستقيم ونور بنور الهداية . . . وبعد فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح في التصريف . . . للإمام . . . أحمد بن علي بن مسعود . . . كتاب جليل عظيم الشأن ظاهر الحظر باهر البرهان .

آخره : اعلم أن الإبدال جعل حرف مكان حرف غيره لا للإدغام قولنا حرف احتراز . . . أما إبدالها من الواو ففي نحو صنعاني أصله صنعاوي . . . أي الجيم تبدل من الياء المشددة لكونهما .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب وبعض الكلم وكلمة (قوله ، اعلم) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وأحياناً ترك مكان كلمة (قوله) بياضا ، تكرر على هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٤ ، ق٢٩ بها قيد وقف ، وفي ق٢٣٩ قيد تملك لمصطفى تكرر في ق٢٥٠ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (شرح تجريد ، سيد علي ، شرح مغني) ، ق١٧١أ معظمها بياض ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة

المؤلف(حوالي ٨٠٠هـ، ٨٢٧هـ، ١٠٢٥هـ).

٦٨ ق (١٦٤-٢٣١) مختلف (١٩-٢٣) س ٢١,٣×١٥ سم

المراجع : الشقائق النعمانية ص ٢٣ ، كشف الظنون ص١٦٥١ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٧ ، الأعـلام ٢ / ٢٠٤ ، بروكلمان ٦ / ٦٢ ، ٧ / ٣٥٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٦٤ ، الظاهرية (اللغة) ص ٥١٤ ، دار الكتب ٢ / ٦٨ ، قوله ٢ / ٤١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٨٠ ، طوبقبوسراي ٤ / ١٣٠ ، الغازي خسروبك ٨ / ٢٥٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٨١ .

رقم المخطوط : ٨٨٩ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : محمد . . .

سنة النسخ : ٩٥٥هـ.

أوله : الأفعيلال نحو احمار احميرا الألفان والتشديد فيه زوايد قوله أصلها احمارر واحمرر فادغما للجنسية أي أصل احمار احمارر .

آخره : قوله وتقول في تثنية المؤنث إلى آخره الكتاب غني عن الشرح والله أعلم هذا آخر ماأردنا بيانه من كتاب المراح شرح مراح أرواح . . . وأستغفر الله عن التقصير في التحقيق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، الأبـواب والفصول وكلمة (قـولـه) وبعض الكلم والـرمـوز وتظليل بعض الأحـرف بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بعض الأبـواب بخط عريض ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ، بآخرها فوائد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٧٦ ق ١٩س ٢١,٣×١٥,٨ سم

رقم المخطوط : ٩٥٩

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلىٰ صراط المستقيم . . . وبعد فإن الكتاب المسمىٰ بمراح الأرواح في التصريف . . . أحمد بن علي بن مسعود . . . كتاب جليل القدر عظيم الشأن ظاهر الحظ باهر البرهان .

آخره : اعلم أن المفهوم من كلام المصنف أن فضل يفضل شاذ إلا أنه عند ابن الحاجب رحمه ليس بشاذ بل من باب التداخل وذلك لأن العرب يقولون فضل يفضل بالفتح في الماضي والضم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، كلمة (اعلم ، قوله) وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق٢ قيد وقف لمنلا طه البغدادي بن شعبان بن محمد بن الحلبي بتاريخ ١١٠٤هـ وقيد تملك ليحيىٰ بن السيد أحمد آغا طريجي بتاريخ ١٢٥٩هـ مع أثر ختمه وقيد تملك لعبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٣هـ ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤هـ وقيد تملك ممسوح وقيد تأجير دكان من كاظم . . . ، بأولها فائدة ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات وقيد بلغ ، ق٣أ كتبت بخط مختلف ، ق١١ السطر الأخير فيه بياض صحيح ، والنسخة مرممة .

١١ ق　　　　١٩ س　　　　١٥,٨×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٣٦

المقصود في التصريف

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : محمد نوري .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلىٰ علوم الشريعة وأحد أركانها التصريف .

آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقس علىٰ الصحيح . . . وقد

يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوىٰ وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرىٰ.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إطار للمتن وآخر للهامش، بعض الكلم والفواصل والتشكيل والأرقام بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها علىٰ هامش ق٥٤ بعض الفوائد في منهج المؤلفين في ابتداء تآليفهم وأمور لابد لطالب علم معرفتها ، علىٰ الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (تفسير القاضي ، إمعان الأنظار علىٰ المقصود ، دنكقوز ، سعد الدين ، روح الشروح)، بآخرها فوائد في علوم اللغة بعضها بغير اللغة العربية ، ينسب الكتاب إلىٰ الإمام أبي حنيفة.

١٦ ق (٥٤-٦٩)　　　١٥ س　　　٢٠,٧×١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص١٨٠٦ ، معجم المطبوعات ص ٣٠٢ ، الأزهرية ٤ / ٩٧ ، دار الكتب ٣ / ١٠١ ، قوله ٢ / ٥٠ ، الأحمدية (تونس) ١/ ٣٥٢، الغازي خسروبك ٩ / ٥١٤، الدولة (برلين) ٦ / ١٧٦ .

رقم المخطوط: ٦٣٢ (٣)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٧٦هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . وبعد فإن العربية وسيلة إلىٰ علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف.

آخره: وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه علىٰ الصحيح . . . وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوىٰ وغير ذلك فبعضها لا يتغير الصحة البناء وبعضها لعلة أخرىٰ تم الكتاب بعون الله تعالىٰ الوهاب الملك.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ، كلمة (وبعد ، فصل) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على هامش ق٥ قيد وقف تكرر في ق٣٩ ، ٥٠، ٥٣ ، ٥٨ ، وفي ق٩٤ أثر ختم ممسوح وفي ق٩٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٠١ هـ ، وفي آخر المجموع ق٩٧ على الجلد من الداخل قيد لمحمود أفندي ، على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية وبعضها فوق الترميم ، والنسخة مرممة .

١٤ ق (٧٥-٨٨)	١٥س	١٢×١٦,٨ سم

رقم المخطوط : ٧٣٠ (٤)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .

آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقس على الصحيح . . . وقد يكون في بعض المواضع لايتغير المعتلات مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير لصحة البناء وبعضها لايتغير لعلة أخرى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة بأطر بالسواد بينها بالخضرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٧١ مزخرفة ، بأول المجموع ق١ قيد لأحمد أفندي وفي ق٢ قيد آخر لأحمد بتاريخ ١٢٠٥ هـ مع أثر ختمه وقيد لميرم وآخر لعائشة وفي ق١٣٦ أثر ختم لأحمد بتاريخ ١٢٣٩هـ ، ق ١٣٣ بها أثر ختم ليوسف تكرر في ق١٣٧ ، وفي ق٧٠ قيود بغير اللغة العربية وكذا في ق١١٩ لطاهر أفندي . . . وفي ق١٣٧ لكمال . . . ، وفي ق١ قيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم بتاريخ ١٠ ربيع . . . ١٣ هـ الموافق ١٢/ . . . باستانبول ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٣٠ ق (٧٠-٩٩)	٩ س	١٠,٧×١٥,٧ سم

رقم المخطوط : ٧٣٦ (٣)

نسخة أخرى

الناسخ : عثمان بن حسين .

سنة النسخ : ١٢١٦هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .

آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح . . . وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلان فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك لا يتغير الصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت الأوراق بعون الله الملك الرزاق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، بأولها ق١ أثر ختم لـ . . . صالح ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات معظمها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرح عادي) ، بأخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٢٥ ق   ١٣ س   ١٤,٩×٢٠,٦ سم

رقم المخطوط : ٧٦١

نسخة أخرى

سنة النسخ : ٩٩٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب . . . . أما بعد فإن العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .

آخره : وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح . . . وقد يكون في بعض المواضع لا تتغيير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة أخرى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، ق٢٩ مؤطرة بالحمرة ، بعض الأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٢٨هـ ، ١٢٢٩هـ ، على الجلد من الداخل قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ١٩٩٠م تكرر في ق١ ، ما بين ق١ب ، ٢أ قيد بوسط دائرة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات بعضها بغير اللغة العربية والنقولات عن (شرح السعد)، بأخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، ق٣٠ب بها تمزق ، والنسخة مرممة .

٢٨ ق (٢٨-٥٥)　　٩ س　　١١,٣×١٨,٧ سم

رقم المخطوط : ١٤٩١ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . . . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف .

آخره : فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير الصحة البناء وبعضها لعلة الأخرى تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة، ق٦٧ مؤطرة بماء الذهب ، الأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق٢ بها قيد تملك لعبدالقادر بن جبر، ق٩٤ بها قيد بتاريخ ١٢٤٢هـ، ق ١ بها قيد تملك لياسر إبراهيم المزروعي مع أثر ختمه تكرر في ق ٢٤، ٣١ على الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية .

١٨ ق (٦٧-٨٤)　　١٣س　　١٠,٤×١٦,٤ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ٨ / ١١/ ٢٠٠٣م .

رقم المخطوط : ١٥٦٤ (٣)

المقصورة الصغرى=المقصور والممدود

المقصورة الكبرى=المقصور والممدود

المقصور والممدود

المؤلف : ابن دريد، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم، أبو بكر الأزدي المصري (ت ٣٢١ هـ).

أوله : بعد البسملة ، قال أبو بكر بن الحسين بن دريد الأزدي عفى الله عنه هذه القصيدة في المقصور والممدود باب ما يقصر ويمد من المفتوح الأول

لا تـــركـــنـــن إلـــى الـــهـــوى
واحـــــذر مـــفـــارقـــة الـــهـــواء

آخره : باب ما يضم أوله فيقصر ويضم فيمد

ولـــــرب مـــا يـــطـــلـــب روي
ذي مـــنـــظـــر حـــســـن الـــــرواء

الروى مقصور جمع رويا يكتب بالياء والروا ممدود والمنظر والهيئة . تمت القصيدة والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة، الأبواب وكلمة(بيت) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، ق١٨٣ بها قيد لـ . . . بن الشيخ محمد . . . ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، والنسخة مرممة، اختلف في اسم أبي المولف (الحسن، الحسين) .

٢ ق (٢٩-٣٠) ٣١ س ١٢,٦×٢١,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٤٦١ ، هدية العارفين ٢ / ٣٢، الأعلام ٦/ ٨٠ ، بروكلمان ١/ ٥٠٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢١٧ ، الظاهرية (اللغة) ص١٦٣، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٥٥ ، كوبريلي ٢ /٣٨٨ ، ٣ / ٣١٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٦٥ .

رقم المخطوط : ١٩٤ (٣)

* * *

المعاجم

تاج اللغة وسر العربية=تاج اللغة وصحاح العربية

تاج اللغة وصحاح العربية

بيان الأجزاء : الجزء الرابع .

المؤلف : الجوهري ، إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الفارابي (ت ٣٩٣ هـ) .

الناسخ : لؤلؤ ، أحد مماليك الشيخ علي بن موسى بن طاووس العلوي .

سنة النسخ : ٦٦٢هـ .

أوله : بعد البسملة ، هلع الهلع أفحش الجزع وقد هلع بالكسر فهو هَلِعٌ وهلوع وجاء في الحديث من شر ما أوتي العبد شح هالع .

آخره : يقال أوْفقتُ السَّهْمَ إذا جعلت فوقه في الوتر لترمي به كأنه قلب قلت أفوقْتُ ولا يقال أفوقت تم المجلد الرابع من كتاب الصحاح ويتلوه في الجزء الخامس وقق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفصول بخط عريض ، بأولها ق١ قيد تملك لـ . . . بن محمد يوسف غياث الدين منصور الحسني الحسيني الأنجويني أبو الفضل تكرر في ق٢٤٧ مع أثر ختمه وقيد وقف لمرتضى الحسني بن محمد مهدي بتاريخ ١١٥٢هـ مع أثر ختمه بتاريخ ١١٤٥هـ ذكر في القيد أنه جعل هذا الكتاب وقفا لأهل البحرين بتولية الشيخ حسين ، بأولها ق١ أثر ختم وقف مطموس تكرر واضحاً نسبيا في ق ٢٤٥ ، على الهوامش دلالات لمواد المعجم كتبت بخط الثلث العريض ، والنسخة مرممة .

٢٤٧ ق　　　مختلف (١٣-١٥) س　　　٢٥,٢×١٧,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٠٧١ ، هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، الأعلام

١ / ٣١٣ ، بروكلمان ١ / ٥٨٩ ، معجم المطبوعات ص ٧٢٣ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٦٢ ، الظاهرية (اللغة) ص٣ ، الأزهرية ٤ / ٧ ، دار الكتب١ / ١١٧ ، معهد المخطوطات (مصورات اللغة) ١ / ٢ / ١٢٩ .

رقم المخطوط : ٣٦٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : بعد البسملة ، الذميل ضرب من سير الإبل قال أبو عبيد إذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم .

آخره : دام الشيء يدوم ودوَمت الشمس . . . لأنها من سرعة دورانها كأنها قد سكنت وهدأت ، مدهامتان أي سوداوان من شدة الخضرة من الري والعرب تقول لكل أخضر أسود وسميت قرىٰ العراق سوادا لكثرة خضرتها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة، مقابلة ، بعض الكلم فوقه خط ، والنسخة منقولة عن كتاب الصحاح باختصار .

٢ ق (١-٢) مختلف (٢٤-٢٥) س ١٧×١٢ سم

رقم المخطوط : ١٥٤٧ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ٩٥٦هـ.

أوله : إلىٰ ظاهر كان في الرفع والنصب والجر علىٰ حالة واحدة تقول جاءني كلا الرجلين وكذا رأيت ومررت . . . فصل اللام لاىٰ اللاء واء الشدة .

آخره : كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمناديٰ في قوله تعالىٰ ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ لأن المراد معلوم . . . الألف والسين ونظيره قول ذي الرمة

ألا يـا سلـمىٰ يـا داراي علىٰ البلـىٰ

ولا زال منـهـلاً بـجـرعـائـك القطر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، الفصول

والمفردات بالحمرة وبعض المفردات فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بآخرها قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ٩٨٣هـ ، وبعض الفوائد في تعيين الأوقية، والنسخة مرممة .

١٢ ق	٢١ س	٢١,٢×١٥ سم

رقم المخطوط: ١٦٣٥

الصحاح=تاج اللغة وصحاح العربية

صحاح اللغة=تاج اللغة وصحاح العربية

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

المؤلف: الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب، مجد الدين أبو طاهر الشافعي (ت ٨١٧ هـ) .

الناسخ: مؤمن بن محمد أمين .

سنة النسخ: ١٠٧٦ هـ.

أوله: فصل السين (السبط) ويحرّك وككتفٍ نقيض الجعد وقد سبط ككرم وفرح سبطا وسبوطاً وسُبُوطة وسباطة .

آخره: قبلها كسرة بخلفها وياء الجزم المنبسط رأيت . . . لا خلف عنها . . . الله تعالىٰ إتمامه بمنزلي علىٰ الصفا بمكة المشرفة . . . ونبتهل إلىٰ الله الكريم أن يوصل إليه صلاتنا ويقرب منه بعدنا وأن نصلي علىٰ آله وأزواجه وأصحابه . . . ويسلم تسليما كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفصول وبعض الحروف والفواصل بالحمرة وبعض مواد المعجم بالحمرة أو بالسواد بخط عريض وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بآخرها أثر ختم لأحمد عيسىٰ . . . ، علىٰ الهوامش بعض

الدلالات ، والنسخة مرممة .

٢٧٣ ق　　　　٣٣ س　　　　٢٩×٢٠,٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٠٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٨٠ ، الأعلام ٧/ ١٤٦ ، بروكلمان ٧ / ١٠٣ ، معجم المطبوعات ص١٤٦٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٧٦ ، الظاهرية (اللغة) ص١٧ ، الأزهرية ٤ / ٢١ ، دار الكتب ٢ / ١٩٩ ، معهد المخطوطات (مصورات اللغة) ١ / ٢ / ١٧٩ ، الملك عبدالعزيز ٢/ ٣٥٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٤٤ .

رقم المخطوط : ٣٧٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : اليمن بالضم البركة وتيمن به واستيمن وقدم على أيمن اليمين أي اليمن ويَمَن به ييمن ويَمَن وتيامن ذهب به ذات اليمين .

آخره : والداهية ورأس الأكمة . . . العنقاء الداهية وطائر معروف الاسم مجهول الجسم . . . فراقد كعلابط شعبة تدفع في وادي الصفرا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، بعض الكلم فوقه خط ، بآخرها نقولات من (شرح الشذور ، جمهرة الأمثال ، ابن كثير ، شرح مقامات) ، والنسخة منقولة عن القاموس المحيط باختصار وتقديم وتأخير .

٢ ق (٢-٣)　　　　٢٤ س　　　　١٧×١٢ سم

رقم المخطوط : ١٥٤٧ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، منقول من القاموس على ترتيب الأبواب والفصول

باب الهمزة فصل الهمزة الأباءة كعباءة القصبة جمع أباء .

آخره : والثعب مسيل الوادي الثغب الطعن والذبح وأكثرما بقي من الماء في بطن الوادي ويحرك ج ثغاب وأثغاب وثغبان بالكسر والضم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، بعض الكلم فوقه خط ، والنسخة منقولة عن القاموس باختصار .

٣ ق	مختلف (١٧-١٨) س	١٢,٨×١٧,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٤٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : ج كعنب والعقيقة أيضاً صوت الجذع والشاة التي تذبح عند حلق شعر المولود ومن البرق ما يبقى في السحاب من شعاعه .

آخره : ع وأعامق واد والأعماق د من حلب وأنطاكية مصب مياه كثيرة لا تجف إلا صيفا وهو جمع بأجزائه والعمقة محركة وضر السمن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي منقوط جزئيا ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، بعض الأحرف بالحمرة ومواد المعجم بالسواد بخط عريض .

٢ ق	٣١ س	١٨,٧×٢٧,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٤٩

القاموس المحيط والقابوس الوسيط في مختصر اللامع=القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط مختصر اللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب=القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط

* * *

فقه اللغة

تشطير نظم مثلثات قطرب=شرح مثلث قطرب
تعاريف العلوم=التعريفات

التعريفات

المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ، الشريف أبو الحسن السيدالزين الحسيني الحنفي (ت ٨١٦ هـ) .

الناسخ : نور محمد بن إسلام أفندي .

سنة النسخ : ١٠٩٤هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه وبعد فهذه تعريفات جمعتها وإصطلاحات أخذتها ورتبتها .

آخره : فصل الواو يوم الجمعة وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع اليونسية وهو يونس بن عبدالرحمن قال الله تعالى ﴿عَلَى العَرْشِ﴾ ﴿تَحْمِلُهُ المَلَائِكَةُ﴾ تم النسخة الشريفة المباركة بعون الله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة حتى ق١٠١ ، الأبواب والمصطلحات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، ق٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق١٠٨ أثرختم ممسوح ،وبآخر المجموع ق١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٠٨٩ هـ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (تلويح ، حاشية قطب الدين محمود أفندي) ، بآخرها فوائد بغير اللغة العربية ، سقط من النسخة بعض الأوراق واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير كما في ق٣٦أ ، ٤٤ب ،٤٦أ، ١٠٤ب ، ١٠٦أ ، ق٥١ب - ٥٣أ بها تكسر بطرفها العلوي، والنسخة مرممة .

٧٤ ق (٣٦-١٠٩) مختلف (١٩-٢٥) س ١ ,٢٠×١ ,١٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٤٢٢، هدية العارفين ١ /٧٢٨ ، الأعلام ٧/٥، بروكلمان ٧ /٣٢١، معجم المطبوعات ص٦٧٨ ،١٤٥٩ ، معجم المؤلفين ٢/ ٥١٥ ، قوله ٢ / ١ ، جامعة الإسكندرية ١ / ١٨٤ ، جامعة أم القرىٰ ١٨٧/٣ ، الملك عبدالعزيز٢ / ٤٠٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٢١، القادرية ١٩٨/٣ ، قبرص ص٣٢٤ .

رقم المخطوط : ٩٣٠ (٦)

تعريف العلم في المنطق=التعريفات

حدود الأشياء=التعريفات

ديوان الأدب في اللغة

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : الفارابي، إسحاق بن إبراهيم، أبو إبراهيم (ت نحو ٣٥٠ هـ) .

أوله : كتاب المثال. أبواب الأسماء باب فعل بفتح الفاء وتسكين العين ب الوثب الوثوب، والوجب الجنان، والوطب سقاء اللبن. . .ج الولج الولوج خشبة الفدان .

آخره : باب التفصيل: أدبته فتأدب. . .س أبست وأبست بمعنىٰ وأنسه وأنسه بمعنىٰ ش أرّشت بينهم أي أفسدت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، بعض الدلالات بالحمرة ، ق١ بها قيد عارية من عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد ابن فارس لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٧هـ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات .

١٦٠ ق ١٩س ١٦,٥×٢٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٧٧٤ ، هدية العارفين ١ / ١٩٩، الأعلام ١/ ٢٩٣، معجم المؤلفين ١ / ٣٣٨، بروكلمان ١ / ٥٨٨ ، دار الكتب ١/ ٣٢٧،

تشستربيتي ص ٧٦ .

رقم المخطوط : ٣٣٧

رسالة الأحرف=رسالة في معاني الحروف

رسالة في الحروف=رسالة في معاني الحروف

رسالة في معاني الحروف

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : عبدالغني .

سنة النسخ : ١٠٨٤هـ.

أوله : بعد البسملة ، اعلم أن الألفات في الكلام على ثلاثة وعشرين وجهاً ألف الفصل وألف الوصل وألف الفصل وألف القطع وألف الضمير .

آخره : وياء الإشباع نحو عليهن وياء الإضافة نحو غلامي وياء التصغير . . . وياء التثنية نحو رجلين وياء الجمع مثل مسلمين تمم بالخير يارب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق، مصححة، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق١٠٨ أثر ختم ممسوح ، بآخر المجموع ق١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٠٨٩ هـ ، على هامشها دلالة ، ما بعد ق٩أ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرممة ، نسب الكتاب في المراجع إلى أكثر من مؤلف ، وردت سنة النسخ في ق٨ ، ١٨ وورد اسم الناسخ في ق١٨ ، ٣٢ .

١ق(٩) ١٩س ٢٠×١٤,٣ سم

المراجع : الظاهرية (النحو) ص٢١٠ ، رفاعة الطهطاوي ٢ / ٤٤٩ ، جامعة أم القرى ٤ / ١٦٨ ، الغازي خسروبك ٦ / ٤٢٠ .

رقم المخطوط : ٩٣٠ (٣)

شرح لغة ابن فرشته

المؤلف : يحيى بن نصوح بن إسرائيل (كان حيا ٩٥٠ هـ) .

الناسخ : محمد بن خليل .

سنة النسخ : ١١١٦هـ .

أوله : بعد البسملة ، لك الحمد يا من شرف نوع الأنسان وخصصه من الأنواع بالنطق والبيان . . . وبعد فإن الشيخ فاضل الزمان تغمد الله بالرحمة والرضوان لما ألف رسالة من الرسائل اللغوية .

آخره : خف أدك وفي مخ الخف واحد الخفاف التي تلبس سق ثخين وفي مخ ثخن الشيء من باب طرف أي غلظ وصلب فهو ثخين تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والرموز وبعض الدلالات بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة، ق١٢بها أثر ختم لعلي بتاريخ ١١٦٢هـ تكرر مع وضوحه في ق١١١ ، ق١ جزء مكمل للمقدمة في ق٣ كما في النسخ الأخرىٰ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، والنسخة مرممة .

٨٠ ق (١-٨٠) ١٧س ٢٠×١٣ سم

المراجع : الغازي خسروبك ٧ / ٣٠٧ .

رقم المخطوط : ٩٨٢ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : لك الحمد يا من شرف نوع الإنسان وخصصه من الأنواع بالنطق والبيان . . . وبعد فإن الشيخ فاضل الزمان . . . لما ألف رسالة من الرسائل اللغوية مقدمة .

آخره : أي قليل ويقال ضعيف وكل ضعيف مهين . . . طائفة وفي مخ الشرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء زحف جوف وفي مخ الزحف الجيش الكثير سميته بالمصدر بغىٰ كوخ وفي مخ البغي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق، مصححة، بعض الكلم والحروف والرموز أحيانا بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة ، ق ١ بها قيد تملك لحسن بن عمر مع أثر ختمه ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق١ مكررة مع ق١١ب .

٤٩ ق　　　٢٣ س　　　٢١×١٣,٥سم

رقم المخطوط : ١٦٤٩

شرح مثلث قطرب

المؤلف : البهنسي، عبدالوهاب بن الحسن، وجيه الدين (ت ٦٨٥ هـ) .

الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن موسى بن جعفر الأنصاري .

سنة النسخ : ٧٤١هـ.

أوله : قال الشيخ سديد الدين بن القاسم بن الأديب الوراق البهنسي ببهنسه رحمه الله نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها في الصبا أبياتها على حروف المعجم .

آخره : وبالكسر من طول العمر وبالضم من عمارة الأرض بالبنا وغيره

لما رأيت دله وهجره ومطله

نظمت من وصفي له مثلثا لقطرب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، العنوان والفواصل بالحمرة ، بآخرها ق٧٩ قيد تملك لراشد بن غانم بن . . . بن خلخال، وفي أول المجموع ق١ قيد تملك ووقف لعبدالله بن خلف الدحيان، بأولها أبيات شعر ، والنسخة مرممة ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق٧٥ ، اختلف في اسم أبي المؤلف (الحسن، حسين)، وفي لقبه (وجيه الدين ، سديد الدين ، سعدالدين) .

٤ ق (٧٥-٧٨)　　　مختلف (١٧-١٨) س　　　١٨,٢×١٣,٥ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٨٧ ، هدية العارفين ١/ ٦٣٨ ، الأعلام ٤/ ١٨٢ ، بروكلمان ١ / ٤٦٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٤١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٩٨ ، ١٧٦ ، الأزهرية ٤/ ١٧ ، تشستربيتي ص٩٦٢ ، الدولة (برلين) ٦/ ٣٠٣ .

رقم المخطوط : ٥٤ (٣)

شرح مثلث قطرب

المؤلف : القادري، محمد أبي بكر بن عمر بن عمران، شمس الدين أبوالفضل السعدي الدنجاوي (ت ٩٠٣ هـ).

أوله : بعد البسملة ،

يا مولعاً بالغضب
أراك عني معرضاً
والهجر والتجنب
بعد الوصال والرضا
الحب قد برح بي
يا غدا يلعب بي

آخره : لما رأيت بخله
بطيف طيف زائر
وهجره ومطله
للقادري الشاعر
شرحت من حبي له
مبيناً من أدب
مثلثا لقطرب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، أبيات المتن بالحمرة، بآخرها أبيات شعر .

٣ ق (٩٦-٩٨) ٢٠ س ١٦,١×٢٢ سم

المراجع : الضوء اللامع ٧ / ١٨٨ ، الأعلام ٦ / ٥٩ ، الظاهرية (اللغة) ص ١٧٥ ، ١٧٧ ، الأزهرية ٤ / ٩ .

رقم المخطوط : ١٦٠ (٦)

شرح نظم مثلثات قطرب=شرح مثلث قطرب
شرح وتخميس مثلث قطرب=شرح مثلث قطرب
القصيدة الأنبارية=قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
قصيدة الغريب في اللغة=قصيدة في مشكل اللغة وشرحها
قصيدة في غريب اللغة=قصيدة في مشكل اللغة وشرحها

قصيدة في مشكل اللغة وشرحها

المؤلف : ابن الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد، أبو بكر (الابن) (ت٣٢٨ هـ) .

سنة النسخ : ١١٢٥هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله وحده قال أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري رحمه الله

يا مدعي علم الغريب والقريض والمثل

القريض من الشعر خاصة قال الأغلب العجلي

أرجزاً تريد أم قريضاً

آخره : وما الشروف والخصوف والرصوف والطول

الشروف الناقة الكبيرة والخصوف التي إذا أتت على مضربها نتجت أي تعجل . . . الطول . . . وثنياه باليد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ، بعض الأحرف والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، متن

القصيدة بخط أسود عريض ، ما بعد ق ٣أ سقط منه مقدار سطرين وبيت من القصيدة، ذكر بآخرها أن ناسخ القصيدة هو مالكها ، والنسخة تقصفت أطراف الأوراق من الأعلى سقط معه بعض الكلم ، وهي مرممة .

١٠ ق (١-١٠)　　مختلف (٣١-٣٦) س　　١٥,٩×٢١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٣٥ ، الأعلام ٦ / ٣٣٤ ، بروكلمان ١ / ٥٤٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٩٧ ، المعجم الشامل ١ / ٥٥ ، الظاهرية (اللغة) ص١٨١ ، دار الكتب ٢ / ٢١١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٤٧ .

رقم المخطوط : ١٥٤٦ (١)

لغز الزواوي في كلمة صه للعدساني

المؤلف : محمد العدساني .

أوله : أيا من له فهم قوي وفطنة

لشارد إعراب العويصات قانصه

آخره : إعرابها قد نيل منكم كرما

يا خال اسكت ذا أبان لخالصه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

١ ق (٢٤١)　　٧ س　　١٦,٤×٢٢,٢ سم

رقم المخطوط : ١٢٦ (٣)

مثلث قطرب

المؤلف : قطرب ، محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي (ت ٢٠٦ هـ) .

أوله : يا مولعا بالغضب

والهجر والتجنب

حبك قد برح بي

في جده واللعب

آخره : ولما رأيت وله

وهزله ومطله

نظمت في وصفي له

مثلثاً لقطرب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق .

٢ ق (١١-١٢) ٣٣ س ١٩×١٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٨٦ ، هدية العارفين ٢ / ٩ ، بروكلمان ١ / ٤٦١ ، معجم المطبوعات ص ١٥١٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧١٢ ، دار الكتب ٣ / ٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٥٠ ، كوبريلي ٢ / ٧٣ ، تشستربيتي ص٩٨٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٠٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٦)

مثلث قطرب وشرحه=شرح مثلث قطرب

مثلثية قطرب وشرحها=شرح مثلث قطرب

مختصر في بيان حروف الهجاء=رسالة في معاني الحروف

معاني الحروف=رسالة في معاني الحروف

مقدمة الأدب في اللغة

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر ، جار الله أبو القاسم الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً مررت بزيد بالله لأفعلن .

آخره : فصل يضيف العدد من الثلاثة إلى العشرة إلى الجمع . . . ومفرداً منكراً في نحو غير ذلك نقول أحد عشر درهم وعشرون رجلاً وتسعون ديناراً تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق مشكول أحيانا، كلمة (فصل) بالحمرة ، ق١٤ بها قيد مطموس ، ق٩ بها أثر ختم لـ . . . محمود . . . تكرر في ق١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق٣١ ، ١١٣ بهما قيد وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٨ ق (٣٢-٣٩) ١٣س ١١,٨×١٦,٨ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، الأعلام ٧/ ١٧٨ ، بروكلمان ٣ / ٢١٨ ، ٢٣٢ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٢٢ ، دار الكتب ٣ / ٩٥ ، الغازي خسروبك ٦ / ٣١٧ ، خدابخش ٢٠ / ١٦ ، الدولة (برلين)٦ / ٢٤٢ .

رقم المخطوط : ٢٦٣ (٣)

مقدمة الأدب في لغة العرب=مقدمة الأدب في اللغة

منيف

المؤلف : الشنقيطي ، محمد الأمين بن عبدي بن حبيب الله بن أبي بن حبيب بن أحمد بن أعمر كداش، أبو يوسف الحسني(ت١٣٥١هـ) .

الناسخ : المؤلف نفسه

أولــه : بعد البسملة ، الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده أما بعد فقد وقفت على صحيفة فيها جواب من الشيخ محمود السليمان مفتي الشطرة سابقا والمدرس الآن بمدرسة الكويت أجاب به عن سؤال أتاه من حضرة السيد رجب .

آخره : وأبدي مزيد الأسف على صرفي أوقاتا شريفة في مسألة طفيفة . . . ولكنني أقول كما قال عبدالله بن أحمد دام الحسنى رحمه الله تعالى . . .

ولولا طخا الأفهام ما ظلت وضحا

لما هو من شمس الظهيرة أظهر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، نقل جواب محمود السليمان عن خط عبدالله بن خلف الدحيان عن خط المؤلف، ق٣ بدأ التعقب ، بعض الكلم وق٩ب وأول أربعة أسطر من ق١٠ أ عليه شطب .

١٤ ق ١٩ س ١٦,٨×٢١ سم

المراجع : علماء الكويت وأعلامها ص ٦٨٩ .

رقم المخطوط : ١٦٢٥

* * *

النحو

الآجرومية

المؤلف : ابن آجروم، محمد بن محمد بن داود، أبو عبدالله (ت ٧٢٣هـ).

الناسخ : أحمد بن عبدالكريم بن جمال.

سنة النسخ : ١٢٣١هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام أبو عبدالله محمد بن داود الصنهاجي الجرومي رحمه الله تعالى الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى.

آخره : قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن ، فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد ، والذي يقدر بمن ، نحو قولك ثوب خز وباب ساج وما أشبه ذلك والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وكلمة (باب) والفواصل بالحمرة و بعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع ق٣ قيد تملك لعبدالوهاب بن عبدالكريم بن جمال البصري بتاريخ ١٢٣١ هـ شطبه عبدالرزاق بن حسين ، بآخر المجموع ق١٦٨ قيد تملك لمحمدابن محمود ولإبراهيم بن عبدالكريم بتاريخ ١٢٣٤هـ ، ق٣بها قيد تملك لإبراهيم ابن عبدالكريم بن جمال تكرر في ق٦ ، ق٨٥ بها أثر ختم ، ق١٠٥ بها أثر أختام، ق١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة . . . ، بأولها أبيات شعر وفوائد في النحو ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات كتبت على الترميم ، والنسخة مرممة .

١٩ ق (١٤٧-١٦٥)   ٦س   ١٦,٣×٢٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٥ ، الأعلام ٧/ ٣٣ ، بروكلمان ٧ / ٤١٣ ، معجم المطبوعات ص ٢٥ ، معجم المؤلفين

٣/ ٦٤١ ، الظاهرية (النحو) ص ١ ، الظاهرية (مجاميع العمرية) ص ٧٠٢، الأزهرية ٤ / ١٠٣ ، دار الكتب ٣ / ٩٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤٩ ، القادرية ٣ / ٢٦٤ .

رقم المخطوط : ١٤٠ (١٠)

نسخة أخرى

الناسخ : علي محمد بشير .

سنة النسخ : ١٢٨٧ هـ.

أوله : بعد البسملة ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى .

آخره : قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو قولك غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد وما أشبه ذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، كلمة (باب) وبعض الكلم وبعض الدلالات بالحمرة ، بأخرها ق ١٦ قيد تملك للناسخ ، بأولها ق١ قيد وقف على طلبة العلم بالأزهر ومقره رواق السنارية تكرر في ق١٧ وأثر ختم لياسر بن إبراهيم المزروعي تكرر في ق٢٥ ، ٢٧ ، على هوامش بعض الأوراق قيد وقف، وعلى الهوامش وبين السطور أحياناً بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (ابن عيسى ، كفراوي ، خالد ، أبوالنجا) .

١٦ ق (١-١٦)   ٩ س   ١٦,٣×٢١,٧ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر بن إبرهيم المزروعي بتاريخ ١٤ رمضان ١٤٢٤هـ.

رقم المخطوط : ١٥٦٦ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم

وفي الأسماء الخمسة .

آخره : فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع وأما حذف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم بالحمرة .

٢ ق　　　　٧ س　　　　١٢,٩×١٨,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٩٧

الأرجوزة العمريطية=الدرة البهية في نظم الآجرومية

الأزهرية=المقدمة الأزهرية في علم العربية

الإصباح في شرح ديباجة المصباح=إعراب ديباجة المصباح

إظهار الأسرار

المؤلف : بيركلي، محمد بن بيرعلي محيي الدين، زين الدين (ت٩٨١هـ).

الناسخ : أحمد حمدي بن يوسف افندي الرمضاني .

سنة النسخ : ١٣١٢هـ.

أوله : بعد البسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهي ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط ثلثي ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وفي نهاية بعض الأسطر زخرفة ، بأولها ق١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٣١٢هـ ، بأولها فهرس لكتب المجموع ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (تقرير الاسناد ، شرح، سيد

عبدالله)، بآخرها فائدة ، اختلف في شهرة المؤلف(بيركلي ، بركوي ، بركلي) ولقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين).

٧٩ ق (١-٧٩)   ٩ س   ١٧,٣×٢١,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١١٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦/ ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص٦١٠ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٦ ، الظاهرية (النحو) ص١٥ ، الظاهرية (المجاميع) ٢ / ٣١ ، الأزهرية ٤ / ١٠٧ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٦٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٠ ، القادرية ٣/ ٢٤٤ ، ٣٠٧ ، كوبريلي ٣/ ٢٥٩ ، ٢٨١ .

رقم المخطوط : ٩٤ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا.

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقة فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (نتائج) والنسخة مرممة .

٢٩ ق   ١٧ س   ١٥,٥×٢١,٧ سم

رقم المخطوط : ٧٤٩

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن عبدالقادر بن مصطفى .

سنة النسخ : ١١٥٥هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : وهذه الجملة وجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة والسواد إلى ق٤٢ أ عدا ق٣٧ ، ٣٨ أ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٣٠ بها قيد تملك للناسخ وبآخر المجموع ق٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وآخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق٦٧ بها قيد بتاريخ١٢٦٥هـ ، وبأول المجموع ق١ أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبرهيم أوغلو وآخر للسيد محمد قنوي ، ق٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق٢٣ بها أثر أختام ، على هامش ق٦٦ قيد مطموس ، وبآخر المجموع على الجلد ق٦٧ قيد تملك لقرلقلجي أوغلو . . . محمد ، بأولها فوائد بعضها في قيمة الأوزان ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (كشف الأسرار ، مفاتيح) وقد امتدت هذه النقولات إلى قصاصات مرفقة كما في ق٣٢ ، بآخرها فوائد وأدعية وفوائد بغير اللغة العربية ، كتب على الترميم كما في ق ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، والنسخة مرممة .

٣٠ ق (٣١-٦٠)　　　١٣س　　　١٤,٧×١٩,٨ سم

رقم المخطوط : ٧٧٥ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : مصطفى قره قولقجي .

أوله : في الأسماء توارد المعاني المختلفة عليها فإنها أمور خفية تستدعي علائم ظاهرة لتعرف مثلا إذا قلنا ضرب زيد غلامه عمرو فضرب أوجب كون آخر زيد مضموماً وآخر غلام مفتوحاً .

آخره : وهذه خمسة أو يجوز في أمثالها وصفة لا اسم المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لارجل ظريفا وظريف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم والفواصل والحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، ق٢ بها قيد لمصطفى ، ق١٥ بها أثر ختم لمراد سليمان . . . ، على الهوامش وبين الأسطر دلالات وتعليقات ونقولات عن(كشف الأسرار ، نتائج) ، والنسخة مرممة .

٢٥ ق ١٥س ٨ ,٢١×١٥ ,١ سم

رقم المخطوط : ٧٩١

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها فائدة في علامات الإعراب ، والنسخة مرممة .

٣٤ ق مختلف (١٢-١٤) س ٦ ,١٨×٦ ,١٢ سم

رقم المخطوط : ٩١٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ: ١٢٥٨ هـ.

أوله : وقد ثم العامل هو ما أوجب بواسطة كون أخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب والمراد بالواسطة مقتضى الإعراب .

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفرد المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابه رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي إلى ق١٢أ ثم خط نستعليق، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١٦ بها أثر ختم لأحمد لطف الله بن سيد خليل المفتي بتاريخ ١٢٥٢ هـ تكرر في ق٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، بآخر المجموع ق٨١ قيد لمحمد علي ، في أولها ق٢ قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٧٨م تكرر في ق٢٢ ،على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها قيد بغير اللغة العربية ، ما بعد ق٢أ سقط قدر ورقة ، وما بعد ق٤أ ، ٧أ سقط منه قدر ورقتين وسقط من آخرها قدر ورقة استكملت على ورق مختلف وخط مغاير بتاريخ ١٢٥٨هـ، والنسخة مرممة .

٢١ ق (١-٢١)   ١٧س   ١٩,١×١٢,٥ سم

رقم المخطوط : ١٤٩٤ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .

آخره : نحو لو أنك قائم لكان كذا أي لو ثبت قيامك . . . وبعد ما المصدرية

التوقيتية لأنه فاعل لاختصاص ما المصدرية بالفصل.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبواب وبعض الكلم وبعض الحروف بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات مختلفة الخط وبعض النقولات عن (نتائج) ، ق٢٣ بها أثر أختام لمصطفى ، تكررت في ق٤٨ ، وفي ق٥٢ أثر ختم ، ق٥٤ بها أثر ختم لمصطفى ، ق٢٨ ، ق٥٥ بهما قيد لمصطفى ، ق٧١ بها أثر ختمين لمحمد ، وفي ق٧٨ أثر ختمين ، في أولها فوائد بغير اللغة العربية.

١٠ ق (١-١٠)　　　　١١ س　　　　٢١×١٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٠٠ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٦٨ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب.

آخره : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ونستعليق مختلف ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وحرف الواو العاطفة أحيانا بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق٢٦ قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٣٢٣هـ وآخر لورتلي أوغلان أوغلي علي وآخر ممسوح ، ق٤٩ بها قيد لأحمد . . . بغير اللغة العربية أيضاً ، ق٦٩ بها قيد تملك لمنلا مصطفى أفندي تكرر على الجلد من الداخل في آخر المجموع مع قيد لحسن خوجه ، في أولها فوائد نحوية بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات امتدت أحيانا إلى ما بين السطور بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (نتائج) ، كتبت النسخة على ورق مختلف وبخط مغاير وأحيانا

علىٰ قصاصات كما في ق٥٧ ، ٦٢ ، والنسخة مرممة .

٣٨ ق (٢٦-٦٣)	مختلف (٩-١٥) س	٢١×١٥,٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٨١ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : محمد نوري .

سنة النسخ : ١٣٠٥ هـ .

أوله : حركته وسكونه لا بعامل والمبني علىٰ نوعين مبني الأصل ومبني العارض والأول أربعة الحرف والماضي والأمر بغير اللام عند البصريين .

آخره : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثلة وصفة اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها علىٰ الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف وظريفا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات بعضها بقلم رصاص ونقولات عن (شرح المغني ، أصفهندي ، جامي) .

٥ ق	٩ س	١٢×١٨,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علىٰ محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب .

آخره : اسم التفضيل وهو لا ينصب المفعول به بالاتفاق ولا يرفع الفاعل الظاهر إلا إذا صار بمعنىٰ الفعل بأن يكون وصفاً لمتعلق ما جرىٰ عليه مفضلا باعتبار .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم والإشارات بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش نقولات عن (فتح الأسرار ، شرح الأنموذج ، كشف الأسرار ، هندي ، نتائج الأفكار ، سيد ، افتتاح ، أحمد أفندي ، شرح عوامل ، امتحان الأذكياء) وغيرهم وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر ، ما بعد ق ٦أ سقط منه بعض الأوراق .

٦ ق (٢-٧)　　　٩س　　　١٢×١٨,٦ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٦ (٢)

إعراب الآجرومية

المؤلف : الكفراوي، حسن بن علي، الشافعي الأزهري (ت ١٢٠٢ هـ) .

الناسخ : عبدالرحمن الجوهري الأباضي .

سنة النسخ : ١٢٣٦ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات . . . أما بعد فقد سألني بعض المحبين إلي المترددين علي المرة بعد المرة أن أشرح متن الآجرومية للإمام الصنهاجي .

آخره : وكذا باب ساج مضاف ومضاف إليه وخاتم حديد كذلك . . . حرف العطف حاجز بين الاسمين مانع في المجاورة . . . والجر بالتوهم نحو لست قائماً ولا قاعداً بالجر توهما لدخول حرف الجر على خبر ليس فكأنه قيل لست بقائم والله سبحانه وتعالى أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن والفواصل بالحمرة غالباً وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١٦ بها قيد تملك لناسخ المخطوط الأول علي محمد بشير ، بأول المجموع ق١ قيد وقف على طلبة العلم بالأزهر ومقره رواق السنارية تكرر في ق١٧ وأثر ختم لياسر بن إبراهيم المزروعي تكرر في ق٢٥ ، ٢٧ ، على هوامش بعض الأوراق قيد وقف متكرر .

٨٠ ق (١٧-٩٦)　　　٢٧ س　　　١٥,٥×٢١,٣ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ١٤ رمضان ١٤٢٤هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣٠٠، الأعلام ٢ / ٢٠٥ ، بروكلمان٧ / ٤١٩ ، معجم المطبوعات ص ١٥٦٣ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٧١ ، دار الكتب ٢/ ٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٠ .

رقم المخطوط : ١٥٦٦ (٢)

إعراب الآجرومية=الفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية

إعراب أمثلة الآجرومية=الفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية

إعراب ديباجة المصباح

المؤلف : التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبدالله، سعد الدين الهروي الخرساني (ت ٧٩٣ هـ).

أوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولإ يحصي عدد نعمه عاد . . . أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح .

آخره : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقراء لابالعقل لأن العقل يجوزه أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، متن ديباجة المصباح وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أولها على الجلد قيود بغير اللغة العربية منها لمصطفى آغا وفي ق١ قيد لعلي محمد وقيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٧ ربيع الأول ١٣٩٥هـ الموافق ٥ / ٣ / ١٩٧٥م باستانبول، ق١٨أ بها أثرختم ، نسبت بعض المراجع الكتاب إلى أحد الفضلاء .

٦٨ ق (١-٦٨)　　　٩ س　　　٩×١٤,٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٧٠٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٧/ ٢١٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ ، الظاهرية (النحو)

ص ٢٤ ، ١١٤، ٥٧٣ ، الأزهرية ٤ / ١٠٩ ، ٢٥٩ ، قوله ٢ / ٩٠ ، الملك فيصل ٢ / ٥٧ ، مكة المكرمة ص ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦١ ، الأوقاف (الموصل) ٢ / ٥١ ، ٤ / ١٣١ ، ٥ / ١٠٦ ، القادرية ٣ / ٢٣٥ ، الجامع الكبير (صنعاء) ص ١٤٧٥ ، الغازي خسروبك ٦ / ٤٤ ، ٥٢ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، قبرص ص٣٥٢ ، الفاتيكان ١ / ٦٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥١ .

رقم المخطوط : ٦٠٥ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : بعد البسملة ، قال المصنف رحمة الله عليه أما بعد كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها . . . إعلم أن أما على ثلاثة .

آخره : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لابالفعل لان الفعل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تمت الكتاب بعون الله الملك العلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، ق١٧أ مؤطرة بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في ق ٢٦ ، ٢٧ أثر ختم لخدا ولي سيد ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (سيد علي) ، في آخرها فوائد لعلها في العوامل بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٢٩ ق　　　مختلف (١٥ -١٩) س　　　١٣,٣×١٩,٥ سم

رقم المخطوط : ٨٠٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي لايبلغ كنهه جاد . . . فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح .

آخره : والمفعول منصوب وما سواه في المنصوبات فرع عليه وقال علي رضي الله عنه بعد هذا المقال لأبي الأسود انح هذا . . . واستخرجوا منه أبحاث كثيرة تسهيلاً لتعليم العلم وتيسيراً لمن بعدهم . . . لابد من الشروع إلى المقصود بحمد الله رب تعالى وبه نستعين تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في ق٢أ أثر ختم مطموس ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٥ ق ١٩س ١٩,٥×١٣,٢ سم

رقم المخطوط : ٨٤٢

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . . . أما بعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوايد غرايب المفتاح .

آخره : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقراء لا بالفعل لأن لايجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تمت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق١٦ بها أثر ختم لأحمد لطف الله بتاريخ ١٢٥٢هـ تكرر في ق٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، على هامش ق٢٧ قيد إمام أفندي جامع كبير ، وبآخرها ق٨١ قيد لمحمد علي ، في أول المجموع ق٢ قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٨٧م تكرر في ق٢٢ ، في أولها فائدة نحوية ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر بعضها بغير اللغة العربية كما في ق٢٨ ونقولات عن (صحاح ، لباب ، سيد علي) ، على هامش ق٧٩ رسم ، في آخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة ، ق٢٣أ بتر جزء من أعلاها وق ٨٠ب بتر جزء من الجانب الأيمن وضاع معه بعض الكلم .

٥٩ ق (٢٣-٨١)　　　١٣س　　　١٩,١×١٣ سم

رقم المخطوط : ١٤٩٤ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . . . فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح .

آخره : وأما ما قيل في وجه الفساد أنه إذا كان بدلا منه . . . يلزم ما ذكرتم أو شاع معطوف على ما ندر فيما في حرف جر ما موصولة بينهم منصوب على الظرفية .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في أولها ق١ قيد تملك لإبراهيم بن خليل بتاريخ ١١٢٣ هـ وقيد آخر لأبي الحسن أماني . . . بتاريخ ١٢٢٩ هـ وأثر ختم ، ق١٦ ب ، ١٧ أ بها أثر حرق ذهب معه بعض الكلم واستكمل بخط مختلف بعد الترميم ، والنسخة مرممة .

٢٠ ق　　　٢١ س　　　٢١×١٥,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٩١

إعـراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتـاح=إعـراب ديباجة المصباح

إعراب شواهد قطر الندى=شرح شواهد قطر الندى

إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

المؤلف : الشربيني، محمد بن أحمد، شمس الدين القاهري الشافعي الخطيب (ت ٩٧٧ هـ).

الناسخ : عبدالكريم . . . .

سنة النسخ : ١١٩٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة . . . وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب في تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام .

آخره : والشاهد في دنف حيث وقف عليه بالسكون وهي لغة ربيعة وغيرهم من العرب يقف على المنصوب بالألف نحو رأيت زيداً والله سبحانه وتعالى الموفق وهو أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، ق٩٤ب مؤطرة بإطارين بالحمرة ، الشواهد والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه ظلل بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، بآخرها أبيات شعر عن الهجرة بعضها لحسان بن ثابت منقولة من الاستيعاب وأبيات في مدح الأئمة وأبيات لمجنون عامر وفائدة في تاريخ وفاة ابن خلكان ، اختلفت المراجع في نسبة الكتاب فقد نسب في بعضها لعبدالعزيز ابن مبارك بن غنام ولحسين بن أبي بكر بن غنام الأحسائي (ت١٢٢٥هـ) كما نسب لعبدالوهاب محمد بن الخطيب (ت١٠٣١هـ) .

٤٨ ق (٤٩-٩٦) مختلف (٢٤-٣٢) س ١٦,٢×٢٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ، الأعلام ٦ / ٦ ، بروكلمان ٦ / ٧٤، معجم المطبوعات ص ١١٠٨ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٩ ، الأزهرية ٤ / ١٠٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، دار الكتب ١ / ٦٠ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١/ ٢/ ١٨٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٥٠ .

رقم المخطوط : ١٦٠ (٥)

نسخة أخرى

الناسخ : حسن بن حاجي الفارسي الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٢٤هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب

وجوده . . . وبعد فهذا ما دعت إليه صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام .

آخره : والشاهد في دنف حيث وقف عليه بالسكون وهي لغة ربيعة وغيرهم من العرب يقف على المنصوب بالألف نحو رأيت زيدا والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخرها ق١١٨ ذكر الناسخ أنه كتبها لنفسه وأثر ختم بالحمرة لـ . . . محمد . . . عبدالرحمن بتاريخ ١٣٣٢هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (ملا محمد أمين ، مفتوي ، مشهدي ، سيد شريف) ، والنسخة مرممة .

٣٩ ق (٨٠-١١٨) مختلف (٢٣-٢٨) س ٨,٢٢×١٦,٤ سم

رقم المخطوط : ٣٤٦٠ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده . . . وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام .

آخره : شواهد التنازع . . .

ولــو أن مـا أسعـى لأدنـى معيشـة

كـفـاني ولـم أطلـب قـليـل مـن المـال

قائله امرؤ القيس . . . اللغة عن أصله أنعم حذفت منه الألف والنون تخفيفا ويجوز في العين الفتح والكسر من أنعم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، مقابلة ، بعض الشواهد والكلم والفواصل بالحمرة وبعضه بالسواد بخط عريض وفوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وقيد

بلغ مقابلة، ما بعد ق٥ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

١٨ ق مختلف (٢٥ - ٣٣) س ٢١,٦ × ١٦ سم

رقم المخطوط : ١٠٦٧

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ،

إذا قالــت حــذام فصـدقـوهـا
فــإن الــقــول مــا قــالــت حــذام

قاله سحيم ابن صعب وكان حذام امرأته قوله إذا ظرف مستقبل .

آخره : يا أخوينـا عبـد شمـس ونـوفـلا
عـيـذكـمـا بـالـلـه أن تحـدث حـرمـا

قالها أبو طالب يمدح النبي ﷺ قوله يا حرف نداء أخوينا منادىٰ .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة، مقابلة ، بعض الشواهد والفواصل وبعض الدلالات والتعليقات بالحمرة وبعض الشواهد فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعبدالله بن علي بن حسن ابن علي بن محمد الدمشقي الشافعي العسلاوي ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ،علىٰ هامش ق١١أ نقل عن (شواهد العيني) ، ما بعد ق٩أ سقط منه قدر من الورق .

١٩ ق (٢-٢٠) مختلف (٢٣-٢٨) س ٢٢,٨×١٦,٤ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٩ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : الباء حرف جر وعينيها مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنىٰ والهاء في محل جر بالإضافة من الهودج جار ومجرور متعلق بأوحت لولا جار ومجرور

غير متعلق بشيء.

آخره: الإعراب قالت فعل ماض والتاء للتأنيث إلا أداة استفتاح وقال العيني إلا هنا للتمني . . . والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز الإهمال والإعمال معاً

علمـوا أن يـومـلـون فجـاروا

قـبـل أن يـسـئـلـوا بـأعـظـم سـئـول

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، الشواهد وكلمة (الإعراب) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (سيد) ، ما بعد ق٥أ سقط منه قدر من الورق.

١٤ ق مختلف (٢٣-٢٤) س ٢١,٤×١٦,٥ سم

رقم المخطوط: ١٦١٠

الإعراب عن قواعد الإعراب

المؤلف: ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، جمال الدين أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ).

أوله: بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام . . . هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب.

آخره: ولا صفة لأن كلمة مالا توصف إذا كانت شرطية أو استفهامية ولا بياناً لأن مالا يوصف لا يعطف عليه عطف بيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق المشكول جزئيا ، مصححة ، الأبواب والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيود بغير اللغة العربية ، في آخرها ق٢٠ قيد لناصر أفندي وقيود لأحمد كندو وقيود أخرى بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (مفاتيح، كشاف) ، بآخرها فوائد بغير اللغة العربية ، كتبت النسخة على ورق

مختلف ، منتصف ق١٢أ بياض كأنه أراد الخاتمة ، والنسخة مرممة .

٢٠ ق　　　مختلف (١٣-١٤) س　　　١٢,٧×٢٠,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٢٤ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٤/ ١٤٧ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٠، الأزهرية ٤ / ١١٠، الاوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٣ .

رقم المخطوط : ٧٩٥

إعراب عوامل الجرجاني=شرح العوامل المائة للجرجاني

إعراب العوامل=معرب العوامل

الافتتاح شرح المصباح

المؤلف : ابن الأسود ، حسن باشا بن علاء الدين علي (ت ١٠٢٥ هـ) .

الناسخ : موسى بن محمد .

سنة النسخ : ١٠٥٤هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . مصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .

آخره : ولايجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا أو ضرب الغلام لايدل على ضرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع أي الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير والله أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، ق٢ مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والأرقام بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١قيد بغير اللغة العربية ممسوح ومكشوط ، تكرر على هوامش النسخة قيد وقف ظهر في مواضع منها ق٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٥٩ وقطع ورم من مواضع أخرى كثيرة علوية وسفلية ، على الهوامش وبين الأسطر

بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (سروري ، سيد عبدالله ، اصباح ، كشاف ، طاش كبري ، حاجي ، مظهر الدين) ، بآخرها دعاء بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (حوالي ٨٠٠هـ، ٨٢٧هـ، ١٠٢٥هـ).

٩٥ ق ١٧س ٢٠,٥×١٤,٨ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الشقائق النعمانية ص٢٣ ، كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٧ ، الأعلام ٢ / ٢٠٤ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٥ ، ٧ / ٣٥٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٦٤ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٠ ، الأزهرية ٤ / ١١١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٧ .

رقم المخطوط : ٥٢٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوىٰ الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . أما بعد فهذه حواش كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح .

آخره : والجمع مقادير وهي المساحة والكيل والوزن والعدد . . . من العسل علىٰ هذا الإناء . . . والتميز أي رافع الإبهام برفع الإبهام هو عن المفرد والمراد . . . وهذا ظاهر علىٰ من له أدنىٰ لب مثال التميز الرافع عن المفرد كهذا أي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق، مصححة ، مقابلة ، كلمة (أما بعد) وبعض الدلالات بالحمرة ، و بعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، بأولها ق١ قيد بخط المشاط لعله اسم المؤلف وقيد آخر وفوائد ونقولات عن (حاشية سعد الدين ، حسين البكبازاري) ، علىٰ الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والدلالات .

٣١ ق مختلف (١٨-١٩) س ٦ , ٢٠×١٥ , ٢ سم

رقم المخطوط : ٨١٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوىٰ الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . اما بعد فهذه حواش كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح .

آخره : فلو لم يكن التقليل بمعناه لم يكن ما بعد إلا مثبتاً بل منفيا أو للنفي صدر الكلام لأن النفي إنما تدخل علىٰ الجملة لتفسير معنيها فيلزم أن يكن ذكره .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١أثر ختم وقيد لمصطفىٰ . . . وقيد مطموس ، ق٢ بها قيد تملك لمحمد بن يعقوب بتاريخ ٥٤ . . هـ ، ق١٢٢أ نصفها بياض .

٥١ ق (١١٧-١٦٧) ٢١ س ٢٠×١٤ , ١ سم

رقم المخطوط : ٨٥١ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : الابتداء بعدها والرابع أو وهو موضوعة لأحد الشيئين أو الأشياء واعلم ان تعريف المص رحمه الله أولىٰ من تعريف ابن الحاجب وهو قوله أو لأحد الأمرين .

آخره : إذ ضرب الغلام لا يدل علىٰ ضرب سيده والرفع في هذه الصور أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلىٰ الإضمار الذي لا يحتاج إلىٰ التفسير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، تكرر علىٰ هامش المجموع

قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ق٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ق٢٩ بها قيد وقف ، ق٢٣٩ بها قيد تملك لمصطفى تكرر في ق٢٥٠ ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (شرح مغني ، جلبي ، جاربردي ، المفاتيح ، سيد شريف) وبعض الدلالات .

١١ ق (٢٤٠-٢٥٠)　　١٧س　　١٥×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ٨٨٩ (٥)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد الذي أنزل من السماء القرآن وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . . . أما بعد فهذه حواش كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح .

آخره : ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا إذ ضرب الغلام لا يدل على ضرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوق خط بالحمرة أو بالسواد ، في آخرها قيد لرضا علي العوضي ، بأولها على الجلد قيد وقف مطموس وفوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، بآخرها فوائد بغير اللغة العربية وأبيات شعر ، والنسخة مرممة .

٦٢ ق　　٢٥ س　　٢١×١٤,٤ سم

رقم المخطوط : ١٤٣٠

الاقتراح في أصول النحو وجدله

المؤلف : السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين أبوالفضل الخضيري (ت ٩١١ هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله أرشد لابتكار هذا النمط وتفضل بالعفو عما

صدر عن العبد على وجه السهو والغلط . . . هذا الكتاب غريب الوضع عجيب الصنع لطيف المعنى ظريف المبنى لم تسمح قريحة بمثاله .

آخره : سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه انتهى وهذا يشبه من أصول الفقه نقض الاجتهاد إذا بان النص بخلافه نحو الكتاب . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وترك مكان بعض الكلم بياضا ، باولها ق١ قيد وقف ، ق٨٤ب ، ٨٥أ ورقتين مكتوبتين متلاصقتين ق٩١ب ، ٩٢أ تمزقت عرضياً ، والنسخة مرممة .

١٦٢ ق مختلف (١٠-١٣) س ٢١,٩×١٦,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٣/ ٣٠١ ، بروكلمان ٦ / ٣٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٠٧٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٨٢ ، دليل مخطوطات السيوطي ص ١٠٥ ، ٢٠٧ ، الأزهرية ٤/ ١١٢ ، القادرية ٣ / ٣٠٤ .

رقم المخطوط : ١٨٥

ألفية ابن مالك=الخلاصة

الألفية في النحو=الخلاصة

امتحان الأذكياء في شرح لب الألباب للبيضاوي

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : بيركلي، محمد بن بيرعلي محيي الدين، زين الدين (ت٩٨١هـ) .

سنة التأليف : ٩٧٣ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . وبعد

فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى . . . عمر القاضي البيضاوي . . . سألني بعض إخواني أن أكتب لهم شرحاً يحل عقد ألفاظه ومبانيه ويوضح الغوامض والعويصات من معانيه .

آخره : نحو أما زيد فاضربه أو فلا تضربه أو فغفر الله تعالى وترك الجواب عن الآيتين الكريمتين لأنه وظيفة المفسر والثالث باب التحريز وأشار إليه بقوله وما أي مفعول به .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط ، ما بعد ق٦٢ أ، ٦٣أ ، ٦٤ أ، ٦٦ أ ، ٦٨ أ ، ٦٩ أ، ٧٠ أ، ٧١أ، ٧٢أ، ٧٣ أ سقط منه بعض الأوراق ، اختلف في شهرة المؤلف(بيركلي ، بركوي، بركلي) ولقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

٢٢ ق (٦٢-٨٣) مختلف (١٥-١٧) س ١٦,٤×٢١,٨ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٤٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦/ ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٠ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٦ ، الأزهرية ٤ / ١١٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٧ ، الغازي خسروبك ٨ / ٤٣٨ .

رقم المخطوط : ٧٩٢ (٥)

الأنموذج في علم الإعراب=الأنموذج في النحو

الأنموذج في النحو

المؤلف : الزمخشري، محمود بن عمر بن محمد بن عمر، جار الله أبو القاسم الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ).

الناسخ : عبدالغني .

سنة النسخ : ١٠٨٤هـ.

أوله : بعد البسملة ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد الكلام مؤلف إما من اسمين اسند أحدهما إلى الآخر .

آخره: اللامات لام التعريف نحو المرء بأصغريه وفعل الرجال كذا . . . على غير حده هاء السكت تزاد في كل متحرك حركته غير إعرابية الموقوف خاصة . . . وتحريكها لحن.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق ، الأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٣٥ بها أثر ختم ، وفي ق١٠٨ أثر ختم ممسوح ، بآخر المجموع ق١٠٩ قيد وقف لرضى حاجي بلال بتاريخ ١٠٨٩ هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، بآخرها فائدة في اشتقاق كلمة النحاة منقولة عن (حاشية حسن جلبي على المطول) وأخرى بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة.

٩ ق (١٠-١٨)　　　١٩ س　　　١٤,٣×١٩,٩ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص ١٨٥ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، الأعلام ٧/ ١٧٨ ، بروكلمان ٣ / ٢١٨ ، ٢٣٠ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٤ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٢٢ ، الأزهرية ٤ / ١١٤ ، قوله ٢ / ٦٢ ، الغازي خسروبك ٦/ ٢٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٣.

رقم المخطوط: ٩٣٠ (٤)

الأنموذج مختصر المفصل=الأنموذج في النحو

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب

المؤلف: الأنصاري، زكريا بن محمد بن زكريا، أبو يحيى السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦ هـ).

سنة التأليف: ٨٨٢ هـ.

الناسخ: أحمد بن السيد محمد أبوالفضل الحسني الشافعي السمهودي .

سنة النسخ: ١٠٨٧ هـ.

أوله: بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام . . . أبو يحيى زكريا بن الشيخ الإمام الصالح محمد . . . الأنصاري ، بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل

علم النحو مفتاح البيان وصيره آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان . . . وبعد فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب والمراد في علم النحو وسميته بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

آخره : وقول الشاعر

كـأن خـصـيـيـه مـن التـدلـدل

طـرف عـجـوز فـيـه ثـنـتـا حنظل

ضرورة من جهة ذكر تمييز . . . ومن جهة عدم مطابقته لهما وكان حقه إذا مميز أن يقول إثنتا حنظلتين والله أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، العنوان واسم المؤلف والمتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالله بن محمد العدساني وأثر ختمه، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (جوجري) ودلالات، والنسخة مرممة .

٩٥ ق مختلف (٢٠-٢٥) س ٢٠,٩×١٥,٣ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٣٠ ، هدية العارفين ١ / ٣٧٤ ، الأعلام ٣/ ٤٦ ، بروكلمان ٦ / ٨٥، ٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٣٣ ، الظاهرية (النحو) ص ٦٨ ، الأزهرية ٤ / ١١٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٤٦ .

رقم المخطوط : ١٤٩

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : ونحو عدة ودية لأن المحذوف الياء ونحو يد ودم لعدم التعويض وشذ أبون وأخون ونحواسم وبنت لأن العوض غير الهاء وشذ بنون .

آخره : ويجوز حذفها من ساير أخوتها مع اسمها . . . وحذف الناصب بعد الفاء قليل ورفعهما ونصبهما متوسطان . . . وقد تحذف كان مع اسمها وخبرها بعد . . . إن كنت لا تفعل غيره .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، مصححة ، المتن والفواصل وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ما بعد ق١١أ سقط منه قدر ورقة .

١٨ ق ٢٢ س ٧,٢١×١٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٩

بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام

المؤلف : الملا عصام، عبدالملك بن جمال الدين، العصامي الأسفراييني (ت١٠٣٧ هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على جزيل آلائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا تعليق لطيف على القطر . . . وسميته بلوغ المرام من حل قطر بن هشام .

آخره : مثل اذهب ليكونوا قد راعوا بحركة الهمزة مجانسة حركة الثالث وإنما لم يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقف كالبواقي فإن حكم همزاتها الكسر لاغير وذلك أصل الباب والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالحميد بن عبدالله . . . بتاريخ ١٢١٦ هـ وأثر أختام لعبدالحميد الرحبي ومصطفى عبدالرزاق، وفي ق٢ أثر ختم لعبدالرحمن تكرر في ق ٣ ، ٤ ، ٥، ٦ ، ٧ ، ٨، ٩ ، ١٠ ، ٥٦ ،على بعض الهوامش وبين السطور قيد وقف كشط بعضه كما في ق٦ ، ١٤ ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (خطابي، شرح الرشاد، عبدالرحمن السويدي، مصطفى، عبدالله الدنوشري) ، والنسخة مرممة .

٨٨ ق ١٩ س ٢٢×١٦ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٢٨ ، الأعلام ٤ / ١٥٧ ، بروكلمان ٦ / ٧٥، ٩ / ١٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٨ ، الدولة

(برلين) ٦ / ١٤٨ .

رقم المخطوط : ١٣٣

البهجة المرضية في شرح الألفية=النهجة المرضية في شرح الألفية

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب

المؤلف : بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك ، جمال الدين الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠ هـ) .

الناسخ : أحمد بن محمد مطير .

سنة النسخ : ١١٦٥هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وأنزل القرآن بأفصح لسان على نبيه المبعوث إلى الإنس والجان . . . أما بعد فهذا شرح علقته على ملحة الإعراب ومنحة الآداب اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى .

آخره : فانتظم لهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت بين طرفي الكلام بأولها وآخرها ومع ذلك فلو قال الصلاة والسلام الأبدي لكان أحسن . . . . أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعراً . . .

ثم الصلاة مع السلام على النبي
المصطفى والآل والأصحاب

تم الشرح المبارك بعون الله . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ قيد تملك لإبراهيم بن صالح بن عيسى تكرر في ق٢ وقيد من عبدالرحمن بن محمد ، وفوائد منها بيان شرح آخر لابن مطير الحليمي على الملحة سماه كشف النقاب وأخرى نحوية ،على الهوامش قيد بلغ ودلالات

وبعض التعليقات والنقولات عن (كشف النقاب لعلي بن محمد بن إبراهيم ابن مطير الحليمي الشافعي) ، والنسخة مرممة .

٧٦ ق (١-٧٦) مختلف (١٧-١٨) س ١٦,٥×٢٢,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٢٣٨ ، هدية العارفين ٢ / ٢٣٠ ، الأعلام ٦/ ٣١٥ ، بروكلمان ٣ / ١٥٤ ، معجم المطبوعات ص ٥٣٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٦٤ ، الأزهرية ٤ / ١١٩ .

رقم المخطوط : ٣٣١ (١)

تحفة الإخوان

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الغليبولي ، مصطفى بن إبراهيم (ت ١١٧٦ هـ) .

سنة التأليف : ١١٤٤ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله أفهم العلوم للطالبين وجعل أفعالهم بين العباد نافعين وصيرهم بعلومهم على الناس غالبين . . . وبعد فيقول . . . المصطفى ابن إبراهيم . . . ولما رأيت كتاباً مسمى بعوامل الجديد . . . المعروف بالبركوي . . . مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره : الخامس من ثلاثة عشر المفعول معه أي الذي فعل بمصاحبته . . . معمول فعل لفظاً أو معنى سواء كان ذلك المعمول فاعلا نحو استوى والخشبة أو مفعولاً .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، تكرر على هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧ هـ كما في ق٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ق٢٩ بها قيد وقف ، ق٢٣٩ بها قيد تملك لمصطفى تكرر في ق٢٥٠ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ما بعد ق٢١ سقط منه بعض الورق ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (ت ١٠٢٥هـ ، ١١٤٤هـ ، ١١٧٦هـ ، من علماء

القرن الثاني عشر الهجري) .

٢٩ ق (١-٢٩)   ٢١ س   ١٥,٩×٢١,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٢٣٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٥١ ، الأعلام ٧/ ٢٢٨ ، بروكلمان ٩ / ٢٩٤ ، ٣٨٧ ، معجم المطبوعات ص ١٧٥٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، الظاهرية (النحو) ص٧٤ ، الأزهرية ٤ / ١٢٠ .

رقم المخطوط : ٨٨٩ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى الظريفي بن إبراهيم بن شريف مصطفى .

سنة النسخ : ١٢٤٩ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله أفهم العلوم للطالبين وجعل أفعالهم بين العباد نافعين وصيرهم بعلومهم على الناس غالبين . . . وبعد فيقول . . . مصطفى ابن إبراهيم . . . ولما رايت كتاباً مسمى بعوامل الجديد . . . المعروف بالبركوي . . . مختصراً ينطوي على مباحث شريفة .

آخره : والثاني منهما المبني العارض الذي يتوارد عليه المعاني المقتضية نحو المضمرات نحو ضرب وضربت واضرب ونضرب والإشارات والموصلات وغيرها فافهم الحمد لله . . . فالحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة بالحمرة ، ق٢ مؤطرة بأطر بالسواد بينها ماء الذهب وفي أعلاها لوحة مذهبة مزخرفة ، المتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ أثر ختم الناسخ بتاريخ ١٢٥٠هـ تكرر في ق٦٩ ، في آخرها ق٧٠ قيد تملك لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ١٧/ ٧/ ١٩٨٣م تكرر على الجلد من الداخل وفي ق٧٠ قيد ولادة أولاده في الكويت مشعل بتاريخ ١٩٧٣م ، عدنان ١٩٧٧م ، عمار ١٩٨١م ، عبدالله ١٩٨٣م ، شروق ١٩٧٥م ، منى ١٩٦٥م .

٧٠ ق ٢١ س ٢٣,٤ × ١٥,١ سم

رقم المخطوط : ١٤٨٢

التسهيل=شرح العوامل المائة

التصريح بمضمون التوضيح

بيان الأجزاء : النصف الثاني .

المؤلف : خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٨٩٦ هـ .

الناسخ : أحمد بن محمد بن عثمان .

سنة النسخ : ١١٦٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ، هذا باب النعت ويرادفه الصفة والوصف الأشياء التي تتبع ماقبلها في الإعراب لفظا أوتقديرا أو محلا خمسة النعت والتوكيد وعطف البيان والنسق والبدل .

آخره : الحمد لله العلي الأجلل

الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس الأجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله . . . موجباً للفوز لديه بمنه وكرمه آمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مشكول ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم بالخضرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على بعض الهوامش دلالات ، والنسخة مرممة ، مقارنة مع نسخة رقم ٩٥٥ تبين الجزء .

١٩١ ق ٢٥ س ٢٢,١×١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٤ ، الأعلام ٢ / ٢٩٧ ، بروكلمان ٣/ ٢٨٠ ،

٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص٨١١ ، معجم المؤلفين ١/ ٦٨٨، الظاهرية (النحو) ص٩٠ ، الأزهرية ٤ / ١٢٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٢٧٣ ، القادرية ٣ / ٢٥١ .

رقم المخطوط : ٢٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الجزء الأول والثاني .

الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الموصلي .

سنة النسخ : ١٢٤٢ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله اللهم لتحميده حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده . . . وبعد فيقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري . . . أن الشرح المشهور بالتوضيح . . . لم يأت أحد بمثاله . . . غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب .

آخره : الحمد لله العلي الأجلل

الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس الأجل بالادغام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي . . . موجبا للفوز لديه بمنه وكرمه آمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل والأرقام بين الأسطر بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق١٦٨ بها أثر ختم للناسخ بتاريخ ١٢٤٢هـ ، بأول المجموع قيد تملك مطموس لعبدالله بن محمد العدساني بتاريخ ١٢٤٩هـ مع أثر ختمه، بأولها فهرس مجدول بموضوعات الكتاب وفوائد ونقولات عن (النووي في التهذيب، شرح مسلم ، سعد في المطول ، سيبويه ، المغني ، القاموس) وأبيات شعر عن (الصلاح الصفدي ، الباخرزي ، الكردي ، البيتوشي ، علي بن الجهم ، الضبي، الفرزدق)، على الهوامش تعليقات وبعض الدلالات وقيد

بلغ ونقولات عن (الدماميني في شرح التسهيل ، السعد في المطول ، بيتوشي ، ابن رشيق الأزدي في العمدة ، زياد بن حمل بن سعيد التميمي ، خلاصة شرح إسماعيل بن إبراهيم العلوي على الجامع الصغير لابن هشام ، شرح الزوزني للّباب ، الفاكهي في شرح المتممة ، ابن أم قاسم المرادي ، الإفصاح شرح الإيضاح للشيخ عبدالقاهر الجرجاني ، الأشموني شرح الألفية) ، ق١٦٨ بها نقولات عن (القاموس ، الأشباه) ، بآخرها نقل عن عبدالله البيتوشي في تعليقه على أبيات في كتاب إخوان الصفا ، والنسخة مرممة ، ينتهي الجزء الأول في ق١٦٨ وذكر اسم الناسخ فيها وتاريخ النسخ وذكر في ق٢٩٢ أنها منسوخة بتاريخ ١٢٤١هـ .

٢٨٩ ق (٤-٢٩٢) ٣٣ س ٣٠×٢١ سم

رقم المخطوط : ٤١٦ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : النصف الأول .

الناسخ : أحمد بن محمد بن عثمان .

سنة النسخ : ١١٦٦هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الملهم لتوحيده حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده . . . وبعد فيقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري . . . أن الشرح المشهور بالتوضيح . . . لم يأت أحد بمثاله . . . غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب .

آخره : ومن ذلك لا يجوز رفعوه . . . النفي على . . وقاس عليه ابن مالك في شرح التسهيل النهي والاستفهام وتبعه الموضح في شرح القطر ولم يرد به سماع فالأولى الاقتصار على ماقالته .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم بالخضرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ودلالات وقيد بلغ وبلغ

مقابلة ونقولات عن (قليوبي ، اللمع ، عيني ، دماميني على المغني ، دماميني على التسهيل ، القاضي زكريا) والنسخة مرممة .

٢٤٨ ق	٢٥ س	١٦,٣×٢٢ سم

رقم المخطوط : ٩٥٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أولـه : الرجل ويا هذه المراة إن كان المراد أولا نداء الرجل والمرأة وإنما أتيت باسم الإشارة وصلة لندائهما فيجب رفع نعتهما مراعاة منهم المقدر في اسم الإشارة .

آخره : إذا لم ينو إعادة يا فإن المتكلم قد يقصد إيقاع نداء واحد على اسمين كما يقصد أن يشتركا في عامل واحد انتهى الفصل الرابع في المنادى المضاف للياء الدالة على المتكلم وهو أربعة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (كردي ، الرضي) .

٢ ق	٢٧ س	١٥,٩×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٣

تعليق الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية

المؤلف : الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي (ت١٠١٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله أهل الحمد ومستحقه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في إبداع خلقه . . . وبعد فقد كنت علقت على شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري تغمده الله برحمته .

آخره : وتقدير اللام لان المقدر كالثابت وبهذا يعلم أن التعبير بالمعنى أولى . . . ووفقنا لأداء شكره وبصرنا بعيوب أنفسنا الأبية . . . والصلاة والسلام على سيدنا

محمد خاتم الأنبياء وفاتح دار الإسلام . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفصول وكلمة (قوله) والرموز الدالة عليها (ق ، ف) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، نصف ق ١٠ب ، ١١أ ترك بياضاً ، والنسخة مرممة .

١٤٨ ق　　　　١٧ س　　　　١٥,٥×٢١,١ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٧ ، هدية العارفين ١ / ٢٣٩ ، الأعلام٢/ ٦٢ ، بروكلمان ٧ / ٤١٧ ، ٨ / ٥١ ، معجم المؤلفين ١ / ٤٣٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٩٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٧٥ .

رقم المخطوط : ١٦٦

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

المؤلف : زيني زاده ، حسين بن أحمد (ت ١١٦٨ هـ) .

سنة التأليف : ١١٤٤ هـ .

الناسخ : حسن بن محمد .

سنة النسخ : ١٢٣٥هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد وحفظ الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد والصلاة والسلام على من لم يعرب الوصافون . . . أما بعد فيقول . . . حسين بن أحمد الشهري بزيني زاده قد كنت أعربت العوامل الجديد .

آخره : جهة مجرورة لفظاً ومن منصوبة محلا مفعول غير صريح . . . . والضمير المجرور . . . على الكسر مجرور مضاف محلا مضاف إليه للجهة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بآخرها ق ٨٩ قيد تملك للناسخ مع أثر ختمه في ق٩٠ ، ق٩٠ بها قيد بتاريخ ١٢٣٥ هـ وأثر ختم بتاريخ ١٢٣٦ هـ ، ق٣٠ بها قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٤٠هـ ، بأول المجموع ق١

أثر أختام ، ق٣٠ بها قيد تملك لحسن أفندي مع أثر ختم ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها فوائد نحوية ، والنسخة مرممة .

٦٠ ق (٣١-٩٠) مختلف (١٤-١٥) س ٨, ٢٠×١, ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١/ ٣٢٦ ، الأعلام ٢ / ٢٣٢ ، بروكلمان ٩/ ٣٨٦ ، معجم المطبوعات ص ٩٩٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٠٢ ، الظاهرية (النحو) ص١٠٦ ، الأزهرية ٤ / ١٢٨ ، كوبريلي ٣ / ٢٨٣ ، طوبقبوسراي ٤/ ١٣٦ .

رقم المخطوط : ٦٦٠ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد وحفظ الأرض ونصب الجبال لانتفاء العباد والصلاة والسلام على من لم يعرب الوصافون . . . أما بعد فيقول . . . حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده قد كنت أعربت العوامل الجديد .

آخره : والجملة مجرور به لفظه ومنصوبة محلا مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف إليه لجهة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، العنوان وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو خطين أو بالحمرة والسواد ، بأولها ق١ قيد مطموس بغير اللغة العربية ، ودعاء .

٩٥ ق ١٥س ٢١×٢, ١٥ سم

رقم المخطوط : ٩٧٦

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

المؤلف : خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٨٨٦ هـ.

سنة النسخ : ١٢٣٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، يقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري . . . الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته . . . أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات .

آخره : الخيرت بكسر الخاء وفتح الياء المثناة . . . هنا بفتح الحاء على أنه جميع خبر فقد حكى الفراء عن قوم خيرة بررة انتهى ونعت بررة على كل تقدير ما الخبر نعت لصحبه للمنتخبين خلافا للمكودي والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بأولها أثر قيد تملك مطموس لـ . . . محمد . . . عبدالكريم بتاريخ . . . ١٢ هـ وآخر وقد تمزقت الورقة وبقي منها لعبدالله . . . ولعله العدساني ، على الهوامش دلالات ، كتب على الترميم ، والنسخة مرممة .

٢٤٨ ق ١٧س ١٥,١×٢١,٢ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٤ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢/ ٢٩٧ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٦ ، ٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١ /٦٦٨، المعجم الشامل ٢ / ٢٥٩ ، الظاهرية(النحو) ص١٠٩ ، الأزهرية ٤ / ١٣٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٧٦ ، القادرية ٣ / ٣٠٠ .

رقم المخطوط : ٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، يقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري . . . الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته . . . أما بعد

فإن معرفة الإعراب من الواجبات .

آخره : والمهمات جمع مهمة مضاف إليه قال الشاطبي وهو على حذف الموصوف . . . وبلا خصاصة متعلق بعني وتقدير البيتين والذي عنيت بجمعه . . . وعلى محمد متعلق . . . نبي قال الشاطبي والمكودي بدل من محمد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ، مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق٣ قيد تملك لمحمد بتاريخ ١١٢٥هـ وقيد تملك لمهر علي مع أثر ختمه بتاريخ ١١٨٤هـ المتكرر في ق٤ وقيد تملك لشكر الله بن محمد البروجردي بتاريخ ١١٩٤ هـ مع أثر ختمه بتاريخ ١١٨٩هـ وأثر ختم مطموس وقيد مع ختمه ممسوح ، ق١ بها قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٨٩م مع أثر ختمه الذي تكرر في ق٢ وقيد بغير اللغة العربية ، وفي آخرها ق٢٧١ قيد بغير اللغة العربية ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات وعلى الهوامش العلوية لبعض الأوراق أبيات الألفية ، والنسخة مرممة .

٢٧١ ق　　مختلف (١٦-٢٥) س　　٢١,٣×١٤,٥ سم

رقم المخطوط : ١٤٧٨

حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد، الشافعي الأزهري (ت١١٩٧ هـ) .

سنة التأليف : ١١٧٧ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حمداً لمن رفع في الدارين قدر أحبابه . . . أما بعد فهذا تعليق لطيف على شرح القطر . . . قال الشيخ الخ أصله قول بفتح الواو فقلبت ألفا لتحركها .

آخره : والحاصل أنه يصح التعجب من صفاته تعالى لكن على جهة الحقيقة لتلك الأوجه الثلاثة أو المجاز بالوجه الرابع قال الإمام السبكي والأصح أنه باق

على معناه وصرح الإمام ابن الأنباري بصحة.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق، مصححة، الأبواب وكلمة (قوله) وبعض الكلم ترك مكانها بياضا، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالله بن إبراهيم المحمود الهاجري ساكن بلدة ثادق بتاريخ ١٣٣٤ هـ ،على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن(يس، أحمد الحاروني)، والنسخة مرممة.

٩٨ ق مختلف (٢٤- ٢٨) س ٢٢,٨×١٦,٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : هدية العارفين ١ / ١٧٩ ، الأعلام ١ / ٩٣ ، بروكلمان ٨/ ٢٠٦، معجم المطبوعات ص ١٠٠٥ ، معجم المؤلفين ١ / ٩٧ ، الظاهرية (النحو) ص ١٣٩ ، الأزهرية ٤ / ١٥٩ ، دار الكتب ١ / ٢٣٩ ، الأحمدية (تونس) ١/ ٢٦١.

رقم المخطوط : ١٥٨٧

حاشية عبدالغفور على ملا جامي=حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

حاشية العشماوي

المؤلف : العشماوي، عبدالله.

الناسخ : عبدالله بن حسين.

سنة النسخ : ١٢٨٥هـ.

أوله : بعد البسملة، الحمد لله الذي رفع أهل طاعته بفضله وخفض أهل المعصية والغفلة بعدله والصلاة والسلام على من خصه الله للرسالة العامة . . . وبعد فيقول. . . عبدالله بن . . . الشيخ العشماوي هذه ثمرات اقتضتها من رياض النحاة الأفاضل الفقها حاشية على متن الآجرومية.

آخره : فيتعين أن تكون على معنى اللام تحقيقا إن أمكن النطق بها كما في قولك غلام زيد أو تقديراً كما في قوله ﷺ « كل أمر ذي بال لا يبدأ» الحديث وإلى هنا . . . القلم والحمد لله في المبدأ والخاتم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قوله) وبعض الأبـواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بآخرها ق١٤٠ قيد قيمة شراء المجموع ، والنسخة مرممة .

٦٢ ق (٧٩-١٤٠) ١٩س ١٦,٥×٢٢,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٧ / ٤٢٠ ، معجم المطبوعات ص ١٣٢٩ ، الأزهرية ٤/ ١٧٣ .

رقم المخطوط : ٣٢١ (٢)

حاشية العصام على الفوائد الضيائية=حاشية على الفوائد الضيائية
حاشية على إعراب ديباجة المصباح=حاشية على شرح ديباجة المصباح

حاشية على شرح الأشموني لألفية ابن مالك

بيان الأجزاء : الجزء الأول .

المؤلف : الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد ، شمس الدين الشافعي المصري (ت ١١٨١ هـ) .

أوله : بعد البسملة . . . مقام من انتصب لنفع العباد وخفض . . . الجازمة أعلام أهل الزيغ والعناد . . . وبعد فهذه حواشٍ شريفة . . . على شرح العلامة الأشموني لألفية ابن . . . به أوضح المسالك جردتها من .

آخره : قوله لامعرب ولامبني قال البهوتي وهل على هذا القول إذا قيل غلامي حاضر يكون غلامي مبتدأ . . . ولا يضاف نحو تأبط شراً للياء لاستلزامه كسر ما قبل الياء فيتغير لفظ الجملة المحكية والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وكلمة (قوله) والفواصل بالحمرة ، وأحيانا ترك مكان كلمة (قوله) بياضا وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد بالقلم الرصاص

للعدساني ، على هامش ق٧٢ نقل عن (محمد الجوهري) ، النصف الطولي لـ ق١ ساقط بسبب الأرضة ، ق١١٠أ تركت بياضاً ، هذه الحاشية جمع يوسف الحفني (ت١١٧٦هـ) وهو أخو المحشي .

٤١٩ ق مختلف (٢٢-٢٣) س ٢٢,٦×١٦,٥ سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ١٢٠ ، هدية العارفين ٢ /٣٣٧، ٥٦٩ ، الأعلام ٦ / ١٣٤ ، ٨ / ٢٣٢ ، بروكلمان٣ / ٢٨٦ ، ٨ / ٤٤ ، ١٣٨ ، ٢٠٤، معجم المؤلفين ٣ /٣٠٩ ، ٤ / ١٦١ ، الظاهرية (النحو) ص ١٣٣ ، الأزهرية ٤ / ١٥٣ ، دار الكتب ١ / ٢٥٠ .

رقم المخطوط : ٢٤٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الجزء الثاني .

سنة النسخ : ١١٦٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، قوله إعمال المصدر فإن كان فعله المشتق منه لازما . . . هذه العبارة يقتضي أن بعض الأفعال لايتعدئ بنفسه ولا بحرف الجر فيكون لازماً ومصدره كذلك .

آخره : قوله المنتخبين أي المختارين والخيرة مصدر وصف به للمبالغة قال ابن غازي وأراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام أفراده وهذا آخر ما تيسر لي جمعه . . . فإن الإنسان محل النسيان . . . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة، الأبواب وكلمة (قوله) والفواصل بالحمرة وترك أحياناً مكان (قوله) بياضاً ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

٣٢٣ ق مختلف (٢٢-٢٣) س ٢٢,٤×١٦,٧ سم

رقم المخطوط : ٢٤٩

حاشية على شرح الجامي للكافية=حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

حاشية على شرح ديباجة المصباح

بيان الأجزاء : ناقص الأول.

المؤلف : البروسوي، يعقوب بن علي (ت ٩٣١ هـ).

الناسخ : حسين.

سنة النسخ : ١٠٨٧هـ.

أوله : بعد البسملة ، أما بعد حمد الله أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط قيل لما اختلفوا في أما فقال بعضهم إنه اسم وقال بعضهم إنه حرف قال الشارح أما كلمة ليتناول كلا المذهبين.

آخره : هذا السؤال تمام الورود في كل مصر جعلي لا عقلي لأن بديهة العقل كافية لا يتطرق إليه شبهة لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء العام يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء أي في أجزاء الكتاب وأبوابه لابالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيء آخر غير الخامس.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ، متن المصباح بالحمرة وشرحه (الافتتاح) وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، بأولها ق٢ قيد تملك للسيد يحيى بن السيد أحمد آغا بتاريخ ١٢٤٩هـ وأثر ختمه، ق١ بها قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣٢٣ هـ وقد وقفه بتاريخ ١٣٢٤هـ ، بأولها فوائد نحوية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات وبعض النقولات عن (حمدية ، أحمد ، جامي ، افتتاح ، شرح عوامل ، شرح مصباح، مطالع ، شرح الرضي ، عصام الدين ، شهاب الدين)، بآخرها أبيات شعر في التحذير من بعض الأيام ، والنسخة مرممة ، كتب على الغلاف (إظهار شرح مصباح) .

٧٤ ق　　　　٢١ س　　　　١٥,٣×٢١,١ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان

المراجع : كشف الظنون ص١٧٠٨ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ ، الأعلام ٨/ ٢٠١ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٧ ، ٩ / ٣٢٨، معجم المؤلفين ٤ / ١٣٠، الظاهرية (النحو) ص١١٤ ، ١٣٨، الأزهرية ٤ / ٢٥٢، قوله ٢ / ٩٠ ، الملك فيصل ٨ / ٥٠، ١٨٥، القادرية ٣ / ٢٣٥ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٨٣، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٠٢، كوبريلي٣ / ٢٧٣ ، طوبقبوسراي ٤ / ٧٠ ، الغازي خسروبك ٦ / ٦٠ ، ١٣٧ ، قبرص ص٣٥٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٣ .

رقم المخطوط : ٨٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر.

أوله : وبابها انتهى فهذه القرينة مؤكدة لما عطف عليه للقرينة السابقة بحسب المعنى محمد بالجر المبعوث بالهدى أي بالإهتداء أو بالهداية للناس .

آخره : الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية لأن المراد من علم النحو معرفة العامل والمعمول فالبحث في الرابع من العوامل وإن كانت معنوية بخلاف الخامس فإن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة، ق١ مؤطرة بإطارين بالسواد من ق٢-١٢ ومن ق٤٢ -٥١ ، ٦٠ مؤطرة بالحمرة ، متن الديباجة وبعض الكلم بالحمرة وإعراب الديباجة فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها على الجلد من الداخل قيد تملك لحسن حسني بن محمود . . . الرمضاني بطريق الاستبدال بانجيل لوقا والمزامير من قاسم بن يحيى بن محمد جرجيس بيك بتاريخ ١٢٨٧ هـ مع أثر ختمه بتاريخ ١٢٧١هـ ، وفي آخرها على الجلد من الداخل قيد لسلمان . . . وقيد آخر ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق٧٠أ ، ٧١أ سقط منه قدر من الورق .

٧٢ق ١٧ س ١٣,٩×١٨,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٩٣

حاشية على شرح الشذور

المؤلف : القيسي ، يوسف القيسي ، المالكي (ت ١٠٦١ هـ).

أوله : بعد البسملة ، قوله أول ما أقول إني أحمد الله مافيه يحتمل أن يكون موصولا إسميا بمعنى الذى أي أول الكلام .

آخره : قوله المجرورة وأما غير المجرورة فتميز بمفرد منصوب دائما قوله كالقبض والنقض والخبط بالتحريك قوله بدليل إلخ لأن السنين معدودة لا عدد انتهى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف من ق٥١ ، مصححة ، كلمة (قوله) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ومن ق٩٣ إلى ١٠١ ترك مكان كلمة (قوله) بياضا ، بأولها قيد تملك لمحمد ابن محمد العدساني بتاريخ ١٢٤٠هـ وأثر ختمه ، وأبيات شعر في فضل العلم، على الهوامش بعض التعليقات وقيود بلغ ، ما بعد ق٢١ أ سقط منه جملة من الأوراق، والنسخة مرممة، ورد في غلاف وخاتمة النسخة وبعض المراجع اسم المؤلف الفيشي والصواب القيسي .

١٠٥ ق　　　　٢٣ س　　　　١٥,٥×٢٠,٤ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

المراجع : خلاصة الأثر ٤ / ٥١٠ ، هدية العارفين ٢ / ٥٦٦ ، شجرة النور الزكية ص ٣٠٣ ، الأعلام ٨ /٢٤٦ ، بروكلمان ٦ /٨٦ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٧٠ ، الظاهرية (النحو) ص ١٣٩ ، الدولة(برلين) ٦ /١٤٦ .

رقم المخطوط : ٧٧

حاشية على شرح القطر=بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام

حاشية على شرح القطر لابن هشام=حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام

حاشية على الفوائد الضيائية

المؤلف : عصام الدين الأسفرائيني، إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ).

أوله : يا هاديا لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعا لجامع مسائل حامدك . . . وبعد فيقول . . . إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني عصام الدين ، هذه حواش كالشمس لنجوم درر الزبر غواش ما فيه للفوائد الضيائية واش .

آخره : قوله المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بتاء الكتابة في الآخر على الوقف . . . وإذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس ، اللهم نشكر نعمائك . . . وصل عليه ما دام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين ويا خير الناصرين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، مقابلة، ق٢ مزخرفة بالذهب والزرقة والحمرة وغيرها مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد بينها مذهب، بعض الكلم وكلمة (قوله) أحيانا والفواصل مذهبة وبعض الكلم وكلمة (قوله) أحياناً وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، ق٥٦ب، ٥٧أ ترك مكان كلمة (قوله) بياضا وخلت من التذهيب، بأولها ق١ قيد لـ أوغلو خليلك رد وقيد لعصام عبدالرشيد بن إسماعيل ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وبعض النقولات عن (حسن أفندي، كشف، حسن جلبي، سيد شريف، شرح شمسية)، بآخرها ق٢١١ فهرس لموضوعات الكتاب بالحمرة، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٩٤٣ هـ، ٩٤٤ هـ، ٩٥١هـ).

٢١١ ق	٢١ س	١٤,٢×٢١,١ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٣٧٢ ، هدية العارفين ١/ ٢٦ ، الأعلام١/ ٦٦ ، بروكلمان ٣ / ٣١٥ ، ٩ / ١٦٥ ، معجم المطبوعات ص١٣٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٧ ، الظاهرية (النحو) ص١٥١ ، الأزهرية ٤ / ١٧٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٢٨٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٦٢ ، خدابخش ٢٠/ ٨٦ .

رقم المخطوط : ١١٧

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن حسين .

سنة النسخ : ١٠٢٨ هـ .

أوله : بعد البسملة ، ياهاديا لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك . . . أما بعد فيقول . . . إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني عصام الدين هذه حواش كالشمس لنجوم درر الدبر غواش ما فيه للفوائد الضيائية واش .

آخره : المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بناءً الكتابة في الآخر على الوقف . . . التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك . . . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الدلالات على الهوامش والفواصل بالحمرة والمتن فوقه خط بالسواد ، في آخرها ق٢٦١ قيد تملك لبهرام بن عبدالله بتاريخ ١٠٧٣هـ ، وفي أولها ق١ على الجلد من الداخل قيد لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ٤ / ٣ / ١٩٨٣م تكرر بآخرها ق٢٦١ ، وفي ق١أثر ختم لحسن وآخر لعمر مراد براوزللي ، بأولها فائدة في التضمين منقولة عن (منلا خسرو) وأخرى منقولة عن (كشف بزدوي) ، على الهوامش دلالات وتعليقات ونقولات عن (أحمد أفندي ، تحفة على الكافية ، إفصاح على الكافية ، سيد شريف ، كشف الأسرار ، حاشية على الجامي ، شرح عصام ، قاموس ، صحاح ، تفسير أبوالسعود ، عبدالغفور ، حسن أفندي ، شيخ رضي ، عصمة ، كردي) وغيرهم وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين الأسطر ، والنسخة مرممة .

٢٦٢ ق مختلف (١٨-١٩) س ١٢,٥×٢٠,١ سم

رقم المخطوط : ١٤٩٢

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : لا يساعده المعنى والمعنى حاكم بأن الخبر في الدار ليس إلا قوله الأول المبتدأ الذي بعد لولا الأولى أن يقول المبتدأ الذي بعد لولا وخبره عام .

آخره : قوله مفعولا مقدراً للفظ غير صريح القول . . . قال الرضي إذا وقع الظرف بعدها فهو منصوب بفعل بعده لا بفعل مقدر بعدها لتوسعهم في الظروف فنحو هلا يوم الجمعة زرتني يوم الجمعة فيه منصوب بزرتني .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والدلالات بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أحياناً ، ق١١ بها أثر ختم لصالح . . . بتاريخ . . . ، وفي ق١٠٣ أثر ختم لعبدالله . . . محمد بتاريخ ١٢٣٣هـ، وفي ق١٠٥ قيد تملك مكشوط لـ . . . أفندي وقيدان بغير اللغة العربية الأول لأحمد دوي والشاهد شيخ علي بتاريخ ١٢٠٥هـ والثاني بشهادة بدر شيخ خطيب ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (صدر ، يوسف ، سعدالدين ، سيد شريف ، امتحان، رضي الدين ، عصمة، حاشية سيد للمفتاح ، عبد الغفور) وغيرهم ، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، مابعد ق٢أ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرممة .

١٠٥ ق	٢٣ س	٢١×١٥,٤ سم

رقم المخطوط : ١٥٧٧

حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

المؤلف : اللاري، عبدالغفور بن صلاح (ت ٩١٢ هـ).

الناسخ : مهيرعلي بن إسماعيل .

سنة النسخ : ١٠٦٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ويحتمل أن يكون مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين .

آخره : قوله وجه الأكثرين أن الخ أو أن وجه البناء في ذي الرأي قصد الإمالة

إذ هي أمر مستحسن والمصحح للإمالة كسر الراي وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا اعراب منع الصرف فلم يكسر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، ق٢ مؤطرة بالحمرة ، كلمة (قوله) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه ترك مكانه بياضا ، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالله بن محمد بن عبدالله . . . وآخر مطموس لأحمد بن . . . بن عبدالله بن داود . . . بن عبدالقادر الكوار . . . الشافعي وآخر مطموس ، بأولها آيه الكرسي ، على الهوامش بعض الدلالات ، والنسخة مرممة .

٢٠٧ ق ١٥ س ١٩,٨×١٥,٢ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٣٧٢ ، هدية العارفين ١ / ٥٨٨ ، الأعلام ٤ / ٣٢ ، بروكلمان ٣ / ٣١٣ ، معجم المطبوعات ص١٥٨٤ ، معجم المؤلفين٢/ ١٧٥ ، الأزهرية ٤ / ١٨٦ .

رقم المخطوط : ٧١

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ويحتمل أن يكون مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين .

آخره : قوله وجه الأكثرين أن الخ أو أن وجه البناء في ذي الرأي قصد الإمالة إذ هي أمر مستحسن والمصحح للإمالة كسر الراي وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا اعرب منع الصرف فلم يكسر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) أحيانا بالحمرة وأحيانا ترك مكانها بياضا ، بعض الأسطر عليه شطب بالحمرة للتكرار كما في ق ١٣ ، بآخرها ق٩٣ قيد ممسوح ، على الهوامش دلالات

وبعض التعليقات والنقولات عن (عصمة، حسن أفندي، شيخ محمد)، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية .

٩٣ ق | مختلف (١٧-٢٣) س | ١٥×٢١ سم

رقم المخطوط: ١٤٣٥

حاشية على متن الآجرومية=حاشية العشماوي

حاشية على النهجة المرضية

المؤلف: الأحسائي، محمد بن صالح بن إبراهيم بن حسن (ت١٠٧٣هـ).

سنة التأليف: ١٠٧٣ هـ.

سنة النسخ: ١٢٣٥هـ.

أوله: بعد البسملة، نحمدك يامن رفع من انخفض. . . وميزه بأن جعله من جملة أحبابه ونصلي ونسلم على نبيك المبعوث بالخلق العظيم . . . وبعد فيقول. . . محمد صالح بن إبراهيم بن حسين الأحسائي الشهير بالحكيم . . . كما أن ألفية الإمام . . . بن مالك عم النفع بها.

آخره: قوله فحسبه من لا اطلاع له ولا فهم إلخ لعله عناني بذلك فإنني أقل من ذلك والحمد لله . . . عدد معلوماته ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون صلاة دائمة بدوامك باقية ببقائك لا منتهى لها دون علمك وعلى آله وصحبه الطاهرين.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، الأبواب وبعض الكلم وكلمة (قوله، قول الناظم) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بأولها ق١ قيد مطموس بتاريخ ١٢٥١هـ، وقيد تملك لعبدالله ابن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٤٤هـ، وأبيات شعر، على الهوامش بعض الدلالات وقيد بلغ، والنسخة مرممة.

٢٥١ ق | ٢١س | ١٦×٢٤ سم

المراجع: الأعلام ٦/ ١٦٣، بروكلمان ٣/ ٢٨٧، معجم المؤلفين ٣/ ٣٥١، أعلام من الأحساء ص ٧٨، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٢٧٩ .

رقم المخطوط: ٣٤٠

حاشية الكردي لحل مشكلات الحاشية العصامية على الجامي

المؤلف : الكردي، محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان، الشهراني الألواني (ت ١٠٦٦ هـ).

سنة التأليف : ١٠٦٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، اللهم أنت الهادي لسلك مسالك محامدك . . . وبعد يقول العبد الفقير إلى الله الغني ، محمد الكردي الشهراني الشهير بمنلا زاده . . . هذه حواش فائقة وتحقيقات رائقة لحل مشكلات الحاشية العصامية .

آخره : فإن قلت لم لم تقلب ألفا في مثل نعمة ورحمة أيضا قلنا لأن التاء فيه للتأنيث . . . والتنوين أخف وأسهل وأخصر ، وليكن هذا آخر التحشية للحاشية العصامية التي اشتهرت . . . كتبت هذه الحواشي عليها وبينت فيها المواضع المشكلة . . . والحمد لله على الإتمام وعلى أنبيائه الصلاة والسلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي والتعليق مشكول جزئيا، مصححة ، كلمة (قوله) والدلالات على الهامش والفواصل بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك لمصطفى بن محمد الإسلامبولي مع أثر ختمه بتاريخ ١١٠٣هـ وقيد ليوسف بن عارف بتاريخ ١٠٩١هـ وقيد لمحمد بتاريخ ١١١٩هـ وقيد بغير اللغة العربية مع أثر ختم ممسوح وقيد مطموس وقيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي مع أثر ختمه بتاريخ ١٥/ ٧/ ١٩٨٣م، على الهوامش دلالات وتعليقات ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة، اختلفت المراجع في اسم جد المؤلف (محمد ، سليمان).

١٢٣ ق (١-١٢٣)   مختلف(٢٦-٢٧) س   ٢٧,٨×١٦ سم

المراجع : كشف الظنون ص١٣٧ ، بروكلمان٣ / ٣١٥، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٧، ١٧١ .

رقم المخطوط : ١٤٢٩ (١)

حاشية اللاري=حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

المؤلف : زيني زاده ، حسين بن أحمد (ت ١١٦٨ هـ) .

سنة التأليف : ١١٥٢ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا بانزال قرآن عربي بين الهدىٰ علينا . . . أما بعد فيقول . . . حسين بن أحمد الشهري بزيني زاده . . . لما كان كتاب إظهار الأسرار . . . بديع الفضل في الأعصار منطوياً علىٰ حقائق مباحث العربية .

آخره : وظريفاً مراد اللفظ مع محذوفه . . . كذلك كذا في شرح العصام فاحفظه فإنه من مزالق الأقدام ويجوز أن يكون صفة رجل حملا علىٰ محله القريب كما في الرضي هذا آخر ما أوردناه من الإعراب علىٰ إظهار الأسرار . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالرحمن أغلو ملا محمد بتاريخ ١٢٣٩هـ وأثر ختم ، ق٦٤ بها قيد لسليمان حافظ افندي بتاريخ ١٢٦٤هـ، بأولها علىٰ الجلد قيد لمحمد بن السيد محمد ، ق١ بها قيد لسيد محمد أفندي، بآخرها ق١٠٨ وعلىٰ الجلد قيود ، ما بعد ق١٠١ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

١٠٨ ق   مختلف (٢٠-٢٣) س   ٢٠,٣×١٥,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ /٣٢٦ ، الأعلام ٢ /٢٣٢ ، بروكلمان ٩/ ٣٨٥، معجم المطبوعات ص ٩٩٢ ، معجم المؤلفين ١ /٦٠٢ ، الأزهرية ٤/ ١٨٩ ، كوبريلي ٣/ ٢٨٣ ، طوبقبوسراي ٤ /١٣٩ .

رقم المخطوط : ٧٥٣

حل أسرار الأخيار في إعراب الإظهار للبركوي=حل أسرار الأخيار على

إعراب إظهار الأسرار
حواش على الفوائد الضيائية=حاشية على الفوائد الضيائية

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : البغدادي، عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) .

سنة التأليف : ١٠٧٩ هـ.

أوله : وقوله تلقئ العدو الخ الفخمة الجيش العظيم من الفخامة وهي العظم وملمومة مجموعة وقوله كقصد رأس المشرق .

آخره : لأن من غفل ترك ولم يسئل عنه وكذلك هذا أي لا تسأل عن الأكف إذا كانت الجماجم ضاحية مقطعة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

٢ ق　　　٣١ س　　　١٤,٨×٢٢,٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ /٤٢٩، هدية العارفين ١ /٦٠٢ ، الأعلام ٤/ ٤١، بروكلمان ٣ /٣٠٨ ، ٨ / ٥٩ ، معجم المطبوعات ص ٥٧١ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٩٢، الظاهرية (النحو) ص١٧٧ ، الأزهرية ٤ / ١٩٠، قوله ٢/ ٨٤، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١١٥، كوبريلي ٢/ ١٦٢، تشستربيتي ص ٩٠٤، الدولة (برلين) ٦ / ٦٢ .

رقم المخطوط : ١٦٣٢

الخلاصة

المؤلف : ابن مالك، محمد بن عبدالله بن مالك، جمال الدين أبو عبدالله الطائي الجياني الشافعي (ت ٦٧٢ هـ) .

الناسخ : أحمد بن عيسئ بن عبدالله بن ضاحي .

سنة النسخ : ١١٨٦هـ.

أولـه : بعد البسملة،

قـــال مـــحـــمـــد هـــو . . .
أحـــمـــد . . . خـــيـــر مـــالـــك

مـــصـــلـــيـــــا عـــلـــى . . .
وآلـــه المـســتـكـمـلـين الـشـرفـا

وأســتـعـين الله فـــي ألـفـيــة
مـقـاصـد الـنـحـو بـهـا مـحـويـة

آخــره : فـــأحـــمـــد الله مصليـا علـى
مـحـمـد خـيـر نـبـي أرســـلا

وآلــه الغــر الـكــرام الـبــررة
وصـحـبـه المـنـتـخـبـين الخـيـرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف مشكول أحياناً ، مصححة ، الأبواب بالحمرة أو فوقها خط بالحمرة والفواصل بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك لإبراهيم بن غنيم ، على هامش ق٢ وبين الأسطر بعض التعليقات ، ما بعد ق١٤أ سقط قدر ورقتين ، وما بعد ق٤٨أ سقط منه بعض الورق ، أول ثلاثة أبيات في ق٥١ب عليها شطب ، والنسخة مرممة ، تغير الخط في ق٣ .

٦٠ ق مختلف (١٥ - ١٦) س ٩,٢١×٩,١٠ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٥١ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٠ ، الأعلام ٦/ ٢٣٣ ، بروكلمان ٣ / ٢٧٦ ، معجم المطبوعات ص ٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٥٠ ، الظاهرية (النحو) ص١٧٩ ، الأزهرية ٤ / ١٩١ .

رقم المخطوط : ٩٦

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أولـه : بعد البسملة ،

قـال محـمـد هـو ابـن مـالـك
أحـمـد ربـي الـلـه خـيـر مـالك
مصليـاً علـى الرسـول المصطـفى
وآلـه المسـتكـمـلـين الـشـرفـا
وأستعيـن الـلـه فـي ألفيـة
مـقـاصـد الـنحـو بـهـا محـوية

آخـره : فـأحـمـد الـلـه مصليـا عـلـى
مـحـمـد خـيـر نـبـي أرسـلا
وآله

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، ق ٧٨ بها قيد وقف بتاريخ ١٢٠٧ هـ تكرر في ثنايا المجموع ، ق٢ بها قيد تملك لعبدالله بن محمد العدساني ، بأولها أبيات شعر للسيد الشريف في مدح الألفية ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (الأشموني ، ابن قاسم ، القاضي زكريا) ، والنسخة مرممة .

٤٣ ق (١-٤٣)　　١٣س　　١٦,٧×٢٢,٧ سم

رقم المخطوط : ٢٣٣ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ٧٤٤هـ .

أوله : كـلامنـا لـفـظ مـفـيـد كـاستقـم
واسـم وفـعـل ثـم حـرف الـكـلـم
واحـده كـلـمـة والـقـول عـم
وكـلـمـة بـهـا كـلام قـد يـؤم

آخره: فاحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، مصححة، مقابلة، الأبواب والفواصل بالحمرة، بآخرها ق٥٩ قيد تملك مشطوب لـ . . . بن علي ابن عبدالله بن محمد بتاريخ ٨٤٨هـ، ق ٥٨ بها قيد تملك لعبدالبر بن كامل بتاريخ ٩٨٣هـ تكرر في ق٥٩ وقيد مقابلة لمحمد بن كامل الشافعي، ق٥٩ بها قيد تملك لمحمد بن عبدالله بن أحمد الشافعي وآخر مطموس، وفي آخر المجموع ق١١٠ قيد إيجار . . . الطفلة التسليم المسماة جهانشاه بنت نشر بن الليز بن عبدالله . . . ملك خاتون بنت يوسف أمير مجد الدين الفلاشتي، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات، سقطت الأوراق من ق٣ ب إلى ق٥أ واستبدلت بورق مختلف وبخط مغاير، والنسخة مرممة .

٥٩ ق (١-٥٩)   مختلف (٩-١٢) س   ١١,٧×١٦,٥ سم

رقم المخطوط: ٢٧٢ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: محمد بن محي الدين الحللي .

سنة النسخ: ١٠٩٧هـ.

أوله: أي كما وأعربت مالم تضف

وصدر وصلها ضمير انحذف

وبعضهم أعرب مطلقا وفي

ذا الحذف أيا غير أي يقتفي

آخره: فاحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآلــــه الـــغـــر الـكـــرام الـــبـــررة

وصـــحـــبـــه المـنـتـخـبـين الخـيــرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفواصل بالحمرة ، ق٩ بها قيد لحمود ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (مكودي ، سيوطي) ، ما بعد ق٢٨أ سقط منه قدر ورقتين، ما بعد ق٣٩أ ، ٤٠أ ، ٤٣أ سقط منه بعض الورق ، والنسخة مرممة .

٥١ ق		مختلف (٧-٩) س		٢٠,٥×١٥ سم

رقم المخطوط: ٨١٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: ناقص الأول .

الناسخ: أحمد بن الملا جمال .

سنة النسخ: ١١٥١هـ.

أوله: كـلامـنـا لـفـظ مـفـيـد كـاسـتـقـم

واســم وفـعـل ثـم حـرف الـكـلـم

واحـــده كـــلـــمـــة والـــقـــول عـــم

وكـــلـــمـــة بـــهـــا كـــلام قـــد يـــؤم

آخره: فـأحـمـد الـلـه مـصـلـيـاً على

مـحـمـد خـيـر نـبـي أرسـلا

وآلـــه الـــغـــر الـكـــرام الـــبـــررة

وصـــحـــبـــه المـنـتـخـبـين الخـيــرة

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض الأبواب والكلم بالحمرة ، بأخرها ق٦٠ قيد تركيب هذه النسخة بتاريخ ١١٥٢هـ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وبعض النقولات عن(المكودي) ، بآخرها

أبيات شعر بموانع الصرف .

٦٢ ق　　مختلف (٣ - ١٠) س　　٨, ٢٢×١٧ سم

رقم المخطوط : ١٠١٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : وذات بـــدء بـــمـــضـارع ثبـت

حـوت ضـمـيرا ومـن الـــواو خلت

. . . .

اســـم بـمـعـنى مـن مـبين نكـره

يـنـصـب تمـيـيـزا بمـا قــد فـسـره

آخره : وألــزمــوا إذا إضـــافـــة إلـــى

جـمـل الأفـعـال كـهـن إذا اعـتـلا

. . . .

لمفـهـم اثـنـين مـعـرف بــلا

تـفـرق أضـيـف كـلـتـا وكــلا

ولا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي مشكول ، الأبواب وحرف الواو في أول الأبيات بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

٣ ق　　١٤ س　　١, ٢٢×١٥,٣ سم

رقم المخطوط : ١٢٦٤

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن محمد النور .

أوله : بعد البسملة

قـــال مـحـمـــد هـــو ابـــن مـــالـــك

أحـمـــد ربـــي الـلـه خـــير مـالك

مصـــليـــاً علـى الرســـول المصطفـــى

وآلـــه المســـتكـــمـلـــين الـشـرفـا

وأستعيـــــن الـــلـــه فـــي ألفيـــة

مـقـــاصـــد الـنـحـــو بـهـا محوية

آخره : فـأحـمـــد الـــلـــه مـصـليـــاً علـــى

مـــحـــمـــد خـــيـــر نـــبـــي أرســـلا

وآلـــه الـــغـــر الكـــرام الـــبـــررة

وصـحـبـــه المـنـتـخـبـين الخـيـــرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، الأبواب والفواصل بالحمرة ، في آخرها قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٢٠٤هـ ، بأولها قيد وقف لعبدالرحمن علي جريو على رواق السنارية تكرر في آخرها وأثر ختم لياسر إبراهيم المزروعي ، على الهوامش بعض الدلالات، بآخرها تقريظ في ألفية ابن مالك .

٣٨ ق   ١٥ س   ٢١,٢×١٥,٥ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ ياسر إبراهيم المزروعي بتاريخ ٨/ ١١/ ٢٠٠٣م.

رقم المخطوط : ١٥٦٢

الخلاصة الألفية=الخلاصة

الدرة البهية في نظم الآجرومية

المؤلف : العمريطي، يحيى بن نور الدين أبي الخير بن موسى، شرف الدين الشافعي الأنصاري (ت نحو ٩٨٩ هـ) .

سنة التأليف : ٩٧٦ هـ.

الناسخ : محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن النجار .

سنة النسخ : ١١٨٣هـ.

أوله : الحـمـد لـلـه الـذي قـد وفـقـا

للعلم خير خلقه وللتقى

ثـم الـصـلاة مـع سـلام لائـق

علىٰ النبي أفصح الخلائق

. . . .

وبـعـد فـاعـلـم أنـه لمـا اقتصر

جل الورىٰ علىٰ الكلام المختصر

آخره : وأفـضـل الـصـلاة والتسـلـيـم

علىٰ النبي المصطفىٰ الكريم

محمـد وصـحـبـه والآل

أهل التقىٰ والعلم والكمال

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، العنوان واسم المؤلف وعناوين الأبواب والفواصل بالحمرة، بأول المجموع ق٢ قيدا تملك لعبدالرحمن بن عبدالله بن محمد بن عمير وقد شطبا وكتب أحدهما محمد بن عبدالله بتاريخ ١١٩٢هـ وقيد تملك آخر لإبراهيم ابن حماد بن أحمد بتاريخ ١٢٥٥ هـ ، علىٰ هامش ق١٥٥ أول المخطوط شروح وتعليقات امتدت إلىٰ ما بين السطور ، علىٰ هامش ق١٥٩ ، ١٦٢ دلالات علىٰ كل مائة من الأبيات، والنسخة مرممة .

١١ ق (١٥٤-١٦٤)　　١٥ س　　١٥,٩×٢٢,٢ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٥٢٩ ، الأعلام ٨ / ١٧٤، ١٧٥ ، بروكلمان ٧ / ٤٢٢، ٨ / ١٩٣، معجم المطبوعات ص ١٣٨٥ ، معجم المؤلفين ٤ / ١١٨، الظاهرية (النحو) ص ٥٢٩ ، الأزهرية ٤ / ١٩٧ ، دار الكتب ١ / ٣٠٩ ، مكة المكرمة ص ٣٦٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٦٢ ، الكشاف (بغداد) ص ٣١٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٢٤ .

رقم المخطوط : ٧٨ (٤)

نسخة أخرى

الناسخ : عبدالله بن عبدالكريم جمال .

سنة النسخ : ١٢٢٥ هـ.

أوله : بعد البسملة ،

الحمد لله الذي قد وفقا
للعلم خير خلقه وللتقى
ثم الصلاة مع سلام لائق
على النبي أفصح الخلائق
. . . .
وبعد فاعلم أنه لما اقتصر
جل الورى على الكلام المختصر

آخره : وأفضل الصلاة والتسليم
على النبي المصطفى الكريم
محمد وصحبه والآل
أهل التقى والفضل والكمال

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبواب و الفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق٣ قيد تملك لعبدالوهاب بن عبدالكريم بن جمال البصري بتاريخ ١٢٣١هـ شطبه عبدالرزاق بن حسين ، بآخر المجموع ق ١٦٨ قيد تملك لمحمد ابن محمود ولإبراهيم بن عبدالكريم بتاريخ ١٢٣٤ هـ ، ق ٣ بها قيد تملك لإبراهيم بن عبدالكريم بن جمال تكرر في ق٦ ، ق٨٥ بها أثر ختم ، ق١٠٥ بها أثر أختام، ق١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة . . . ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات حتى ق١٣٥ ، والنسخة مرممة .

١٨ ق (١٢٩-١٤٦)   ٨ س   ١٦,٥×٢٢,٧ سم

رقم المخطوط : ١٤٠ (٩)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ،

الحمد لله الذي قد وفقا

للعلم خير خلقه وللتقا

ثم الصلاة مع سلام لائق

على النبي أفصح الخلائق

. . . .

وبعد فاعلم أنه لما اقتصر

جل الورىٰ علىٰ الكلام المختصر

آخره : متمما لغالب الأبواب

فجاء مثل الشرح للكتاب

سئلت فيه من صديق صادق

يفهم قولي لاعتقاد واثق

إذ الفتىٰ

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، والنسخة مرممة .

١ ق(١٠) ١٥ س ٢٢×١٥,٥ سم

رقم المخطوط : ١١٠٦ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعدالبسملة ،

الحمد لله الذي قد وفقا

للعلم خير خلقه ولي التقا

ثم الصلاة مع سلام لائقي

على النبي أفصح الخلائقي

. . . .

وبعد فاعلم أنه لما اقتصر
جل الورى على الكلام المختصر

آخره : وأفضل الصلاة والتسليم
على النبي المصطفى الرحيم
محمد وصحبه و الآل
أهل التقا والعلم والكمال

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، عناوين الأبواب والفواصل بالحمرة وبعض الكلم عليه شطب وتصحيح .

١١ ق (١-١١)   مختلف (١٢-١٥) س   ١٥,٧×٢٢,٤ سم

رقم المخطوط : ١٥٥٥ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ،

الحمد لله الذي قد وفقى
للعلم خير خلقه وللتقى
ثم الصلاة مع سلام لائقي
على النبي أشرف الخلائقي

. . . .

وبعد فاعلم أنه لما اختصر
جل الورى على الكلام المختصر

آخره : . . . زيد اتقاء شره
واقصد عليا ابتغاء بربه

باب المفعول معه

. . . اسم بعد واو فسرى

مـــن كـان معـه فعـل غـيـره جـرا

فانصبه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا، عناوين الأبواب والفواصل بالحمرة ، ترك مكان بعض الكلم بياضاً وبعضه شطب .

١١ ق (١-١١)   مختلف (١٣ -١٥) س   ١١×١٦,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٥٦ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : هـــمــز ونـــون وكـــذا يـــاء وتـــا

يـجـمـعـهـا قـولـي أنـيـت يـا فـتى

وحـيــث كـانــت فـي ربـاعـي تضم

وفـتـحـهـا فـيـمـا ســواه مـلـتـزم

إعراب الفعل

آخره : وفــاعـل مـع فـعـلـه الـذي صدر

والمـبـتـدأ مـع مـالـه مــن الخـبـر

كـأنـت عـندي والفـتى بـداري

وابـنـي قـرئ وذا أبــوه قــاري

كان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب والفواصل بالحمرة ، على الهوامش أرقام الأبيات ، والنسخة كتبت على ورق حديث مسطر .

٢ ق   ٢١ س   ١٣,٤×٢٠,٧ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة من أوله .

أوله : بعد البسملة ،

الحـمـــد لـــلــــه الـــذي وفـقـــا
لـلـعـلـم خـيـر خـلـقـه ولـلـتـقـىٰ

. . . .

ويــــعـــد فـاعـلـم أنـه لمـا اقتصر
جـل الـــورىٰ عـلىٰ الـكـلام المختصر

آخره : فـنـســـأل المـنـان أن يـجـيـرنـــا
مـــن الـــريـــا مـضـاعـف أجـورنـــا

وأن يـــكـــون نافـعـــا بـعـلـمـه
مـــن اعـتـنـىٰ بـحـفـظـه وفـهـمـه

الكلام كلامهم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق١ قيد تملك لمحمد ابن محمد العدساني وأثر ختمه ، في أولها فائدة منقولة من شمايل ابن حجر ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات .

٢ ق　　　　١٨ س　　　　٢٠,٥×١٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٨

الدرة المضية في شرح الألفية

بيان الأجزاء : ناقص الأول والأخر .

المؤلف : ابن مالك ، محمد بن محمد بن عبدالله ، بدر الدين الطائي الدمشقي (ت ٦٨٦ هـ) .

سنة التأليف : ٦٧٦ هـ .

أوله : وأمرؤ القيس وهو أكثر أقسام المركب فإن منه الكنىٰ كأبي قحافة

وأبي سعيد ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة والانتشار

ووضعـوا لبـعـض الاجـنـاس علـم
كـعلـم الأشـخـاص لـفظـا وهـو عـمّ

آخره : فصل في الإدغام . . .

ومـا بـتـائـيـن ابـتـدئ قـد يقتصر
فـيـه عـلـى تـاء كـتـبـين الـعـبـر

يعني انه قد يقال في نحو تتعلم تعلم وفي تتنزل تنزل وفي تتبين تبين هرباً من توالي مثلين متحركين . . . في قراءة عاصم أصله ننجي ولذلك سكن آخره ومن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن حتى ق٩٥ والفواصل بالحمرة ثم المتن من ق٩٥ وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ودلالات ونقولات عن (فتح الله ، زكريا ، ألفية السيوطي ، شواهد) ، ما بعد ق٣٣أ سقط منه بعض الورق ، والنسخة مرممة .

١٩٦ ق　　　　١٨ س　　　　١٢,٥×١٧,٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥١ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٥ ، الأعلام٧/ ٣١ ، بروكلمان ٣ / ٢٧٨ ، ٢٩٥ ، معجم المطبوعات ص٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٣/ ٦٥٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٦٨ ، الأزهرية ٤ / ٢١٧ .

رقم المخطوط : ٢٦٨

دليل الطالبين لكلام النحويين

المؤلف : مرعي المقدسي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر ابن أحمد ، الكرمي المقدسي (ت ١٠٣٣ هـ) .

الناسخ : قاسم بن علي بن شقير بن الناصري الحمصي .

سنة النسخ : ١٠٥٥هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع من خفض جناحه ونصب نفسه

للطالبين والصلاة والسلام على أفصح الناس لفظا وقولا . . . . أما بعد فقد قال أهل العلم النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى .

آخره : فصل وكلما إذا كانت ظرفا كتبت ما معها متصلة نحو فلما قمت قمت . . . وإن كانت حرفا كتبت متصلة نحو إنما الله إله واحد وإذا كانت استفهامية ودخل عليها حرف الجر حذف ألفها نحو ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾ ﴿فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ . . . وصلواته على .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخرها ق٦٨ بها قيد تملك للناسخ ، بأول المجموع ق١ قيد لسلمان بن خليل . . . بتاريخ ١٠٧٨هـ ، وقيد تملك لمحمد البكري الحموي بن السيد علي بتاريخ ١١٨٣هـ تكرر في ق٣٤ وقيد وقف مشطوب ظهر منه . . . عبدالله وأخيه . . . محمد . . . أبناء المرحوم . . . البكر . . . بتاريخ ١٢٧٥هـ ، ق٨٦ بها قيد وقف لعلي بن محمد الونسي ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها فوائد في النحو ، والنسخة مرممة .

٣٥ ق (٣٤-٦٩) مختلف (١٢-١٥) س ٢٠,٣×١٤,٥ سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٧٩ ، هدية العارفين٢ / ٤٢٦ ، الأعلام ٧/ ٢٠٣ ، بروكلمان ٨ / ٣٧٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٢ ، الفاتيكان١ / ٧٦ .

رقم المخطوط : ١٩٠ (٢)

ديباجة هدية الصبيان

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بعد البسملة ، هذه ديباجة لهدية الصبيان اعلم أولا لابد لمن يشرع بالإعراب أن يعلم أنواع الإعراب والجمل والتراكيب الستة .

آخره : قال ليرضى الله تعالى عنكم وإنما أتى بصورة الماضي دون الأمر رعاية للأدب وتفاؤلا به . . . وهو يخبره بتحقيق وقوعه ويقول قد ثبت رضاء الله تعالى وتحقق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ،

بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق١ أثر ختم . . . محمد بن عصمت ، وفائدة في كلمة (اعلم ، افهم ، اعرف) ، على الهوامش تعليقات ونقولات .

٥ ق (١-٥) ١٧ س ١٣,٣×١٩,٨ سم

رقم المخطوط: ٦١٣ (١)

رسالة عثمان بن سند إلى أولاد الشيخ خلف مع أولاد أخيه

المؤلف : ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢ هـ).

أوله : بعد البسملة ، فقد أتب طنيء آزم ، تزءَّلت منه تزءُّل مضطنيء آرم، ورافأته مرافأة الأحباء بالمكارم . . . أما سؤاله فحاصل مافاه به مقاله هو أنه قيل في حد الاسم . . . والجواب لا نسلم دخول الفعل في حد الاسم .

آخره : مسألة ماحد علة الفرق وعلة الاستغناء . . . وهل يجوز التعليل بالعلة القاصرة وما مثاله وما فساد الاعتبار في علم العربية ومتى تعارض شاذ ولغة ضعيفة فهل إرتكاب الضعيفة أولى أو لا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئيا ، كلمة (مسألة) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٥ بها قيد تملك للطف الله بن المهدي بن لطف الله من ناسخ مخطوط ٦٢ (٥) جعفر ابن علي بن تاج الدين بتاريخ ١٠٦٩هـ وقيد قراءة بتاريخ ١٠٧٧هـ وتملك لـ . . . ابن يوسف الجزر . . الحسين بتاريخ ١١٧٠هـ وقيد تملك لناصر بن خضر ابن ناصر بتاريخ ١٢١٧هـ وقيد تملك لعلي بن عبدالله الحويني وقيد تملك لعبدالله ابن عثمان بن جامع وآخر ليوسف بن عثمان بن جامع وقيد تملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣٠هـ وقيد تملك مطموس، في آخرها تقريظ بالمؤلف وما كان من أولاد الشيخ خلف حين عرضت عليهم هذه الرسالة ، والنسخة مرممة .

٢ ق (١٧٩-١٨٠) ٢٣ س ١٥×٢٠,٨ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٦٢ (٦)

رسالة في الإعراب

المؤلف : لم يعرف .

سنة النسخ : ١١٧١هـ.

أوله : بعد البسملة ، القول على ما روي عنه ﷺ أنه قال «من أمن الناس علي في صحبته وماله أبو بكر» يروى بالرفع وبالنصب أما النصب فلا إشكال فيه لأنه اسم أن .

آخره : استــرزق الـلـه واطـلـب من خزائنه

رزقــا يـثـبـك وأن الـلـه غـفـارا

فقال قوله أن . . . وغفارا منصوب على الحال تقديره واطلب من الله رزقا يثيبك في حال كونه والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الشواهد بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، وفي أولها فوائد في إعراب بعض الآيات والكلمات ، والنسخة مرممة .

٦ ق (١-٦) مختلف (٢٢-٢٤) س ١١,٥×١٦,٢ سم

المراجع : الغازي خسروبك ٨ / ٤٦٦ .

رقم المخطوط : ١٦١٤ (١)

رسالة في شرح لفظ كتاب الطهارة

المؤلف : لم يعرف .

أوله : كتاب الصلاة في إعرابه وجوه أحدها كونه خبر مبتدأ محذوف تقديره

هذا كتاب الطهارة ، أي الذي لوحظ وحوفظ في ذهني كتاب الطهارة لفظ هذا اسم من أسماء الإشارة .

آخره : محل للنجاة وكذا هلاك الكذب محل الهلاك ومظهره والثاني إضافة لامية لأن اللام مقدرة فيها وجه كونها مقدرة لأن المضاف عام والمضاف إليه خاص .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق٧٦ بها أثر ختم لحافظ عثمان بتاريخ ١٢٢٩هـ ، ق١ بها قيد تملك ووقف لعمر بن عبدالله بتاريخ ١٢٥٣هـ ، والنسخة مرممة .

١ق(٤٠) ٢١ س ٢٠,٩×١٥,٥ سم

المراجع : الغازي خسروبك ٦ / ٤٤٦ .

رقم المخطوط : ٤٨٩ (٥)

رسالة لامتحان الأذكياء والحذاق

المؤلف : الكردي، محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان، الشهراني الألواني (ت ١٠٦٦ هـ) .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين وبعد يقول . . . منلا زاده الكردي هذه هي المواضع التي وقع فيها الغلط والمسامحة من الشارح الفاضل الشيخ عبدالرحمن الجامي . . . في شرحه على الكافية .

آخره : ومنها قوله في بحث أما وأما تقديره بمهما يذكر وقد ذكرته في الحاشية ومنها قوله في آخر بحث التنوين وحكم الابنة كحكم الابن . . . فينبغي للمعلم والمتعلم التأمل والتأني في هذه المواضع والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وعنده أم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، العنوان وكلمة (وبعد) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمصطفى بن محمد الإسلامبولي مع أثر ختمه بتاريخ ١١٠٣هـ وقيد ليوسف

ابن عارف بتاريخ ١٠٩١هـ وقيد لمحمد بتاريخ ١١١٩هـ وقيد بغير اللغة العربية مع أثر ختم ممسوح وقيد مطموس وقيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي مع أثر ختمه بتاريخ ١٥/ ٧ / ١٩٨٣م ، وبآخرها نقولات في الجزاء والإضمار والتضمين للمؤلف منلازاده الكردي وأخرى عن الكشف وابن مالك وآخرى بتاريخ ولادة ووفاة ابن الحاجب، والنسخة مرممة، اختلفت المراجع في اسم جد المؤلف (محمد ، سليمان).

٣ ق (١٢٤-١٢٦)　　٢٧ س　　١٦×٢٧,٦ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/ ١٦٧، ١٧١ .

رقم المخطوط: ١٤٢٩ (٢)

الرسالة=منظومة الشبراوي

زهر الرياض

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

المؤلف : الطباطبائي، ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل، الشافعي البصري (ت ١١٧٠ هـ).

أوله : بعد البسملة ،

يقول يس سليل المصطفى
هو ابن إبراهيم نجل الشرفا

. . . .

وبعد فالنحو شريف قد سما
تحتاجه كل العلوم فاعلما
وإن من أحسن ما صنف فيه
قطر الندى لابن هشام النبيه

آخره : باب التمييز

الـفـضـلــة المنـكر الجـامـد مـا
مــن الـــــذوات فـســر المنـبـهـمـا

. . . .

عــفــه بـصــالــح عــن اسـم فضـلا
أو أنـــه عـــن فـــاعـــل تحـــولا

أوجا عن

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبواب والفواصل بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات .

٨ ق ٢٠ س ١٤,٩×٢١,٣ سم

المراجع : الأعلام ٨ / ١٢٨ ، معجم المؤلفين ٤ / ٨٢ .

رقم المخطوط : ١٥٩٢

سل السيف في حل كيف

المؤلف : الطبري، عبدالقادر بن محمد بن يحيى بن مكرم، الحسيني (ت ١٠٣٣ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، إن أصح ماتجرد عن الزيف تنزيه الله عز وجل عن الأين والكيف والصلاة على رسوله المعرب عن كل معنى مغرب . . . وبعد فهذا سل السيف في حل كيف وموجب إشهاره وسبب إظهاره .

آخره : والواجب أن يعطى كل شخص ما استحق وترك العناد ولأهل الحق غنيمة والتسليم لمن هو أحق نعمة عظيمة فقد قيل تعبير قليل شعر

إذا لــم تـسـتـطـع شـيـئـا فـدعـه
وجـــاوزه إلـــى مـــا تـسـتـطـيـع

وهذه شنشنة أعرفها من أخرم والله سبحانه أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط ، بأول المجموع ق١ قيد وقف وقيد لأبي البركات موهوب بن علي بن موهوب بن عسكر ، ق ١٣ بها قيد انتقل . . . إلى يد حسن بن عبد . . وقيد آخر مطموس لـ . . . محمد . . . ، ق١٤ بها قيد لـ . . . أحمد بن محمود و . . . ، ق١٠٤ بها قيد تملك لأحمد بن عبدالرحمن ابن محمد بن كامل التدمري تكرر في ق١١٧ ، ق١٥٩ بها قيد تملك لإبراهيم ابن صالح بن إبراهيم بن عيسى الزيدي بتاريخ ١٢٩٤هـ ، ق١٦٧ بها قيد تملك ليحيى ابن أحمد الطبري و آخر لأبي بكر السعود اليماني وقيد آخر لعبدالرحمن بن السيد محمد سالم الحنفي مع أثر ختمه، على الهوامش بعض التعليقات وعلى هامش ق١٦٨ قصة الجارية بخط علي بن عبدالله بن عيسى ودلالة ، بأخرها مسألة في الفرائض، والنسخة مرممة .

٥ ق (١٦٧-١٧١) مختلف (٢٥-٢٦) س ١٧,٤×١٣,٦ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/ ٢٢ ، هدية العارفين ١ / ٦٠٠ ، الأعلام٤/ ٤٤ ، بروكلمان ٩ / ٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٩٣ ، ١٩٧ .

رقم المخطوط : ٢٩٣ (١٣)

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، جمال الدين أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ) .

الناسخ : حسن بن خلف .

أوله : بعد البسملة ، الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فالاسم ما يقبل أل أو الندا أو الإسناد إليه .

آخره : باب الاسم نكرة وهو ما يقبل رب ومعرفة وهي ستة أحدها المضمر . . . العلم وهو شخصي إن عين مسماه مطلقا كزيد وجنسي إن دل بذاته على ذي الماهية تارة وعلى الحاضر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم بالحمرة ، ق١٦٤ بها أثر ختم الناسخ ، على هامش ق١٦٩ ب وبين سطورها إعراب بعض الشواهد، والنسخة مرممة ، تبين الناسخ مقارنة مع مخطوط ٧٤١ (١) .

٨ ق (١٦٣-١٧٠) ٧ س ١٧,٨×٢٥,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٢٩ ، هدية العارفين١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٤/ ١٤٧ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/ ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٩٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٠٧ .

رقم المخطوط : ٧٤١ (٢)

شرح الآجرومية

المؤلف : البجائي، أحمد بن علي بن منصور، شهاب الدين أبو العباس الحميدي.

سنة النسخ : ١٠١٥هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي نحت نحوه قلوب أوليائه وأقرت بربوبيته ألسنة أوليائه أما بعد فهذه تعليقة سنية يستعان بها إن شاء الله تعالى على حل ألفاظ الآجرومية تعين الراغب وتنبه الطالب.

آخره : كقوله تعالى ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ و﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ أي مكر في الليل وتربص في أربعة أشهر وهذا آخر ما تيسر من التعليق والحمد لله على التوفيق . . . إني وضعت هذا الشرح طالبا عفوا من الله . . . ورضي عن أصحاب رسول الله أجمعين.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم والرمز (ص،ش) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد لسلمان بن خليل . . . بتاريخ ١٠٧٨هـ وتملك لمحمد البكري الحموي ابن السيد علي بتاريخ ١١٨٣هـ تكرر في ق٣٤ بتاريخ ١١٨٠هـ وقيد وقف

مشطوب ظهر منه . . . عبدالله وأخيه . . . محمد . . . أبناء المرحوم . . . البكر . . . بتاريخ ١٢٧٥هـ ، ق٦٨ بها قيد تملك لقاسم بن علي بن شقير بن الناصر ناسخ النسخة التي بعدها بتاريخ ١٠٥٥هـ ، ق٨٦ بها قيد وقف لعلي بن محمد الونسي، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، والنسخة مرممة ، اختلف في اسم المؤلف أباً وشهرة ومدخلاً .

٣٤ ق (١-٣٤)　　١٩س　　٢٠,٥×١٤,٦ سم

المراجع : كشف الظنون ص١٧٩٧ ، بروكلمان ٧/ ٤٢٠ ، الأزهرية ٤/ ٢٣٤ ، رفاعة الطهطاوي ص٥٢١ ، رئاسة الشؤون الدينية (أنقرة) ٢ / ٥٠٣، ابن يوسف ص ٤٠٥ .

رقم المخطوط : ١٩٠ (١)

شرح الآجرومية

المؤلف : خالد الأزهري، خالد بن عبدالله بن أبي بكر، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ).

سنة التأليف : ٨٨٧ هـ.

الناسخ : محمد صالح بن عبدالله بن جوهر .

سنة النسخ : ١١٢٥هـ.

أوله : بعدالبسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني، خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الأزهري الحمد لله رافع مقام المنتصب لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة . . . وعلى آله وصحبه وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك

للناسخ وقيد مكشوط وقيد إعارة حمد بن علي الخطيب لعبدالله بن خلف، ق٣٢ بها قيد تملك لسليمان بن يحيىٰ بن هريس تكرر في ق٦٩ وآخر لصالح ابن سيف، بأولها أدعية وفوائد ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٣٠ ق (١-٣٠)　　　٢٧ س　　　١٦,٢×٢١,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣، الأعلام ٢/٢٩٧ ، بروكلمان ٧ / ٤١٥ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ ، الظاهرية(النحو) ص ٢٢٩ ، الأزهرية ٤ / ٢٣٩ ، الأوقاف(بغداد) ٣ / ٣١٩ ، القادرية ٣ / ٢٦٦، الصبيحية ص ٣٥٧ .

رقم المخطوط : ٢٢٣ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : علي بن حسن العياني .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلىٰ مولاه الغني خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الأزهري . . . الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين والثالثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم بالحمرة ، تغير الورق والخط من ق٣٩ ب إلىٰ آخر النسخة ، والنسخة مرممة .

٥٤ ق (١-٥٤)　　　مختلف (١٤-١٥) س　　　١٦,٨×٢٣,٢ سم

رقم المخطوط : ٣١٢ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن عبدالله بن سليمان بن عياف .

سنة النسخ : ١٣١١هـ .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد عبدالله ابن أبي بكر الأزهري . . . الحمد لله رافع مقام مقام المنتصبين لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أحوال علم العربية .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك مشطوب لعبدالله بن سليمان ابن عياف بن محمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد ، وآخر لإبراهيم بن صالح ابن عيسى، على الهوامش تعليقات وبعض الدلالات ونقولات عن (شنواني ، شرح، اللقاني) ، بآخرها ترجمة للمؤلف وفوائد ، والنسخة مرممة ، ق١٣أ ، ق١٤ب كتب فوق الترميم .

٢٤ ق   مختلف (٢٠-٢٦) س   ١٧,٥×٢٥ سم

رقم المخطوط : ٩٥٢

نسخة أخرى

الناسخ : عمر بن محمود بن بو بكر بن ميكائيل .

أوله : بعدالبسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني، خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الأزهري الحمد لله رافع مقام المنتصب لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح .

آخره : وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين والثالثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أردنا ذكره آخر هذه المقدمة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات ، سقط من أولها ورقة واستكملت بخط

مختلف .

٤٦ ق (٥٩-١٠٤)　　　١٥ س　　　١٥×٢٢,٥ سم

رقم المخطوط : ١٢٢١ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الأزهري . . . الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد . . . وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية .

آخره : باب الإعراب بكسر الهمزة . . . ونحو رأيت فإنه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فإنه يطلب المضاف إليه المقتضي للجر والعامل المعنوي الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، المتن بالحمرة أو فوقه خط بالحمرة .

٣ ق (٥-٧)　　　مختلف (٢٤-٢٥) س　　　١٦,٥×٢٣,٧ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٤ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والإضافة سواء استمرت أو حذفت وسواء تقدمت على المعمولات . . . وقول المصنف لفظا أو تقديرا .

آخره : والسابع متى نحو قوله متى أضع العمامة تعرفونني فمتى اسم شرط جازم . . . وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفونني جواب الشرط وهو .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

٨ ق ٢٢ س ٢٢,٢×١٥,٨ سم

رقم المخطوط: ١٥٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: قطعة منه.

أوله: كذلك كانت أسماء المعان فجيم مثلا اسم جد والدليل على أنها اسم قبولها العلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذه الجيم.

آخره: بالخفض ونفي عنها الجزم وخرص الأفعال بالجزم ونفي عنها الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والجزم والخفض.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، المتن بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات، ما بعد ق٢ أ سقط منه بعض الورق.

٣ ق ٢١ س ٢٢×١٧,٢ سم

رقم المخطوط: ١٥٩٩

شرح الآجرومية

بيان الأجزاء: ورقة منه.

المؤلف: المكودي، عبدالرحمن بن علي بن صالح، أبو يزيد (ت ٨٠٧هـ).

أوله: اللفظ واللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الفم واحترز به مما ليس بلفظ كالإشارة . . . والمركب يعني ما تركب من كلمتين نحو زيد قائم.

آخره: قوله جاء لمعنى يعني أن الحرف لابد أن يكون لمعنى نحو حروف الجر وحروف الجزم والنصب واحترز به من حروف.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، المتن فوقه خط.

٢ ق ١١ س ١٥,٧×١٠,٢ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص ١٧٩٦، هدية العارفين ١ / ٥٢٩، الأعلام ٣/ ٣١٨، بروكلمان ٧ / ٤١٥، ٤٢٥، معجم المطبوعات ص ١٧٨٦، معجم

المؤلفين ٢ / ١٠٠ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٣٥ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٠ ، دار الكتب ٢ / ٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٧٣ ، الغازي خسروبك ٦ / ٩٦ .

رقم المخطوط : ١٦٠٠

شرح الآجرومية=إعراب الآجرومية

شرح الآجرومية=الفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية

شرح الآجرومية=الكواكب الضوئية

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

المؤلف : ابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد ، بهاءالدين القرشي (ت ٧٦٩ هـ) .

سنة النسخ : ١٠٤٩هـ.

أوله : بعد البسملة ،

قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا

. . . ش الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .

آخره : أحدهما أفعل التعجب فإنه يجب فكه نحو أحبب بزيد وأشدد ببياض وجه الثانية وهلم فإنهم التزموا إدغامه والله أعلم

وما بجمعه عنيت قد كمل
نظما على جل المهمات اشتمل

. . . .

وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والرمز (ش) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٩ بها أثر ختم لحسين سعيد بتاريخ ١٠٤٩هـ تكرر في ق١٢ ، ١٩ ، ٢٧ ، ق١٧ بها أثر ختم لمحسن عمار بتاريخ ١٠٤٩هـ ، ق٢٠ بها أثر ختم لعبدالعظيم بتاريخ ١١٣٥هـ تكرر في ق٢١ ، ١٦٣ ، بأولها ق١ قيد تملك لمحمود بن إبراهيم المفتي . . . ، ق١٦ بها أثر ختم ، ق١٤ بها أثر ختم لإبراهيم ابن عبدالله الجعفري تكرر في ق١٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، على الهوامش دلالات بعضها بالحمرة ، بآخرها مدح محمد الفارض لألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، في ق١٥٢ب ، ١٥٣أ ترك مكان الأبيات بياضاً ، والنسخة مرممة ، طمس اسم الناسخ بالحبر الأسود .

١٦٣ ق	مختلف (٢١-٢٦) س	١٥,١×٢٠,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٧ ، الأعلام٤/ ٩٦ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٢ ، ٦ / ٣٥٢ ، معجم المطبوعات ص١٨٧ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٥١ ، الظاهرية (النحو) ص٢٥٧ ، الأزهرية ٤ / ٢٠٩ .

رقم المخطوط : ٢٩٢

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ،

قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى
وآله المستكملين الشرفا

. . . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .

آخره : أحدهما أفعل في التعجب فإنه يجب فكه نحو أحبب بزيد وأشدد

ببياض وجهه الثاني هلم فإنهم التزموا إدغامه بإجماع والله أعلم

ومـا بـجـمـعـه عـنـيـت قـد كـمـل
نـظـمـاً عـلـى جـل الـمـهـمـات اشتمل

. . . .

وآلــه الــغــر الــكــرام الــبــررة
وصــحــبــه المــنــتــخــبــين الخــيــرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والرمز (ص، ش) والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد أو بالصفرة ، بأولها قيد تملك مشطوب لأحمد بن محمد الأزهري وقيد تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٥هـ وأثر ختم مطموس ، بأولها فوائد، على الهوامش قيد بلغ وبلغ مقابلة ، وبعض التعليقات والنقولات عن (تصريح ، توضيح ، الكفاية ، القاضي ، شذور) تغير الخط في ق٣٤ ب إلى ١٦٨أ ، ٢٣٧ب ، ما بين ق١ب ، ٢أ مقدمة لكتاب خالد الأزهري شرح الآجرومية ، والنسخة مرممة .

٢٣٨ ق　　مختلف (١٦-١٨) س　　١٩,٨×١٤,١ سم

رقم المخطوط : ٢٩٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ،

قــال مـحـمـد هــو ابــن مــالــك
أحــمــد ربــي الــلــه خــيــر مــالــك

. . . الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .

آخره : وقد شذ الحذف بدون قسم كقول الشاعر

وأبـــرح مـــا دام الـلـــه قــومـــي

بـحـمـد الـلـه منـتـطـقـا مـجـيـدا

أي لا أبرح منتطقاً مجيداً أي صاحب نطاق وجود مادام الله قومي وعني .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخر المجموع ق٤٧ قيد إجازة لمحمد حسين الكتبي الحنفي مع أثر ختمه لمحمد سليمان القناوي وأخرىٰ لإبراهيم السقا الشافعي مع أثرختمه لمحمد سليمان القناوي أيضا .

٣٠ ق (١٨-٤٧) مختلف (١٩-٢٥) س ١٧,٢×٢٤,٥ سم

رقم المخطوط : ٣٠٨ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ : محمد بن محمد .

سنة النسخ : ١١٢٦ هـ.

أوله : بعد البسملة ،

قـــال مـحـمـد هــو ابـن مــالـك

أحـمـد ربـــي الـلـه خـيـر مـالـك

مـصـلـيـا علـىٰ الرســول المصطفــىٰ

وآلـــه المـسـتـكـمـلـين الـشـرفـا

. . . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .

آخره : أحدهما أفعل في التعجب فإنه يجب فكه نحو أحبب بزيد إلىٰ وأشد ببياض وجهه الثاني هلم فإنهم التزموا إدغامه

ومـــا بـــجـمـعـــه عـنـيـت قد كمل

نظـمـا علـىٰ جـل المـهـمـات اشتمل

. . . .

وآلـــه الـغــر الـكـــرام الـــبــررة

وصـــحـــبــه المـنــتـخـبـيـن الخـيــرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ، مقابلة ، المتن والحرف (ش ، ص) وبعض أرقام الأبيات وبعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق٢ قيد تملك لطه شرف الدين طه . . . وقيد لطارق فخري رجب بتاريخ ١٩٦٣م ، وبيت شعر ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (أشموني ، ابن المصنف) وقيد بلغ ، والنسخة مرممة .

١٤٠ ق   مختلف (٢٢-٢٥) س   ٢١,١×١٥,٩ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ عبدالرحمن سالم العتيقي بتاريخ ١١ شوال ١٤٢٠هـ.

رقم المخطوط : ١٥٤٢

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ،

قـــال مـحـمـد هـو ابــن مـالــك

أحـمـد ربـــي الــلــه خـيـر مـالـك

مصـلـيـاً عـلـى الـرســول المصطفـى

وآلــــه المـسـتـكـمـلـين الـشـرفـا

. . . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .

آخره :

وإن تـكـــن شـرطـــاً أو اسـتـفـهـامـاً

فـمـطـلـقـا كـمـل بــهـا الـكـلامـا

من الأسماء الملازمة للإضافة معنىٰ أي ولا تضاف إلىٰ مفرد معرفة . . . وأما الصفة والمراد بها ما كان صفة لنكرة أو حالا من معرفة فلا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، عنوان الكتاب واسم المؤلف والفواصل بالحمرة ، عناوين الموضوعات بالحمرة أو بخط عريض ، أبيات الألفية وبعض الكلم إما بالحمرة أو فوقها خط بالحمرة ، بأولها أبيات نحوية في الغزل وفائدة ونقل عن كتاب التعليقة في الفرائض للقاضي حسين ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، ق١١ ب ترك السطر الأول بياضاً ليكتب مكانه بيت في الألفية بالحمرة ، ق٤٠ أ جزء كبير منها مكرر مع ق٤٢ ب ، ٤٣ أ، ق١٩ب بها شطب بالحبر خطأ تكرر الشطب في ق٢٧ ، ٦٢ .

٦٥ ق مختلف (٢٢ - ٢٨) س ٢٤,٤×١٧ سم

رقم المخطوط : ١٥٧٩

شرح ابن الناظم=الدرة المضية في شرح الألفية

شرح ابن نصوح=شرح العوامل المائة

شرح الأبيات الثمان

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : ومعموله وذلك نحو لام الابتدا نحو﴿ وَلَقَدْ عَلِمُواْ لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾ ولام القسم نحو ولقد علمت لتاتين منيتي .

آخره : أو بياناً نحو قوله تعالىٰ ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَنْ تَفْعَلُواْ فَاتَّقُواْ النَّارَ﴾ وهذا اعتراض بين الشرط وجوابه وتقع أيضاً بين الفعل وفاعله وكذا بين المبتدأ وخبره نحو والذين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن فوقه خط بالسواد .

٢ ق مختلف (٢٩-٣١) س ١٦,٩×١٠,٧ سم

رقم المخطوط : ١٦١١

شرح الأبيات الثمان

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بعد البسملة ، جمل أتت ولها محل معرب سبع لأن حلت محل المفرد فإن ابن هشام في المغني الجملة عبارة عن الفعل وفاعله كقام زيد والمبتدأ وخبره .

آخره : في محل رفع لأنها خبر المبتدأ وكذلك جملة قعد أخوه في محل رفع لأنها معطوفة على ذات محل من الإعراب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مقابلة ، بعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد وقف مكشوط ، على هامش ق٣ نقل عن (شرح المتممة) ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٢-٣)　　　٢٣ س　　　١١,٥×١٦,٤ سم

رقم المخطوط : ١٦١٢ (٢)

شرح الأبيات في النحو=فوائد من أبيات الضوء

شرح أبيات المرادي في الجمل=شرح الأبيات الثمان

شرح أبي الحسن على الآجرومية=الكواكب الضوئية

شرح أرجوزة في الجمل=شرح الأبيات الثمان

شرح الأردبيلي=شرح الأنموذج للزمخشري

شرح أزهار الرياض=شرح زهار الرياض

شرح الأزهرية في علم العربية

المؤلف : خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٩٠٢ هـ .

الناسخ : عمر بن محمود بن بو بكر بن ميكائيل .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على جميع الأحوال ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد ابن

عبدالله الأزهري سألني من أعتقد صلاحه .

آخره : الناس مضاف إليه من الجنة متعلق أيضا بيوسوس والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة ، المتن بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات ، في أولها فوائد ، نسبت النسخة إلى الناسخ خطأ حيث جاء في ق١(هذا شرح أزهرية الشيخ عمر ابن الشيخ محمود ابن الشيخ أبي بكر الخفاجي) .

٥٨ ق (١-٥٨)   ١٥ س   ١٥×٢٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٧٩٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢/ ٢٩٧ ، بروكلمان ٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٤٤ ، معهد المخطوطات(مصورات النحو) ١ / ٢/ ١٥٩ ، جامعة أم القرى ٣/ ٢٠٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٣٢٠ ، القادرية ٣/ ٢٩٨ .

رقم المخطوط : ١٢٢١ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على جميع الأحوال ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد ابن عبدالله الأزهري سألني من أعتقد صلاحه .

آخره : وجملة خلق من الفعل والفاعل صلة ما والعايد محذوف والتقدير شر الذي خلقه ويحتمل أن يكون موصلا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، العنوان واسم المؤلف والمتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٢٧

بها قيد وقف ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (حاشية الشنواني ، حاشية الحلبي ، بيجرمي ، المغني) ، سقط منها الأوراق الأولى واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير، والنسخة مرممة .

٤٥ ق　　　مختلف (١٩-٢٤) س　　　١٦,٣×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول قدر ورقة .

سنة النسـخ : ١٢١٥ هـ.

أوله : اصطلاح المتكلمين عبارة عن المعنى القائم بالنفس وفي اصطلاح النحويين أي في عرفهم عبارة عما أي مؤلف اشتمل على ثلاثة أشياء .

آخره : الناس مضاف إليه من الجنة متعلق أيضا بيوسوس والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة، مقابلة، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط ،على الهوامش بعض التعليقات والدلالات، ق٧ بها أبيات شعر في إعراب اسم سيبويه وفي ق١٠ فائدة في إعراب ما أحسن زيد ، والنسخة مرممة ، ق٢٩أ بياض صحيح .

٦٨ ق　　　مختلف (١٧-٢٤) س　　　١٤,٨×٢١,١ سم

رقم المخطوط : ١٥٥١

شرح الأشموني على الألفية=منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
شرح إظهار الأسرار=نتائج الأفكار في شرح الإظهار
شرح الإعراب عن قواعد الإعراب=موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

شرح ألغاز نحوية

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي

(ت ١٢٢١ هـ).

الناسخ: عبدالله بن محمد العدساني.

سنة النسخ: ١٢٦١ هـ.

أوله: بعد البسملة، قال الشاعر من الوافر

بكا ويحق للدنف البكاء

إذا ساروا بمن أهوى عشاء

. . . الدنف ككتف المريض وتوجيه نصب البكاء على أنه مصدر.

آخره: وقال الآخر

خَرَّ كما انقضّ على كوكب

عفريت جن في الدُجا الأخيل

خر فعل ماض . . . والمعنى خرَّ الأخيل وهو طاير خراً مثل انقضاض الكوكب في الدجا على عفريت جن والله أعلم تم بحمد الله.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول المتن، مصححة، الألغاز (الأبيات) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة، بأول المجموع ق١ قيد تملك لأبي بكر بن عبدالله أبي السعود اليماني وقيد آخر مكشوط لمحمد بن عبدالله الأمير مع أثر ختمه بتاريخ ١٢٢١هـ تكرر في ق٤٢، ق٩ بها قيد تملك لإبراهيم ابن صالح بن إبراهيم بن عيسى وقيد تملك مشطوب، بآخرها بيتان في الألغاز، شطب اسم الناسخ.

٤٣ ق (٧٥-١١٧) مختلف (١٥-١٧) س ٢٤,٥×١٦,٥ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ٤٨٧، الأعلام ٤ / ١٣١، بروكلمان ٨ / ٦٤، معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٢، ٢٩٠.

رقم المخطوط: ٣٤٤ (٨)

شرح ألفية ابن مالك=منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

شرح الألفية=الدرة المضية في شرح الألفية

شرح الألفية لابن مالك=شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

شرح الأنموذج للزمخشري

المؤلف : الأردبيلي ، محمد بن عبدالغني ، جمال الدين (ت ٦٤٧ هـ) .

الناسخ : أحمد بن أمر الله السنوبي .

سنة النسخ : ١٠١٧هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . . وبعد يقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي عفىٰ الله عنه لما رأيت مختصر الإمام . . . جار الله . . . أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنىٰ .

آخره : والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا علىٰ ثالث الأبواب إذ وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن أسس علىٰ الاستعداد . . . وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد نحورهم والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي وتعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قال ، أقول) وبعض الكلم وبعض الرموز والدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ أثر ختم للسيد محمد كامل ، بأولها فوائد بغير اللغة العربية وأدعية ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات ، عن (متوسط ، مغني ، مظهري ، صحاح) ، غطىٰ الترميم هامش ق٣٢ب وكتب فوقة ، والنسخة مرممة .

٩٣ ق   مختلف (١٦-١٧) س   ١٢×١٨,٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٨٥ ، هدية العارفين ٢ / ٢١٣ ، الأعلام ٦/ ٢١١ ، بروكلمان ٣ / ٢٣٠ ، معجم المطبوعات ص٤٢٣ ، معجم المؤلفين ٣/ ٤١٧ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٧٥ ، الأزهرية ٤ / ٢٣٢ ، دار الكتب ٢/ ١٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٠٦ .

رقم المخطوط : ٥٥٩

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . .

وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . . جار الله . . . أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنىٰ .

آخره : والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا علىٰ الأبواب إذ وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن أسس علىٰ الاستعداد . . . عصمنا الله من شرورهم ورذالتهم وكيد فجورهم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علىٰ خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قال ، أقول) وبعض الكلم بالحمرة وأحياناً فوقها وفوق بعض الكلم خط وبعضه عليه شطب ، في أولها علىٰ الجلد من الداخل قيد تملك لأحمد أفندي ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات وبعض النقولات عن (صحاح ، تعريفات ، حدائق ، عصام) وتعليقات امتدت أحياناً إلىٰ ما بين الأسطر ، في آخرها ق٨٤ فائدة في معاني ما وأخرىٰ في الفرق بين الصفة والنعت وفائدة باللغة التركية ، ما بعد ق٨٢أ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

٨٥ ق ١٣ س ١٤,٤×٢٠,٦ سم

رقم المخطوط : ٦٧٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . . وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . . أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنىٰ .

آخره : والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا علىٰ تأليف الأبواب إذ وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا في صدر الكلام . . . لأنه شأن أسس علىٰ الإستعداد . . . وفيه لمن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مقابلة ،

بعض الكلم والرموز بالحمرة وكلمة (قال ،أقول) كتبت بخط عريض وبعضها ظلل بالحمرة أو بالصفرة وفوق بعض الكلم نقط بالحمرة ، في أولها ق٣ قيد تملك لحسين قاضي بن هنطو محمد وقيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٥٩هـ ، ق١٠٠أ بها أثر ختم لرجب وآخران ، ق١٠١ بها قيد ولادة . . . أحمد بتاريخ ١٢٨٠هـ، في أولها ق١ ، ٢ ، ٣ فوائد ونقولات عن(تفسير ، محصور ، طوالع ، مقاليد ، عصام ، حاشية قاضي)، على الهوامش دلالات بعضها مزخرف وملون وتعليقات ونقولات عن (المغني ، صحاح ، المفصل ، متوسط ، كبير ، لباب ، حدائق ، حسن جلبي ، سيدي ، عصام ، مظهر ، سعد الدين ، هندي ، جاربردي) وغيرهم، وقد امتدت التعليقات إلى ما بين الأسطر وأحياناً إلى قصاصات بعضها بخط مرتضى ، ق٩٩ قصاصة بأعلاها رسم دائري كتب بداخلها عبارات عن فتح خيبر ، والنسخة مرممة .

١٤٦ ق　　　مختلف (١٠-١١) س　　　١٤,٢×٢٠,١ سم

رقم المخطوط : ١٠٠٦

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٣٧هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . . . أما بعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني أردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . . جار الله . . . أعني الأنموذج في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .

آخره : والآن جاز إن أردنا أن نقطع كلامنا على ثالث الأبواب إذ وفقنا الله تعالى لإيجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن على الاستعداد . . . عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيدهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم وكلمة (قال ، أقول) كتبت بالحمرة في معظم النسخة وفي الآخر ترك مكانها بياضاً وبعض

الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، ق١ بها قيد تملك مع أثر ختم لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ٧ربيع الأول ١٤١٠ هـ الموافق ٧ / ١٠/ ١٩٨٩م تكرر الختم في ق٣ ، بأولها ق١دعاء ،على الهوامش بعض التعليقات وفي هامش ق٤٩أ بيتا شعر .

١٦٨ ق مختلف (٩-١١) س ١٠,٨×١٥,٥ سم

رقم المخطوط : ١٤١٥

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها . . . وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالغني الأردبيلي . . . لما رأيت مختصر الإمام . . . جار الله . . . أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى .

آخره : والأن جائز إن أردنا أن نقطع كلامنا على تأليف الأبواب إذ وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا صدر الكتاب . . . لأنه شأن على الاستعداد . . . عصمنا الله من شرورهم ورذالتهم بلفظ كيد فجورهم والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قال) ومشتقاتها إما بالحمرة أو مظللة بها أو فوقها خط بالسواد ، على الهوامش بعض التعليقات ،ق٢٣ بها أثر ختم لعثمان مصطفى ، تكرر في ق٤٨ ، وفي ق٥٢ أثر ختم غير مقروء ، وكذا في ق٥٤ ،وق٥٥ بها قيد لمصطفى ، وق٧١ بها أثر ختم لمحمد ، وفي ق٧٨ أثر ختم لمحمد إسحاق ، في آخرها فوائد .

٨٠ ق (١١-٩٠) مختلف (١٤-١٥) س ١٥,٢×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٠٠ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : في ما بمثالين لأنها تعمل في المعرفة والنكرة بخلاف لا فإنها لا تعمل

إلا في النكرة وذلك لأنهما إنما تعملان بشبههما بليس . . . قال المنصوبات على ضربين .

آخره : يجوز أن تدخل على الأفعال نحو ربما قام زيد والثامن والتاسع واو القسم وتاؤه نحو والله تالله لأفعلن كذا وأعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، كلمة (قال، أقول) أحياناً بالحمرة وأحياناً مظللة بألوان مختلفة وبعض الكلم بالحمرة أو بألوان مختلفة وبعضه فوقه خط بألوان أخرى، الدلالات على الهوامش كتبت بألوان مختلفة مع التظليل أحياناً والزخرفة ، ق٨أ بها قيد لعبدالجبار بن حرن، على الهوامش أثر قيود بعضها مطموس وبعضها مكشوط وبعضها عليه ورق ترميم، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (مغني، الفوائد الضيائية ، حاشية المطول ، حاشية الكشاف ، حدائق ، جامي ، شيخ زاده ، حجر ، عبدالغفور ، حاشية الجاربردي ، مفصل ، عصام ، سيدي ، سعد الله) وغيرهم ، على هامش ق٥١ أ قيد مختلف (كتب هذه الشروح الطالب . . . ش م خ بتاريخ ١٢٩٧هـ، ق١٠ ، ١١ ، ٥٩ بترت من الجانب الأيسر ، والنسخة مرممة .

٨٢ ق مختلف (١٠ -١١) س ١٧,٨×٢٢,٤ سم

أهداها للوزارة : الأستاذ مساعد سالم العبدالجادر بتاريخ ٢/ ١٠/ ٢٠٠٢م .

رقم المخطوط : ١٥٤١

شرح البغدادي على شواهد شرح قطر الندى=شرح شواهد قطر الندى

شرح الجامع الصغير

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : العلوي ، إسماعيل بن إبراهيم ، اليمني (ت٩٣٢هـ) .

أوله : الكلمة هي الدائرة على ألسنة النحاة وفي مصطلحهم بدليل المقام وإلا فهي تطلق في اصطلاح آخر على معان أخر .

آخره : ولهذا لا يطلب بالدليل ولا يتوجه منعه اللهم إلا أن يراد الحكم على المحدود بإن هذا حد له بمعنى أن هذا مفهومه لغة أو اصطلاحاً كما هو المراد في حدود الأمور الوضعية نحو الكلمة قول مفرد فيكون حكما ولذلك يعرب مبتدأ وخبرا.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة، بعض الكلم بالحمرة ، بأولها قيد تملك مطموس .

٣ ق (١-٣)　　　٣٣ س　　　٢١,١×٣٠,٢ سم

المراجع : كشف الظنون ص ٥٦٤ ، بروكلمان ٦ / ٨٧ ، معجم المؤلفين ٣٥٨/١.

رقم المخطوط : ٤١٦ (١)

شرح جامي محشي=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب
شرح خالد الأزهري على قواعد الإعراب لابن هشام=موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

شرح خطبة مختصر شرح الشواهد

المؤلف : العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ).

الناسخ : علي بن محمد بن مصطفى .

أوله : بعد البسملة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم شرح خطبة مختصر شرح الشواهد للإمام بدر الدين العيني مفعوله حمداً تقديره حمدي الله حمداً .

آخره : قوله من خبدع بضم الخاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وضم الدال المهملة وهو الضفدع . . . هؤلاء الحسدة الطعنة عنده بمنزلة هذه اللعبة التي لا يعبأ ولا يلتفت إليها لحقارتها فافهم تم الكتاب بحمد الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كلمة (قوله) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ،

في آخرها ذكر الناسخ أن هذه النسخة قوبلت على نسخة كتبت على نسخة المؤلف، بأولها أبيات لغز، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات .

٥ ق (٢٣٧-٢٤١) مختلف (١٥-٢٦) س ٢٢,٣×١٦,٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢/ ٤٢٠ ، الأعلام ٧/ ١٦٣ ، بروكلمان ٦/ ١٩٢، ١٩٦ ، معجم المطبوعات ص ١٤٠٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٩٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١١ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٦٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٠١ .

رقم المخطوط : ١٢٦ (٢)

شرح ديباجة المصباح=إعراب ديباجة المصباح

شرح زاده على ديباجة المصباح=حاشية على شرح ديباجة المصباح

شرح زهار الرياض

المؤلف : القباني، أحمد بن علي، البصري (كان حيا ١١٥٩ هـ) .

سنة التأليف : ١١٥٩ هـ.

الناسخ : محمد بن خلف، عبدالله بن خلف الدحيان .

سنة النسخ : ١٣٤٣هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فيقول . . . أحمد ابن علي البصري الشهير بالقباني . . . لما نظم الأخ . . . ياسين بن السيد إبراهيم . . . قطر الندى وبل الصدى نظماً روض فيه فكره الثاقب فارتاض وسماه لبهجته بأزهار الرياض .

آخره : باب همزة الوصل أي مواضعها . . . وقد تم الكلام المقصود . . . وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه النفحات من الفوائد المستجادات . . . ومنه تعالى أرجو النفع به لقارئه وسامعه والناظر فيه لا رب غيره ولا مرجو إلا خيره .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف ، مصححة ، المتن وبعض الكلم من الشرح والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٨٧ ب بها قيد لمحمد بن سالم ، على هامش ق٨٣ب قيد وتعليق بخط

الناسخ نقله من خط المصنف ، بآخرها نظم العلامة المرشدي جملة مواضع همزة الوصل، سقط من النسخة الأوراق ١ ، ٢ ، ١٢٠ ، ١٣٩-١٤٢ واستكملت بخط الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٤٣هـ ، والنسخة مرممة .

١٤٢ ق (١-١٤٢) مختلف (١٩-٢٤) س ١٥,٧×٢١,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٩ / ٦٨ .

رقم المخطوط : ١٢٣ (١)

شرح شذور الذهب=بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب

شرح الشذور لابن هشام=شفاء الصدور بشرح الشذور

شرح الشربيني على شواهد القطر=إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

شرح شواهد الخبيصي على كافية ابن الحاجب=شرح شواهد الموشح

شرح شواهد الرضي على الكافية=خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

شرح الشواهد الصغرى=فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

شرح شواهد القطر=إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

شرح شواهد قطر الندى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : المدرس، محمد أمين بن محمد صالح ، البغدادي (ت١٢٣٦هـ) .

أوله : ومن موصولة خبره وجملة يعيش هي الصلة وهذه الجملة مؤكدة لما قبلها وكئيبا حال من فاعل يعيش وهو الحريق وكاسفا إما حال .

آخره : وأنشد ولقد علمت البيت اللام لام جواب قسم . . . وقد أطبقت النحاة على أن الصفة إذا قدمت على موصوفها تنصب على الحال لكن إلا قصد في الرد أن يقال أنها لو .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الشواهد بالحمرة .

٢ ق ٢٣ س ١٥×٢١,١ سم

المراجع : الأعلام ٦ / ٤٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٤٧ ، الأزهرية ٤/ ٢٦٩ ، ٢٣٤ .

رقم المخطوط : ١٦١٣

شرح شواهد الموشح

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : الكرماني .

أوله : ممن أنت قال من قوم إذا أحبوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذري ورب الكعبة ومن الذين اشتهروا بالعشق جميل وعروة بن حزام .

آخره : من قطعة غراء في الحماسة وأولها

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

. . . فلذلك دعاها إلى ما دعاها من السؤال والكشف وقوله فتحبر ينتصب بأن مقدرة بعد الفاء .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف، مصححة ، مقابلة، الشواهد كتبت بالحمرة في ق١٢٨ ، ١٣٠ فقط أو فوقها خط بالحمرة أو بالسواد كما في ق ١٢٨ ، ق١٣٠-١٣٣ ، وبعض الكلم فوقه خط بالسواد، بأولها ق١ قيد تملك لإبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن ابن حمد بن عبدالله بن عيسى الشقراوي الأشيقري تكرر في ق ٦ ، ٢٠ ، ٢٨ بتاريخ ١٣١١هـ ، ٤٨ ، ١٦٤ بتاريخ ١٣٠٥هـ ، ١٦٥ بدون تاريخ ، في آخرها ق١٦٥ على الجلد من الداخل قيد ولادة هيا بنت عبدالعزيز بن عبداللطيف بتاريخ ١٢٢٦هـ ، بأولها على الجلد قيد (عيب وعلي هم نجوم شرف الكويت بهم بعد ما كانت نواحيها ظلماء)، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات بخط إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن عيسى عن (خزانة الأدب، وفيات ابن خلكان ، سجاعي ، وفيات ، الآمدي في المؤتلف والمختلف) . . . ، في آخرها فائدة منقولة من المؤتلف والمختلف للآمدي وعلى الجلد من الداخل فائدة عن

وفاة الخليفة الأموي يزيد بن عبدالملك وأخرى في معنى (بخ بخ) وفائدة في اسم الشيخ عبدالسلام بن محمد بن حماد بن شبانة بن محمد الأشيقري نزيل المجمعة، سقط منها بعض الأوراق في مواضع مختلفة واستكملت بخط مختلف كما في ق٥٨-٦٠ ، والنسخة مرممة، ورد على هامش ق١ دلالة بخط إبراهيم ابن صالح بن عيسى الشقراوي الأشيقري بعنوان الكتاب (شرح الكرماني لشواهد شرح الخبيصي المسمى بالموشح على كافية ابن الحاجب) وقد ضاع من أولها نحو ورقتين فقط وتكررت الدلالة في ق٦ ، ومع عبارة ساقط من هنا إلى آخره نحو كراسين في ق١٦٤ .

١٦٥ ق مختلف (١٦-٢٣) س ١٥,٣×٢١,٣ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧١ ، بروكلمان ٣/ ٣٠٩ .

رقم المخطوط : ١٠١

شرح شيخ زاده=كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

شرح على أبيات الضوء=فوائد من أبيات الضوء

شرح على المصباح=إعراب ديباجة المصباح

شرح العوامل الجديدة

المؤلف : الأطه لي ، أحمد أفندي .

سنة النسخ : ١٢٣٧هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل العالمين العاملين فائزين ووعد بقبول أعمالهم مخلصين . . . أما بعد فيقول . . . أحمد عصمه اللطيف الصمد الساكن بمدينة قوش آطه سي . . . لما كان كتاب العوامل المعروف بالعوامل الجديدة في القريب والبعيد .

آخره : وأنت خبير بأن في ختم الكتاب بهذا الكلام المستطاب تفاؤلا كاملا بلا ارتياب ولذا لم يذكر الشر مع أنه لايأتي إلا منه أو لرعاية الأدب كما في

قوله تعالى﴿بِيَدِكَ الخَيْرُ﴾ أي والشر الحمد لله على التمام ماحمد الأنام الكريم العلام.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، بآخرها ق٨٩ قيد تملك لحسن ابن محمد ناسخ النسخة التي تليها مع أثر ختمه في ق٩٠ ، ق٩٠ بها قيد بتاريخ ١٢٣٥هـ وأثر ختم . . . بتاريخ ١٢٣٦هـ ، ق٣٠ بها قيد تملك لحسن أفندي مع أثر ختم وقيد بغيراللغة العربية بتاريخ ١٢٤٠هـ ، بأولها ق١ أثر أختام ، بأولها فوائد ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (حاشية الكشاف، تحفة الإخوان)، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف (عصمة الله ، قوش أطه لي ، الأطوي) .

٣٠ ق (١-٣٠)　　　١٧ س　　　٨, ٢٠×١, ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجـع : بروكلمان ٩ / ٣٨٧ ، الأزهرية ٤ / ٢٣٢ ، قوله ٢ / ٩٤، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٩٠، كوبريلي ٣/ ٢٧٥، الغازي خسروبك ٦ / ٣٥، قبرص ص ٣٨٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧٣ .

رقم المخطوط : ٦٦٠ (١)

شرح العوامل الجديدة=تحفة الإخوان

شرح العوامل الجديدة=تعليق الفواضل على إعراب العوامل

شرح العوامل الجديدة في القريب والبعيد=شرح العوامل الجديدة

شرح العوامل الجرجانية=شرح العوامل المائة

شرح العوامل للبركوي=شرح العوامل الجديدة

شرح العوامل المائة

المؤلف : طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى بن خليل، عصام الدين أبوالخير (ت ٩٦٨ هـ) .

الناسخ: إبراهيم بن مصطفى بن بير محمد بن قره أحمد.

سنة النسخ: ١١١١هـ.

أوله: بعد البسملة، ثم الصلوة على المنفرد بأحكام الرسالة والمتزين برداء المجد والسيادة محمد المبعوث لبيان حرامه وحلاله وعلى أصحابه وآله ... أما بعد فيقول الحقير الفقير المحتاج إلى رحمة الله تعالى لما رأيت توفر رغبات المتعلمين على تعلم كتاب العوامل.

آخره: المعامل في رفع الفعل المضارع ... وهو معنى يعرف بالقلب وليس للسان حظ فيه وكذلك هن أبوعلي يختار المذهب ومنع سيبويه هذا بأن الصفة قد تنزل منزلة الجزء من المصوف فالعامل يشتمل عليهما فيكون عاملاً فيهما.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط التعليق، مصححة، مقابلة، بعض الكلم والرموز بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بأول المجموع ق١ أثر ختم وقيد لمصطفى ... وقيد مطموس، ق٢ بها قيد تملك لمحمد ابن يعقوب بتاريخ ٥٤ . . هـ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (تفسير القاضي، افتتاح المصباح)، بآخرها قيود بغير اللغة العربية، شطب بداية اسم الناسخ.

٤٧ ق (٧٠-١١٦)　　　١٣ س　　　١,٢٠×١٤,١ سم

المراجع: كشف الظنون ص ١١٧٩، هدية العارفين ١ / ١٤٣، الأعلام ١ / ٢٥٧، بروكلمان ٩ / ٣٠١، معجم المؤلفين١ / ٣٠٨، طوبقبوسراي ٤ / ٤٨٤.

رقم المخطوط: ٨٥١ (٢)

شرح العوامل المائة

بيان الأجزاء: ناقص الآخر.

المؤلف: الكوراني، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين، برهان الدين أبوإسحاق الشهراني الشهرزوري (ت ١١٠١ هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضىٰ . . . أما بعد فهذه كلمات ومفهومات وهنا من كلام الشارح لمتون النحو .

آخره : لذلك جرىٰ التصديق والتكذيب في كاد ولم يجر في عسىٰ وكرب . . . وكذا يستعمل استعمال عسىٰ في دخول علىٰ المضارع معه إلا أن الأول أكثر استعمالا من الثاني .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١٨أ بها أثر ختم لعمرعلوي بتاريخ ١٢٧١هـ ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، ما بعد ق٤أ سقط منه قدر ورقة ، وما بعد ق٢٢أ ، ٢٦أ ، ٣٠أ سقط منه بعض الورق ، والنسخة مرممة .

٣٤ق ١٩س ٢١,٢×١٥,٥ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣٥ ، الأعلام ١ / ٣٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٦ ، ٩ / ٣٥ ، معجم المؤلفين ١ / ١٩ ، الظاهرية (النحو) ص٨٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣١٣ ، الأوقاف (الموصل)١ / ١٤٤ ، ٢ / ٥٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٤ .

رقم المخطوط : ٧٧٨

شرح العوامل المائة

المؤلف : يحيىٰ بن نصوح بن إسرائيل (كان حيا ٩٥٠ هـ) .

الناسخ : فضل بن . . . .

سنة النسخ : ١٠٨١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، توجهنا إلىٰ جنابك وقصدنا نحو بابك ، يا غافر الذنوب . . . وبعد فيقول العبد الذليل يحيىٰ بن نصوح بن إسرائيل . . . فأردت أن أشرح له شرحاً كافياً .

آخره : وإذا كانت هذه المذكورات مائة عامل التي لابد من معرفتها . . .

والمرجو ممن طالع في هذه المختصر ورأىٰ في الفعل خللاً وفي المعنىٰ ذللاً . . . عصمه الله تعالىٰ بعصمته القديم أبداً وأزلاً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة غالباً بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في أولها علىٰ الجلد من الداخل قيد بتاريخ ١٠٤٤ هـ وفي آخرها علىٰ الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية منها قيد لأشرف أوغلي رومي . . . بتاريخ ١٠٤٧هـ وقيد زواج . . . سيد أحمد باشا زاده علاء الدين بتاريخ ١٠٤٧هـ وقيد بتاريخ ١٢١٨هـ وفي أولها قيد تملك مطموس لمحمد بن . . . بتاريخ ١٢٩٢هـ وقيد تملك للحافظ إسماعيل الإمام بجامع قوجه مصطفىٰ باشا مع أثر ختمه وقيود أخرىٰ بغير اللغة العربية منها قيد تكرر في ق٣٨ ، بأولها فائدة ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة ، جاء في أولها مع البسملة (هذا كتاب سرور) .

٣٨ ق مختلف (٢١-٢٢) س ١٣,٢×١٩,٩ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١١٧٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٥ ، ٩ / ٢٩٣ ، الظاهرية (النحو) ص٥٧٥ ، الأزهرية ٤ / ٢١٨ ، دار الكتب ٢ / ٥١ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٨٩ ، السليمانية ٤٧ / ١١٩٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٠ .

رقم المخطوط : ٨٠٦

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، توجهنا إلىٰ جنابك وقصدنا بابك يا غافر الذنوب يا ساتر العيوب . . . وبعد فيقول العبد الذليل يحيىٰ بن نصوح بن إسرائيل . . . اعلموا يا معاشر طلاب اليقين . . . لكن مختصر العوامل مخزن أسرار المتقدمين . . . فأردت أشرح له شرحاً كافياً .

آخـره : وإن كانت هذه المذكوراة مائة عامل التي لابد من معرفتها . . .

والمرجو ممن طالع في هذا المختصر ورأى في النقل خلالاً وفي المعنى ذللاً . . . عصمه الله بعصمته القديم أبداً وأزلاً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة، بعض الكلم بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق٥٥ بها قيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ٩ / ٥ / ١٩٨٥م وتكررت قيوده كما في ق٥٤ بتاريخ ٢٩ / ٢ / ١٩٨٨م وفي ق٥٥ بتاريخ ٣٠/ ٣/ ١٩٨٨م وأثر ختمه في ق١ وأثر ختمين لولديه عمار وعدنان في ق٥٥ بتاريخ ١٩٨٨ ، بأولها فوائد ونقولات في تعلم العلم عن (عز الدين الزنجاني) وفي كراهة ترك السلام عن (الألفية وشرحه) ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق١٢ ب مستكملة على ورق كتب فيه مقدمة شرح العوامل مقلوبة مشطوبة ، والنسخة مرممة، ذكر مالك المخطوط في آخرها أنها منسوخة في زمان السلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان بتاريخ ١١٠٠هـ .

٥٥ ق ١٥ س ٨,٢٠×١٤,٨ سم

رقم المخطوط : ١٤٧٧

شرح العوامل المائة للجرجاني

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الإزنيقي ، عاشق(آشق) بن قاسم (ت ٩٤٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لايزول من حب النعم علينا . . . وبعد فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحاً للعوامل للشيخ الإمام عبدالقاهر لحل إعرابها .

آخره : والخامس زايد أي من المعنى زايدة المعنى المعنى وإعرابه ظاهر نحو ما جاء في . . . لأنه مفعول مالم يسم فاعله فعل شرط جزاء الشرط مرفوع المحل لكونه خبر إن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، بعض الأوراق مؤطرة

بالسواد ، بعض الكلم وبعض الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالصفرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة ، نسب الكتاب في المراجع إلى أكثر من مؤلف (طاشكبري زاده ، عبد القادر الرومي التوروجي ، يحيى بن نصوح) .

١٥ ق ٢١ س ٢٠,٨×١٥,١ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١١٧٩ ، هدية العارفين١ / ١٤٣ ، الأعلام ٣ / ٢٤٧ ، بروكلمان٣ / ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٦ ، ٦٣٨، الظاهرية (النحو) ص٣٧ ، الأزهرية ٤ / ١١١ ، ٣٠٨ ، دار الكتب ٢ / ٥١ ، المنتخب (حلب) ٤ / ٣٨٢ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٨٥ ، كوبريلي ٣ / ٢٧٣ ، الغازي خسروبك ٦ / ٢٧ ، قبرص ص٣٤٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٢٠ .

رقم المخطوط : ٩٦٦

شرح العوامل المائة للجرجاني=المصباح في النحو
شرح قطر الندى=بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام
شرح قطر الندى=حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام

شرح قطر الندى وبل الصدى

المؤلف : ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، جمال الدين أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ).

الناسخ : يوسف عبدالرحمن السنبلاويني الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٥٧هـ.

أوله : بعد البسملة، قال الشيخ . . . عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري . . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله. . . وبعد فهذه نكت حررتها في مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدا .

آخره : وإنما مثلت باذهب دفعا لوهم من يتوهم . . . في حالة الوقف ومنها ما يكسر . . . وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة . . . إنه الكريم الجواد المان بالفضل والإرشاد والحمد لله رب العالمين . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والرمز (ص ، ش) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد مطموس ليعقوب بن إبراهيم الحمود بتاريخ ١٣٣٤هـ ساكن بلد ثادق وتبين اسمه أكثر وضوحا في مخطوط رقم ٨٣٨ ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (فيشي ، السجاعي ، يس) والنسخة مرممة .

٧٩ ق (١-٧٩) مختلف (١٩ -٢٣) س ١,٢١×١,١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٤ / ١٤٧ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص٢٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٣١٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٢٤ ، القادرية ٣/ ٢٧٥ .

رقم المخطوط : ١٣٦ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٨٥هـ .

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . . عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري . . . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله . . . وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندا وبل الصدا .

آخره : وإنما مثلت باذهب دفعا لتوهم من يتوهم . . . في حالة الوقف ومنها ما يكسر . . . وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة . . .

الكريم الجواد إنه العظيم الوهاب . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١٢قيد تملك لمحمد . . . بن عبدالله بن أحمد بن آدم بن صالح ، بأولها فوائد، على الهوامش بعض التعليقات، ق٣٨ب نصفها السفلي الكتابة بالمقلوب ومشطوبة .

٦٦ ق (١٢-٧٧) مختلف (٢٠-٢٨) س ٦,٢٣×١٧ سم

رقم المخطوط : ١٩٣ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : حسن بن حاجي الفارسي الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٢٥هـ.

أوله : باعتبار آخره وأما حكمه باعتبار أوله فإنه يضم تارة . . . فأما بناؤه على السكون فمشروط بأن يتصل به نون الإناث . . . وأما الحرف فيعرف بأنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم والفعل .

آخره : وإنما مثلت باذهب دفعاً لوهم من يتوهم . . . في حالة الوقف ومنها ما يكسر . . . وذلك أصل الباب وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة . . . إنه الجواد الحكيم الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعترته أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخر المجموع ق١١٨أثر ختم لـ. . . محمد بن عبدالرحمن بتاريخ ١٣٣٢هـ بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (ملا محمد أمين ، السيوطي ، الفاكهي، الأزهري ، الحلبي، الشربيني ، الفيشي) وغيرهم .

٧٩ ق (١-٧٩) مختلف (١٧ - ١٩) س ٨,٢٢×١٦,٢ سم

رقم المخطوط: ٣٤٦ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: قطعة منه.

أولـه: قاعد ثم قاعدون ش اعلم أن للاسم بحسب الإعراب ثلاثة رفع ونصب وجر إفراد وتثنية وجمع وبحسب التذكير والتأنيث حالتان وبحسب التنكير والتعريف حالتان.

آخره: ص ويخالف النعوت فلا يجوز أن تتعاطف المؤكدات . . . ش ذكرت في هذا الموضع مسألتين من مسائل باب النعت . . . فإن معانيها متخالفة وكذلك لا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تتبع نكرة.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، الحرف (ش، ص) بالحمرة وفوقها وفوق بعض الكلم خط بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات.

٥ ق مختلف (١٧-١٩) س ١٥,٧×٢١,٢ سم

رقم المخطوط: ١٥٨٨

شرح قطر الندى وبل الصدى=مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

شرح قواعد الإعراب=كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب

شرح قواعد الإعراب=كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

شرح كاشف القناع على متن قواعد الإعراب=كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

شرح كافية ابن الحاجب=الوافية في شرح الكافية

شرح الكافية في النحو

المؤلف: لم يعرف.

أوله: الحمد لله الذي وعد بلقائه في دار الآلاء لمن شكر . . . أما بعد فإن

المحدوم لازال عالياً في الدنيا والدين . . . عبدالله بن علم الهدل نجم السعادة . . . أردت أن أهديه جوهراً ينكشف به الرجاء . . . واعلم أن أصناف العلوم الأدبية كثيرة .

آخره : نون التوكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الألف فإنها مكسورة معها . . . قيل في هل ترين بكسر الياء لأنه لما حذف نون الإعراب اجتمع الساكنان الياء والنون المدغم . . . كما في قوله تعالىٰ ﴿ وَلَا تَنسَوُاْ الفَضْلَ ﴾ في ترىٰ ترين أنت الله لا إله إلا أنت ولا خالق إلا أنت . . . وعزيز ذو انتقام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، العناوين وبعض الكلم والفواصل وبعض التصحيحات علىٰ الهوامش بالحمرة والمتن فوقه خطوط بالحمرة وبعض الكلم ترك مكانه بياضاً ، بأولها ق١ أثر ختم لمحمد بتاريخ ١٠٧٠هـ وأثر ختم آخر لـ . . . محمد أمين بتاريخ ١١٠٦هـ ، وأثر ختم آخر ، بأولها وآخرها فوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (محمود ، جامي) ، والنسخة مرممة .

٦٤ ق ٢١ س ٣,٢٠×١٤,٣ سم

رقم المخطوط : ٧٨٩

شرح الكافية لابن الحاجب=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

الشرح الكبير=الكواكب الضوئية

الشرح المتوسط=الوافية في شرح الكافية

شرح المصباح=الضوء المنير على المصباح

شرح المغني في النحو=شرح المغني للجاربردي

شرح المغني للجاربردي

المؤلف : العمري، محمد بن عبدالرحيم بن محمد، بدر الدين الجيلاني (ت ٨١١ هـ) .

سنة التأليف : ٨٠١ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم المنشيء العلي العظيم . . . وبعد فإن الإمام العلامة أفضل أبان وأوجد . . . لما لم يكن للكتاب المسمىٰ بالمغني في علم النحو شرح بالأصول والفروع وهو من مصنفات أستاذي . . . . . . أحمد بن الحسين الجاربردي .

آخره : من الأقسام الستة التنوين الغالي والغال اسم الفاعل من غلا . . . فالتنوين الذي في قوله المخترقن هو التنوين الغالي لأنه . . . وأما الفتح فللخفة قال السيد في الشرح الكبير للكافية وهو قليل أي والتنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، مقابلة ، الدلالات علىٰ الهوامش وكلمة (قوله) وبعض العناوين كتبت بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه ترك مكانه بياضاً ، علىٰ الهوامش دلالات وقيد بلغ ،ق١ -٣أ كتبت علىٰ ورق مختلف وبخط مغاير، ق٧ب ، ٨أ بها قطع من الأعلىٰ تآكلت بفعل الأرضة أتىٰ علىٰ أسطر ثم استكملت فوق الترميم ، والنسخة مرممة، اختلف في اسم جد المؤلف (حسين ، محمد) كما اختلف في لقبه (الميلاني ، البلالي ، الجيلاني) كما اختلف بتاريخ وفاته (٨٠١هـ، ٨١١هـ) .

٧٠ ق   مختلف (١٤-٢١) س   ٢٠,٥×١٥,٣ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٥١ ، هدية العارفين ٢ / ١٧٦ ، الأعلام ٦/ ٢٠١ ، بروكلمان ٧ / ١٦٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٠٤ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٤١ ، دار الكتب ٢ / ٧١ .

رقم المخطوط : ١٧٧

شرح المقدمة الآجرومية=شرح الآجرومية

شرح مقدمة ابن الحاجب=الوافية في شرح الكافية

شرح المقدمة الأزهرية=شرح الأزهرية في علم العربية

شرح المكودي على الآجرومية=شرح الآجرومية

شرح ملا جامي على الكافية=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

شرح ملحة الإعراب ومنحة الآداب=تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب

شرح المنظومة العمريطية

المؤلف : الأحسائي، إبراهيم بن حسن (ت ١٠٤٨ هـ).

الناسخ : صالح بن أحمد.

سنة النسخ : ١٠٧٤هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال . . . الشيخ أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم ابن حسن . . . اللهم إنا نحمدك بجميع محامدك كلها . . . وبعد فلما كان علم النحو من بين علوم العربية بالمزية العليا . . . وإن أحسن ما ألف فيه للمبتدئين وأنفعهما للمتعلمين المنظومة العمريطية.

آخره : وفي الخاتمة من المحسنات البديعية حسن الاختتام وهو إيذان الكمال بإنهاء الكلام وهذا ما يسره الله سبحانه لعبده الفقير من شرح هذه المنظومة المباركة . . . والحمد لله الذي هدانا لهذا . . . والحمد لله رب العالمين.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، النظم والأبواب والفواصل وبعض الدلالات بالحمرة غالبا وأحيانا ظلل بالحمرة أوخط فوقه وفوق بعض الكلم بالحمرة وبعض الكلام عليه شطب ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لسالم بن . . . بن عثمان ولعله ناسخ المخطوط رقم ١٤٥ (١) وقيد تملك لعبدالرحمن بن سالم بن عثمان بن محمد بن . . . بالقسمة الشرعية وقيد تملك لعثمان بن . . . بن عثمان بالقسمة . . . من أخيه وآخر لمحمد بن إبراهيم جغيمان وفي آخرها ق١٨٩ قيد مقابلة بتاريخ ١٠٧٧هـ، وفي أولها ق٨٠ قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن بن حسين بن نعيم بالشراء الشرعي من أبي بكر ابن زيد بتاريخ ١٢١٨هـ مع أثر ختم مطموس وقيد تملك لابنه عبدالعزيز، وفي ق ١٢٥ب

قيد ممسوح لـ . . . عبدالله بن عبدالرحمن . . . ، وقيد التملك لعبدالله بن خلف الدحيان تكرر بتاريخ ١٣٣١هـ كما في ق١ ،بدون تاريخ كما في ق٨٠ ،على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (ابن هشام في المغني، خالد في شرح التوضيح ، شواهد ابن العييني ، عصامي على الشذور ، شرح الألفية للفارض، سيد عمر ، محمد صالح الحكيم ، الفاكهي في شرح القطر ، الفاكهي على متممة) ، بآخرها فائدة تتعلق بالتفضيل بين الغني والفقير منقولة عن البيان لابن رشد ناقصة الآخر ، سقط من النسخة جزء من أولها واستكمل بخط مختلف، ما بعد ق١٢٥أ سقط منه قدر من الورق ، ما بعد ق١٧٥أ سقط منه قدر ورقة وما بعد ق١٧٧أ سقط منه قدر نصف ملزمة ، والنسخة مرممة .

١١٠ ق (٨٠-١٨٩)   مختلف (٢٢-٢٣) س   ٢٠×١٤,٩ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣١ ، الأعلام ١ / ٣٥ ، بروكلمان ٧/ ٤٢٣ ، معجم المؤلفين ١ / ١٩ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ٢١٤ ، الدولة (برلين)٦ / ١٢٤ .

رقم المخطوط : ١٤٥ (٢)

شرح نظم قطر الندى=شرح زهار الرياض

شروط أمس للبناء=شروط بناء أمس

شروط بناء أمس

المؤلف : المرشدي، عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد، أبو الوجاهة العمري (ت ١٠٣٧ هـ).

أوله : جرد عن الأمس إذا شئت بنا
ولا تضف ولا تقل أمسينا
مصغرا وافردن وعين
ظرفاً فجامع لهذين بنى

آخره : وبعضهم أعربه منصرفا
فاشكر لنظم بالشروط قد وفا

فهذه شروط أمس للبنا

كسراً فكن في حفظهن ذا غنا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط النستعليق ، الفواصل وكلمة تمت بالحمرة ، بأولها قيد تملك لعبدالله بن علي بن حسن بن علي بن محمد الدمشقي الشافعي العسلاوي ، وعلى الورقة نفسها نقل عن شرح ألفية ابن معطي وفائدة في عوامل النحو وفوائد أخرى وأبيات شعر ، والنسخة مرممة .

١ق(١)　　　١٧ س　　　١٦,٢×٢٢,٦ سم

المراجع : الأعلام ٣ / ٣٢١ ، هدية العارفين١ / ٥٤٨ ، بروكلمان٩/ ١٦ .

رقم المخطوط : ١٥٨٩ (١)

شفاء الصدور بشرح الشذور

المؤلف : الملا عصام، عبدالملك بن جمال الدين، العصامي الأسفراييني (ت١٠٣٧ هـ).

الناسخ : محمد بن قاسم بن عبدالله الكعككي .

سنة النسخ : ١١٤٩هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره . . . وبعد فهذا ما سألنيه بعض الأصحاب من الفضلاء والأنجاب من وضع شرح على شذور الذهب . . . وسميته شفاء الصدور بشرح الشذور.

آخره : في تعليل امتناعهم من تمييز واحد واثنين لا يتأتى في مثل البيت المذكور قال الدماميني . . . ومن ثم قال مولانا عصام الدين . . . بخلاف سائر الأعداد فإنه لايمكن تصرف في تمييزها بوجه يغني عن ذكر العدد انتهى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه كتب بخط عريض بالسواد مظللاً بالحمرة ، بأولها ق٢ قيد تملك لعبدالرحمن بن بدر بن أحمد الشافعي الأشعري بالشراء الشرعي من تركة محمود الرديني بتاريخ ١٢٢٩ هـ مع

أثر ختمه ، وقيد تملك لعثمان بن عبدالله بن محمد بن عمير الشافعي الأشعري الأحسائي ، وقيد تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٦ هـ ، في أولها ق٢ فائدة منقولة من الوسيط في تراجم أدباء شنقيط في ترجمة باب بن أحمد وفهرس بالموضوعات ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، والنسخة مرممة .

٢٨١ ق (٢-٢٨٢)　　　٢٣ س　　　١٦,٥×٢٢,٢ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٢٨ ، الأعلام ٤ / ١٥٧ ، بروكلمان ٦/ ٨٥، ٩ / ١٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٦، الأزهرية ٤ / ٢٧٣ .

رقم المخطوط : ١٢٢ (٢)

شواهد الألفية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ) .

أوله : بعد البسملة ،

شواهد الكلام وما يتألف منه

ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل
وكم علمته علم القوافي
فلما قال قافية هجاني

آخره : وإنسان عيني يحسر الماء تارة
فيبدو وتارات يجم ويغرق
خير اقترابي من المولى حليف رضا
وشر بعدي عنه وهو غضبان

شواهد كان وأخواتها

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك لأحمد الخميس ، والنسخة مرممة ، كتبت النسخة على ورق حديث مسطر .

٧ ق (١-٧) ١٧ س ٢٠,١×١٦,٢ سم

المراجع : هدية العارفين٢/ ٤٢٠، الأعلام ٧/ ١٦٣، معجم المؤلفين ٣/ ٧٩٧.

رقم المخطوط : ٨٢٢ (١)

الشواهد الصغرى لشروح الألفية=فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد
شواهد القطر=شرح شواهد قطر الندى
الضوء على المصباح=الضوء المنير على المصباح
ضوء المصباح مختصر المفتاح=الضوء المنير على المصباح
الضوء المضي شرح المصباح=الضوء المنير على المصباح

الضوء المنير على المصباح

المؤلف : الأسفرائيني، محمد بن محمد بن أحمد، تاج الدين (ت٦٨٤هـ) .

سنة التأليف : ٦٨٤ هـ.

الناسخ : محمد بن مصطفى بن . . . .

سنة النسخ : ١١١٧هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمته الله قوله أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق .

آخره : نحو زيدا مررت به أي جزته ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصوب المفعول به أو فعلاً هو لازم معناه نحو زيداً ضربت غلامه أي أهنت زيدا ضربت غلامه . . . لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن

التشاف والله أعلم بالصواب.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) أحيانا وبعض الكلم وبعض الرموز بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وكلمة (قوله) مع الأبواب والفصول أحياناً بخط عريض ، بأولها قيد تملك مشطوب لـ . . . جامع وآخر لحسين نامراد بتاريخ ١١٢٢هـ وقيد مظلل لمصطفى ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (قاضي خان ، افتتاح ، الكشاف ، شرح المفتاح قطب الدين ، شرح اللباب) بآخرها قيود بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة، تغير الورق والخط في ١٩ب إلى ٢٣أ و ٢٧ ب إلى ٣٣أ ، ٣٥ ب إلى ٤١أ، ٤٢ب - ٤٩أ ولعله أصل النسخة لقدمها أو أخذ عن نسخة أخرى .

١٢٩ ق (١-١٢٩) ١٥س ١٥,٨×٢٠,٦ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٤ ، الأعلام ٧ / ٣١ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٤ ، ٢٧٠، معجم المطبوعات ص٤٣٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٢٠ ، الظاهرية (النحو) ص ١٦٣ ، ٥٨٢ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٤ ، الغازي خسروبك ٨ / ٣٨٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٤ .

رقم المخطوط: ٣٠٢ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : وقوله ﴿شَدِيدُ العِقَابِ﴾ بعد قوله ﴿مِنَ اللَّهِ العَزِيزِ العَلِيمِ﴾ بأنه بدل دون الصفة لكونه نكرة في تقدير الانفصال .

آخره : أخذ في السؤال عن كونه شاء قلت أم شاء أي بل حتى شاء قوله ولا لنفي بعد الإثبات اعلم . . . وبل ولكن تشترك في أن المعطوف بها مغاير المعطوف عليه أما لا فهي للنفي بعد الإثبات نحو جاءني زيد لا عمرو .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق اختلف من وسطه إلىٰ آخره، مصححة ، مقابلة ، ق٨١ب إلىٰ ٨٣أ، ٨٩ ب ، ٩١أ مؤطرة بإطارين بالحمرة، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، تكرر علىٰ هامش المجموع قيود بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٣٧هـ كما في ق٢٥٨، ٢٦٤، ٢٦٨ ، ق٢٩ بها قيد وقف ، في ق٢٣٩ قيد تملك لمصطفىٰ تكرر في ق٢٥٠ ، علىٰ الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (قاضي ، افتتاح)، ق٨٨ بهامشها دلالة ، بآخرها فائدة في طلب العلم وفوائد وأدعية بغير اللغة العربية ، ما بعد ق٣٣أ ، ١٥٣أ ، ١٥٧أ ، ١٥٩أ ، ١٦١أ سقط منه بعض الورق، والنسخة مرممة.

١٣٥ ق (٢٩-١٦٣) مختلف (١٥-١٦) س ٢٠,٨×١٥,٢ سم

رقم المخطوط : ٨٨٩ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول.

الناسخ : عثمان بن محمد.

سنة النسخ : ١٠٠٤هـ.

أوله : بعد البسملة ، إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر . . . أما بعد فإن نوع الأدب علىٰ كثرة شجونه ، وتشعب فنونه . . . وكتبت في شرح المصباح كتابا . . . قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي قوله أما بعد.

آخره : أو فعلاً في معناه نحو زيداً مررت به أي جزته ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول به لأنه لازم أو ما هو لازم معناه . . . لكنه يفضي إلىٰ الملال فاقتصرت علىٰ هذا القدر فليس الري عن التشاف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) والفواصل والرموز بالحمرة والمتن أحياناً وبعض الكلم بالحمرة وأحياناً فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بآخرها ق١٣١ قيد وفاة الناسخ

بتاريخ ١٠٠٥ هـ وقيد وفاة حسين خليفة الشهير ببورزران زاده سنة ١٠٠٧ هـ وقيد شهادة مصطفىٰ بك الشهير . . . بتاريخ ١٠٠٩ هـ وقيد وفاة حسين أفندي بتاريخ ١٠٠٩ هـ وقيد شراء هذا الكتاب من يد حسن المتوفىٰ بتاريخ ١٠٤١ هـ وقيد بتاريخ ١٢٥٠ هـ وقيد تملك لمصطفىٰ بن حسين مع أثر ختمه ، ق١٣٢ بها قيد بغير اللغة العربية لموستار . . . بتاريخ ٧٦٥هـ . . . حيدر باشا أمير لواء هرسك ، بأولها ق١ قيد تملك . . . إسماعيل بن إسماعيل أفندي ، وعلىٰ الجلد من الداخل قيد تملك لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ١٥/ ٧/ ١٩٨٣م مع أثر ختمه مكرر بآخرها ق١٣٣ علىٰ الجلد من الداخل ، بأولها نقولات عن (مغني اللبيب ، أختري) وفوائد بعضها بغير اللغة العربية ، علىٰ الهوامش أجزاء من المتن وتعليقات بعضها بخط إبراهيم بن إسماعيل وبعضها امتد إلىٰ ما بين السطور أحياناً ونقولات عن (شرح اللباب ، افتتاح شرح مصباح ، مقاليد ، إقليد ، الإصباح شرح المصباح ، سيد علي زاده ، سروري ، رضي ، سعد الدين ، البغوي) وغيرهم ، بآخرها نقولات عن (أختري ، هداية ، توضيح شرح مقدمة) وفوائد بعضها بغير اللغة العربية وأبيات شعر للشافعي وأحاديث وفهرس بالموضوعات ، ما بعد ق١٣أ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

١٣٣ ق ١٧ س ٢٠×١٣,٧ سم

رقم المخطوط : ١٤٤٦

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ٩٣٨ هـ .

أوله : وذلك عند كونها جملة ولها عند كونها مفرداً فلدلالة الإعراب لفظاً . . . معنوي لم تفتقر إلىٰ تكلف تعلق . . . ثم إن للحال أصلاً وأسلوباً ونهجاً في الاستعمال .

آخره : أو فعلاً في معناه نحو زيداً مررت به أي جزته ولا يصح إضمار مررت

لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه . . . لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والإشارات وكلمة (قوله) أحياناً بالحمرة وأحيانا فوقها خط بالحمرة ، بأولها على الجلد من الداخل أثر ختم لرضا علي محمد العوضي ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور أحيانا وإلى قصاصات مرفقه ونقولات عن (مسلم ، أنوار ، قاضي ، مفتاح ، كشف، شرح مقاليد، توضيح، إصباح ، شرح شريف ،إقليد ، شرح سيد ، حاجي بابا) ، ما بعد ق٢أ، ٤أ سقط منه قدر من الورق ، ق٦١أ مقلوبة ، والنسخة مرممة .

٩٧ ق مختلف (١٤-١٥) س ١٢,٩×١٨,٢ سم

رقم المخطوط : ١٤٥١

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ١٠٠٢ هـ.

أوله : فالركوب هيئة زيد عند وقوع المجيء منه وكذا ضربت زيداً قائماً فإن القيام هيئة زيد عند وقوع الضرب عليه ومن هذا تبين أن صاحب الحال .

آخره : نحو زيداً مررت به أي ضربته ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيداً ضربت غلامه أي أهنت ضربت غلامه . . . لكنه يفضي إلى الملامل فاقتصرت على هذا القدر فليس . . . التشاف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، الأبواب بالحمرة وكلمة (قوله) أحياناً بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالسواد ، بآخرها ق٦٠ قيد مكشوط وفي ق٦١ قيد مطالعة وقراءة بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (اللباب ، المفتاح ، مقاليد ، شرح ضوء ، سيد علي ، قاضي جك) ،

بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٦١ ق مختلف (١٥ - ١٩) س ٥ , ٢٠×٤ , ١٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٩٠

عصام على الجامي=حاشية على الفوائد الضيائية

العوامل الجديدة

المؤلف : بيركلي، محمد بن بيرعلي محيي الدين، زين الدين (ت٩٨١هـ).

الناسخ : إسحاق بن عبدالله بن محمد بن محمد .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها يسمى عاملاً وثلاثون منها يسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر آخره يسمى تقديريا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لايأت الخير إلا من جهته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مؤطرة بالذهب والسواد والحمرة ، ق١٥ مزخرفة بالذهب ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، الفواصل مذهبة وملونة ، ق١٢ بها قيد تملك لولي بن عثمان ، ق٤١ بها قيد بتاريخ ١١٦٠هـ ، ق٤٣ بها قيد بتاريخ ١١٦٨هـ ، بأولها ق١٣ ، ١٤ فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرح مائة ، قاموس ، شرح شرعة) ، بآخرها ق٣٩ - ٤٢ فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة ، اختلف في شهرة المؤلف (بيركلي ، بركوي ، بركلي) ولقبه (زين الدين ، محيي الدين ، تقي الدين) .

٣١ ق (١٣-٤٣)　　　٧ س　　　١٦×١١,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان ٩ / ٣٧٦ ، معجم المطبوعات ص٦١٠ ، ١٩٨٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٠٨ ، ٣٦٠ ، الظاهرية (المجاميع) ٢ / ٣١ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٢٩ .

رقم المخطوط : ٧٣٥ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٣٠ بها قيد تملك لناسخ المخطوطتين قبلها وهو مصطفى بن عبد القادر بن مصطفى ، بآخر المجموع ق٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وآخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥هـ ، بأول المجموع ق١ بها أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلوا وآخر للسيد محمد قنوي ، ق٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق٢٣ بها أثر أختام ، ق٦٦ بها قيد مطموس ، وبآخر المجموع ق٦٧ على الجلد قيد تملك لقرلقلجي أوغلو . . . محمد ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٦ ق (٦١-٦٦)　　　١٣ س　　　١٩,٧×١٤,٦ سم

رقم المخطوط : ٧٧٥ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين فاعلم إنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها يسمى عاملاً وثلاثون يسمى معمولاً وعشرة يسمى عملاً و إعراباً .

آخره : الباب الثالث في الإعراب وهو إما حركة أو حرف أو حذف فالحركة ثلاثة ضمة وفتحة وكسرة والحرف أربعة واو وياء وألف ونون والحذف ثلاثة مختصة بالفعل حذف الحركة وحذف الآخر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة .

٢ ق (١٥-١٦) ٢٧ س ١٣,٣×٢٠,٧ سم

رقم المخطوط : ٨١٧ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولا وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريا نحو أنا العاصي ولم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لايأتي الخير إلا من جهته والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على هوامش بعض الأوراق وبين الأسطر تعليقات ونقولات ، بآخرها فائدة بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٩ ق ١٥س ١٢,٣×١٨,٢ سم

رقم المخطوط : ٨٧١

نسخة أخرى

الناسخ : حسن حوجه .

سنة النسخ : ١٢٦٨هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا وثلاثون منها تسمى معمولا وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .

آخره : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ونسخي ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٢٦ بها قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٣٢٣ هـ وآخر لورتلي أوغلان أوغلي علي وآخر ممسوح ، في ق ٤٩ قيد لأحمد . . . بغير اللغة العربيه أيضا ، في ق٦٩ قيد تملك لمنلا مصطفى أفندي تكرر على الجلد من الداخل في آخر المجموع مع قيد للناسخ ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (تحفة العوامل ، حسن المصري) ، والنسخة مرممة .

٦ ق (٦٤-٦٩) ١٥ س ١٥,٣×٢٠,٩ سم

رقم المخطوط : ١٥٨١ (٣)

العوامل في النحو=العوامل الجديدة

العوامل في النحو=العوامل المائة

العوامل المائة

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الجرجاني، عبدالقاهر بن عبدالرحمن، أبو بكر النحوي (ت٤٧١هـ) .

أوله : بعد البسملة ، العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله تعالى مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : ولها معان أحدها ابتدا الغاية مثل سرت في البصرة إلى الكوفة يعني ابتدا سيري من البصرة ويعرف بصحته وضع الابتداء مكانه والثاني تبين الجنس كقوله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، في أول المجموع ق٣ قيد تملك لعلي بن حسين . . . الفضيلي بتاريخ ١١٣٥هـ تكرر في ق٧٥ ، وآخر لمقبل بن حسن العرامي الزيدي تكرر في ق٧٥ بتاريخ ١١٧٠هـ وآخر لعبداللطيف ابن محمد بن عبداللطيف العبدالرازق بتاريخ ١٣٠٥هـ وآخر لأحمد بن حسن الجرموزي الحسني وقيد مذاكرة لأحمد بن محسن مظهر الجرموزي تكرر في ق٧٥ مشطوباً بتاريخ ١١١٣هـ ، ق٧٥ بها قيد سماع على الشيخ محب ابن عبد الله الشجاع وقيد تملك لمحسن . . . الفضيلي، بأولها فوائد وأبيات شعر ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٧٦-٧٧) ١٤ س ٢٠,٧×١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٧٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٠٦ ، الأعلام ٤/ ٤٨ ، بروكلمان ٣ / ٢٠٣ ، معجم المطبوعات ص ٦٨١ ، معجم المؤلفين٢/ ٢٠١ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٦٣ ، الأزهرية ٤ / ٢٧٧ ، دار الكتب ٢ / ١٤٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٢٨ ، الغازي خسروبك ٦ / ١٩ ، ٨ / ٧١ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧ .

رقم المخطوط : ٧٢ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ : أحمد بن حمدي بن يوسف أفندي الرمضاني .

سنة النسـخ : ١٣١١هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد، فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمه الله مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان في المبتدأ والخبر نحو زيد قائم والفعل المضارع والعامل في المبتدأ والخبر هو الإبتدائية وفي الفعل المضارع هو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم فهذه مائة عامل ولايستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الثلث المشكول ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك للناسخ بتاريخ ١٣١٢هـ وفهرس لما في المجموع من الكتب ، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة، تبين اسم الناسخ في ق٧٧ ، ١٤٦ .

٤١ ق (١٤٧-١٨٦)　　　٥ س　　　١٧,٣×٢١,٢ سم

رقم المخطوط : ٩٤ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

الناسخ : أحمد بن عبد الكريم بن جمال .

سنة النسـخ : ١٢٣١هـ.

أوله : بعد البسملة ، العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه وهي مائة عامل لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ أو الخبر والعامل في الفعل المضارع والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، العنوان واسم المؤلف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق٣ قيد تملك لعبدالوهاب ابن عبدالكريم بن جمال البصري بتاريخ ١٢٣١ هـ شطبه عبدالرزاق بن حسين ، بآخر المجموع ق١٦٨ قيد تملك لمحمد بن محمود ولإبراهيم بن عبدالكريم بتاريخ ١٢٣٤هـ ، ق٣ بها قيد تملك لإبراهيم بن عبدالكريم بن جمال تكرر في ق٦ ، ق٨٥ بها أثر ختم ، ق١٠٥ بها أثر أختام ، ق١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة ، والنسخة مرممة .

٣ ق (١٦٦- ١٦٨)   ١٣س   ١٦,٢×٢٢,٦ سم

رقم المخطوط : ١٤٠ (١١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٠٨هـ .

أوله : بعد البسملة ، العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام الفاضل عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل وهي على ضربين لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان أحدهما العامل في المبتدأ والخبر وهو تجرد الاسم عن العوامل اللفظية نحو زيد منطلق وثانيهما العامل في المضارع وهو وقوعه موقع الاسم زيد تقول زيد ضارب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة ، ق١٤ بها قيد مطموس ، ق٩ بها أثر ختم . . . محمود . . . تكرر في ق١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق٣١، ١١٣ بهما قيدا وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها تعليقات بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة .

٨ ق (٤٠-٤٧)   ١٣س   ١١,٧×١٦,٨ سم

رقم المخطوط : ٢٦٣ (٤)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن العوامل في النحو . . . عبدالقادر بن عبدالرحمن الجرجاني . . . قال اعلم أن العوامل في المذكور مائة عامل وهي تنقسم قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية عددان العامل في المبتدأ وهو كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في المفعول الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ترا قلت عمرو يهرب وبكر يطرب وخالد يعجب والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق٣ بها قيد لخالد بن حمد العمري ، ق٢٦١ بها قيد تملك لعبدالله بن أحمد بن محمد أمين الكنكوني ناسخ النسخة رقم ٣٦٦ (١١) ، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة .

٤ ق (١٣-١٦)　　مختلف (١٥-١٨) س　　١٦,٥×٢٢ سم

رقم المخطوط : ٣٦٦ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : كقوله تعالى ﴿ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾ أي على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان أحدها التمليك نحو المال لزيد والثاني التخصيص نحو الجل للفرس .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة ، بأولها زخرفة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٣ بها قيد لناسخ الأولى مصطفى بن علي ، وفي ق٤٣ قيد تملك لابن أبيه من قصبة كورة

النحاس بتاريخ ١٠٣١ هـ ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعثمان أفندي زاده علي أفندي بتاريخ ١٢٩٩هـ ، ق٣ بها قيد تملك لمحمد بن رمضان ، مابين ق٤٣ب ، ٤٤أ قيد تملك ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٦٢-٦٣)　　　١١س　　　١٨×١٢,٢ سم

رقم المخطوط : ٧٩٣ (٣)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : حسن بن محمد بن مصطفى .

أوله : ويعرف بصحة وضع الابتداء في مكانه تبيين الجنس كقوله ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأَوْثَانِ﴾ أي الذي هو الأوثان .

آخره : والمعنوي منها عددان العامل في المبتدأ نحو زيد قائم والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، أرقام المسائل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بآخرها ق٢٥ قيد تملك للناسخ ، في أول المجموع ق٤ أثر ختم ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ، والنسخة مرممة .

٥ ق (٢١-٢٥)　　　١٥ س　　　١٩,٥×١٢,٨ سم

رقم المخطوط : ٨٥٦ (٢)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان الأول هو العامل في المبتدأ والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتدائية وهو معنى وهذه العوامل كلها مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة والسواد ، ق٢ مزخرفة ، بعض الكلم والأرقام بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٦ بها قيد لسيد يحيى بن شريفة فاطمي بنت سيد علي بن سيد مصطفى بن الفدا بن سيد حسن بن سيد يوسف بن سيد محمد بن سيد طبوز ، بأولها فوائد وأحاديث بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها أدعية بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة ، تختلف هذه النسخة عن غيرها بزيادة الأمثلة .

٩ ق ٢١ س ١٤,٩×٢٠ سم

رقم المخطوط : ٩٢٣

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني مائة عامل لفظية ومعنوية .

آخره : والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ والخبر وهو الإبتداء والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم تم مائة عامل لا يستغني منها الصغير والكبير والشريف عن معرفتها واستعمالها والله الموفق والهادي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأنواع وبعض الكلم بالحمرة وبعض الأبيات بأخرها بالصفرة ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات ، في أخرها أبيات شعر لأبي الطيب المتنبي والإمام الشافعي وغيرهما .

٤ ق (١-٤) مختلف (٩-١٠) س ١٦,٥×٢٣,٧ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٤ (١)

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

المؤلف : العيني ، محمود بن أحمد بن موسىٰ بن أحمد ، بدر الدين أبو محمد (ت ٨٥٥ هـ) .

سنة التأليف : ٨١٧ هـ .

الناسخ : محمد بن حسين بن علي بن محمد الغانم بن النجار الأنصاري الشافعي .

سنة النسخ : ١١٧٤هـ .

أوله : بعد البسملة ، حمداً ناصعاً ضافياً شرجعا شعلعا وشكراً هاميا ساميا مكمبا شبدعا . . . فإن عافي رحمة الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني . . . يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألبا قد أحلبوا سيما الطياسع منهم .

آخره : عان بآخراها طويل الشغل

من الرجز الشاهد في قوله عان حيث بنىٰ . . . والأصل فيه أن يبنىٰ للمفعول يقال عني بكذا بضم العين وكسر النون أي اهتم به .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل والدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، علىٰ الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بخط عبدالله الحسيني ونقولات عن (الصحاح ، قاموس ، تصريح ، استيعاب ، شرح المفصل ، حياة الحيوان الكبرىٰ ، ابن الحاجب في أماليه ، الشيخ خالد)، ق٧١ب ، ٧٢أ ضاع نصفها طولياً بسبب الأرضة ، ق١٠٤أ نصفها بياض .

٢٣٦ ق (١-٢٣٦) مختلف (١٩-٢٦) س ١٦,٧×٢٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٦٦ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٠ ، الأعلام ٧ / ١٦٣ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٥ ، ٦ / ١٩٢ ، معجم المطبوعات ص١٤٠٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٩٧ ، الظاهرية (النحو) ص٣٨٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٨٧ ،

دار الكتب ٢ / ١٧٧ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ١٧٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٠ ، القادرية ٣ / ٢٤٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٠١ .

رقم المخطوط : ١٢٦ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : طق

سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

ولـيـس سـواءً عـالـمٌ وجـهـولُ

قاله السمول بن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله اللجلاح الحارثي والأول أشهر .

آخره : شـواهـد إن واخـواتـهـا . . . ظ

إن الكـريـم لـمـن يـرجـوه ذو جـدة

ولـو تـعـدد إيـسـار وتـنـويـل .

هو من البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه . . . ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا منول ولقد بالغ حتى أحال طقهع

واعلم أن تسليما وترنا

للا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، الأبواب والفواصل والرموز (الحروف) بالحمرة والشواهد فوقها خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات .

٨ ق (٤٢-٤٩)　　٢٧ س　　٢١,٦×١٦ سم

رقم المخطوط : ١٠٠٣ (٦)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : وأما خبر ثان ومعنىٰ برئت تبرئت وكلمة إلىٰ للغاية والمعنىٰ برئت من عرين منتهياً إلىٰ عرينه كما في أحمد الله إليك أي انتهىٰ حمده إليك . . . ظع

أكـــل الـــدهـــــر حـــــل وارتحـــال
أمـــا يـبـقـي عـلـــي ولا يـقـيـنـي
ومـــاذا تـبـتـغـي الـشـعـراء مـنـــي
وقـــد جـــــاوزت حـــد الأربـــعـــين

آخره : شواهد عوامل الجزم . . . ظه

إذا اخـرجـنـــا مـــن دمـشـق فـلا نعد
لـهـا أبـــدا مـــا دام فـيـهـا الجـراضـم

زعم ابن هشام أنه للفرزدق . . . والجراضم بضم الجيم . . . والشاهد في فلا نعد فإن لا فيه ناهية وجزم بها نعد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات بعضها بخط عبدالوهاب والنقولات عن (القاموس، سيرة ابن هشام) .

١٥٢ ق مختلف (٢٣-٢٥) س ١٦,٧×٢٢,٩ سم

رقم المخطوط : ١٠٤٢

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : والشاهد في اثبات الألف في عما وإبدالها من الياء إذ أصله يا ابنت عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وأم الخيار اسم امرأته ظ

يـــا أمـتـــا أبـصـــرنــــي راكـــب
يـسـيـر فـــي مـســحـنـفـر لا حـب

آخره : ق ألا رسول لنا منا فيخبرنا

قال أمية بن أبي الصلت وتمامه ما بعد غايتنا من رأس مجرانا وألا للتمني . . . ورسول مبني على الفتح لأن ألا تعمل عمل لا التبرية ولنا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد والفواصل والرموز وبعض التشكيل وبعض الدلالات بالحمرة وكلمة (والشاهد) وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعض الكلم والحروف بالصفرة ، على الشواهد بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (شرح اللباب) ، ما بعد ق٨أ ، ١٠أ ، ١٢أ ، ١٣أ سقط منه بعض الأوراق .

١٤ ق مختلف (١٩-٢١) س ١٦,٨×٢٢,٤ سم

رقم المخطوط : ١٢١٠

الفوائح الوفية للمنظومة العمريطية

المؤلف : الصمدي، محمد بن عبدالرحيم بن إبراهيم بن الحسن، الحنفي (ت نحو ١١٠٠ هـ) .

الناسخ : محمد بن سيد شريف الحسيني .

سنة النسخ : ١٢٤٥هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رافع منار المنتصبين لخدمته المنخفضين لسلطانه وعزته . . . وبعد فيقول . . . محمد بن عبدالرحيم بن . . . إبراهيم هذه عجالة تسمى بالفوائح الوفية للمنظومة العمريطية .

آخره : وقد مضت أي مرت أحكام كل تابع من نعت أو غيره وقد من الله تعالى بإكمال هذا الشرح المبارك . . . والحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده كما هو أهله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد معلوماته ومداد كلماته .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، مقابلة ، المتن وبعض الكلم بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعبدالرحمن بن ماجد بتاريخ

١٢٤٥ هـ وآخر ليوسف بن يعقوب بن يوسف بن جاسم بن محمد بن غانم آل غانم بتاريخ ١٢٧٨ هـ مع أثر خاتمه، على الهوامش بعض التعليقات للناسخ .

٥٣ ق (٦٨-١٢٠) مختلف (٢٢-٢٣) س ٢,٢٢×١٦,٣ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٣٠١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٠٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٧ ، الأوقاف (الموصل) ٨ / ٢٦٤ .

رقم المخطوط : ١٣٩٠ (٢)

الفواكه الجنية شرح المتممة لمسائل الآجرومية=الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

المؤلف : الفاكهي، عبدالله بن أحمد بن علي، جمال الدين المكي الشافعي (ت ٩٧٢ هـ).

سنة التأليف : ٩٥٦ هـ.

الناسخ : عبدالكافي بن عبدالقادر البدخني .

سنة النسخ : ١٠٥١هـ.

أولـه : بعد البسملة ، أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه. . . وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية تأليف. . . شمس الدين محمد بن الشيخ الرعيني الشهير بالحطاب.

آخره : باب الوقف هو قطع النطق عند إخراج اللفظ . . . وبعضهم يقف على نحو رحمة وشجرة بالتاء . . . وقد قرأ به السبعة في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، مصححة، مقابلة، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة والعنوان وبعض الكلم مظلل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق٣ قيد تملك لعلي بن حسين . . .

الفضيلي بتاريخ ١١٣٥هـ تكرر بآخرها ق ٧٥ وآخر لمقبل بن حسن العرامي الزيدي وقد تكرر في آخرها ق٧٥ بتاريخ ١١٧٠هـ وآخر لعبداللطيف بن محمد ابن عبداللطيف العبدالرزاق بتاريخ ١٣٠٥هـ وآخر لأحمد بن حسن الجرموزي الحسني، وقيد مذاكرة لأحمد بن محسن مظهر الجرموزي تكرر في ق ٧٥ مشطوبا بتاريخ ١١١٣هـ، وبآخرها ق٧٥ قيد سماع على الشيخ محب بن عبدالله الشجاع وقيد تملك لمحسن . . . الفضيلي، بأولها فوائد وأدعية وأشعار ونقولات وفهرس بموضوعات الكتاب ، على الهوامش بعض الدلالات والنقولات والتعليقات وفوائد امتدت أحياناً إلى ما بين السطور ، ق٤٥ بتر نصفها العلوي ، والنسخة مرممة ، ذكرت بعض المراجع أن اسم المؤلف أحمد .

٧٥ ق (١-٧٥)　　مختلف (٢٥ - ٢٨) س　　٢١×١٥ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٢٠٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٧٢ ، الأعلام ٤ / ٦٩، بروكلمان ٩ / ١٥، معجم المطبوعات ص١٤٣١، معجم المؤلفين ١ / ١٨٤، ٢ / ٢٢٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٣٩٦ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٤ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٧ ، القادرية ٣ / ٢٦٨ .

رقم المخطوط : ٧٢ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة، أحمده على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه . . . وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في العربية تأليف . . . شمس الدين محمد بن الشيخ الرعيني الشهير بالحطاب .

آخره : باب الوقف هو قطع النطق عند إخراج اللفظ . . . وبعضهم يقف على نحو رحمة وشجرة بالتاء . . . وقد قرأ به بعض السبعة في قوله تعالى ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ المُحسِنِينَ﴾ وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة

. . . ولا حول ولا قوة.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن غالباً وبعض الكلم بالحمرة وأحياناً فوقه خط بالحمرة وقليلاً ترك مكانه بياضا كما في ق ١٩٤ ، ١٩٥ ، بأولها ق١ قيد تملك لعبدالله بن محمد العدساني بتاريخ ١٢٥١ هـ ، ق١٣٢أ ، ١٤١أ بياض صحيح ، على بعض الورق كتب فوق الترميم القديم كما في ٣٩ ، ٨٤ ، ١٨٢ ، والنسخة مرممة .

١٩٦ ق ١٥ س ٨,٢٠×١٥ سم

رقم المخطوط: ١٤١

الفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية

المؤلف: الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر ، نجم الدين أبو المواهب السكندري الشافعي (ت ٩٨١ هـ).

أوله: بعد البسملة ، الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح فمعناه في اللغة ما أفاد من إشارة وكتابة .

آخره: وهذا الجار والمجرور متعلق بذهب وأخيك بدل من زيد والبدل يتبع المبدل منه وإعرابه تبيعه في الجر وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط مغربي ، الأبواب بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، والنسخة مرممة ، اختلف في نسبة الكتاب في المراجع فقد نسب إلى كل من الغيطي نجم الدين (ت٩٨١هـ) ، نجم الدين الغزي (ت١٠٦١هـ) ، النجم الفرضي (١٠٩٠هـ)، وفي آخر النسخة نسب إلى الغيطي .

٥٢ ق (٥٥-١٠٦) ٢٠س ٣,٢٣×١٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ ، الأعلام ٦ / ٦ ، بروكلمان ٧ / ٤١٩ ،

٨/ ٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٣/ ٨٣ ، الظاهرية (النحو) ص١٩ ، ٢٤١، ٢٤٣، الأزهرية ٤/ ١٠٩ ، ٢٧٢ ، جامعة الإسكندرية ٢/ ٩ ، وزارة التراث (عمان) ١/ ١٧٠ ، الدولة(برلين) ٦/ ١١٩ ، ١٢٢ .

رقم المخطوط : ٣١٢ (٢)

الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

المؤلف : الجامي، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد، نور الدين (ت٨٩٨هـ).

سنة التأليف : ٨٩٧ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية . . . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقائها الساكن المذكور بعدها وفي بعض النسخ . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به تخفيفا إذا ضم أو كسر ماقبلها كما يحذف التنوين لذلك فيرد ماحذف لأجل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول، مصححة، مقابلة، مؤطرة بالحمرة ، بعض الأبواب وبعض الكلم والإشارات والفواصل وبعض الدلالات بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد لعله قيد تملك لـ . . . بن نجم الدين الحلفاوي على يد محمد بن قنبر القادري بتاريخ ١٠٣١هـ وقيد مطالعة لمحمد بن الشيخ درويش محمد الحسيني القادري النعماني وقيد تملك مشطوب لعجيل جاسم النشمي من إبراهيم . . . بتاريخ ١٠ صفر ١٣٩٥هـ الموافق . . . مع توقيعه ، بأولها فوائد، على الغلاف من الداخل أبيات شعر بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش دلالات وتعليقات ونقولات كثيرة

عن (شرح رضي ، الشرح المتوسط ، معرب ، شرح الأبيات ، شرح لباب ، فتح الأسرار ، نتائج ، مظهر الدين ، عصام الدين ، غجدواني ، عبدالغفور ، هندي، بقاعي ، ضوء ، إصباح) وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين السطور في كثير من المواضع ، على هامش ق١١٣ ، ١٢٦ قيد بغير اللغة العربية ، ق٣٨ ب ، ٣٩ أ معظمها مبتور ، ق٨٢ب بها تمزق ، أزيل كثير من هوامش النسخة واستبدل بورق مختلف وكتب عليه ، والنسخة مرممة .

١٧٣ ق　　١٩س　　١٣,٣×٢١,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٣٧٢ ، هدية العارفين١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٢٩٦/٣ ، بروكلمان ٣ / ٣١٢ ، ٧ / ٢٥٥ ، معجم المطبوعات ص ٦٧١ ، معجم المؤلفين٢ / ٧٧ ، الظاهرية (النحو) ص٤٠٠ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٠ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٣٢ ، القادرية ٣ / ٢٤١ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦٨ .

رقم المخطوط : ٩٤٥

نسخة أخرى

الناسخ : فخر الدين بن محمد لبزرينا الحنفي .

سنة النسخ : ٩٨١هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . . . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً . . . وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق مختلف مشكول أحياناً، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والدلالات على الهوامش كتبت بالحمرة

غالباً والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بأولها ق٢ قيد بتاريخ ٩٨١هـ ، ق٤ بها قيود بغير اللغة العربية لمحمد كمال بتاريخ ١٢٩٧هـ ولشاكره بتاريخ ١٢٩٨هـ تكرر بتاريخ ١٣٠٣هـ ولمحمد شوقي بتاريخ ١٣٠١هـ ولمصطفىٰ بتاريخ ١٣٠٢هـ وقيد لمحمد بحري بتاريخ ١٣٠٥ هـ ولعاصم أحمد بتاريخ ١٣٠٦هـ ، وفي ق٥ قيد لزكية بتاريخ ١٣١٢ هـ ولعبدالرحمن بتاريخ ١٣١٥ هـ ولإبراهيم حقي بتاريخ ١٣١٧ هـ ولزاهدة بتاريخ ١٣٢٠هـ ولعلي رضا وقيد وقف لعثمان أفندي بن . . . زاده يحيىٰ يوري وجعل نظارته لبكر أفندي بن عبدالله أفندي ، وفي ق٢ قيد تملك متكرر لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ١٩٨٤م ، ق١ بها قيد ممسوح ، بأولها فائدة مختصرة في بحث تقديم المسند إليه وأبيات في غريب الألفاظ وشرحها ،علىٰ الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلىٰ ما بين الأسطر ، ونقولات عن (حسام الدين ، شرح المفصل ، شواهد ، متوسط ، سيد شريف ، عصام ، هندي ، عبدالغفور ، محرم أفندي ، سعدي ، جلبي) وغيرهم ، ق٦٤ ب آخر سطرين شطبا للتكرار ، والنسخة مرممة .

١٩١ ق مختلف (١٧ - ٢٢) س ٢١×١٥,٧ سم

رقم المخطوط : ١٤٤٥

نسخة أخرى

الناسخ : أحمد بن سيدي بن جلب وردي .

سنة النسخ : ٩٨٥ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة علىٰ نبيه وعلىٰ آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . . . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي

بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا . . . وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي حتى ق٤٣أ ثم بخط التعليق مختلف مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة ، بعضها مؤطر كما في ق٤٣-١٤٢، ٧٢-١٥٢، ١٦٠أ ، ١٦١أ ، بعض المتن والكلم والرموز والإشارات والفواصل والدلالات بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، بآخرها قيد تملك للناسخ وذكر الناسخ في آخرها أنه أتم تنميق الكتاب عند تاج الدين أفندي ، بأولها ق١ قيد تحصيل بتاريخ ١٠٥٩هـ وقيد بداية بهذا الكتاب بتاريخ ١٠٦١ هـ وفي ق٢ قيد تملك منقول عن ابن كمال باشا وقيود بغير اللغة العربية ، ق٦٥ بها أثر ختم . . . محمد . . . وبآخرها على الجلد قيد بغير اللغة العربية ، وفي أولها على الجلد من الداخل قيد تملك لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ١٩٨٥م ، بأولها فائدة في أنواع النفس وأخرى فيما كتب على خواتم أئمة المذهب الحنفي والشافعي وأخرى في تاريخ ولادة ابن الحاجب وتاريخ وفاته منقولة عن روض الأخبار وفي تاريخ وفاة الملا جامي ٨٩٨هـ وأبيات شعر وأحاديث نبوية وأدعية ونقولات عن شرح شرعة الإسلام وفوائد أخرى بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بخط أبو السعود ونقولات عن (شرح الكافية ، حواشي التلخيص ، إقليد ، إيضاح ، الشافية ، شرح أنموذج ، عصام الدين ، سعد الدين ، ،غجدواني ، سيد شريف، هندي، عبدالغفور ، حسن جلبي ، محمودي ، محيي أفندي) وغيرهم وقد امتدت هذه التعليقات أحيانا إلى ما بين السطور ، بآخرها فوائد وأشعار بعضها بغير اللغة العربية ، ق٤٣ ب شطب منها بضعة أسطر للتكرار ، قدم الناسخ ق١٤٥ب على ق١٤٦أ خطأً ، ق١٤٧ب شطب منها سطر للتصحيح، والنسخة مرممة، بعض الأوراق مصبوغة بالصفرة كما في ق١١٥ب ،١١٨ب،١٢٢ب،١٣١ب، ١٣٢، ١٤٢أ، ولعلها جمعت من أكثر من نسخة .

٢١٢ ق مختلف (١٥-١٨) س ١٥,٢×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ١٤٥٩

نسخة أخرى

الناسخ : عبدالوهاب بن حيدر .

سنة النسخ : ١٠٠٩ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . . . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف . . . وسميتها بالفوائد الضيائية .

آخره : والنون المخففة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكن المذكور بعدها وفي بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف على ما ألحقت به . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً . . . وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل والأرقام وبعض الدلالات بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعض الكلم عليه شطب بالحمرة أو بالسواد ، بأولها ق٤ قيد تملك لمبارك أيده سيد مصطفى بك باشي بتاريخ ١١٣٧هـ ، وقيد مكشوط لـ . . . عمر بن . . . القاضي في محله . . . وقيود أخرى مكشوطة ، بآخرها ق٢٠١ قيد بغير اللغة العربية لمصطفى دنيابة كلدي ، بأولها فوائد وفهرس بالموضوعات ونقولات عن (مختصر الدقائق ، وجيه الدين ، ابن علان ، ابن كمال باشا ، جاربردي ، بحر الأفكار ، تلويح ، شجاع ، جلبي) وغيرهم ، على الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (عصام الدين ، عبدالغفور ، شرح الرضي ، هندي ، وجيه الدين ، شرح الأنموذج ، الإيضاح ، شرح المصباح ، إقليد ، غجدواني ، الافتتاح ، سيد شريف) وغيرهم ، مابعد ق٢٥أ سقط منها قدر ٢٠ ورقة ، ق٩١أ تم شطب الأسطر الثلاثة الأولى للتكرار ، والنسخة مرممة ، جاء في الخاتمة أن مؤلفه انتهى من تبييضه بتاريخ ٨٧٧هـ خلافاً لما ورد في النسخ الأخرى والمراجع حيث ذكر أن سنة التأليف ٨٩٧ هـ .

٢٠١ ق　　　　مختلف (١٧-١٨) س　　　　١٩,٧×١٥ سم

رقم المخطوط : ١٤٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : رسالته هذه بحمد الله سبحانه بأن جعله جزء منها هضماً لنفسه بتخييل أن كتابه هذا من حيث أن كتابه ليس ككتب السلف حتىٰ يصدر به علىٰ سننها .

آخره : والنون المخفضة تحذف للساكن أي لالتقاء الساكنين المذكور بعدها وفي بعض النسخ للساكنين . . . ويحذف أيضاً المخففة في حال الوقف علىٰ ما ألحقت به تخفيفا . . . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً . . . وعلىٰ آله وأصحابه وأولاده ومن تبعهم من زمرة أحبابه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بثلاثة أطر بالسواد بينها ماء الذهب ، بعض العناوين والإشارات وكلمة (قوله) في الهامش وبعض الدلالات بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعض الكلم عليه شطب ، علىٰ الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن (شرح عصام الدين ، عبدالغفور ، هندي ، الشيخ الرضي ، شرح اللباب ، حسن أفندي ، شيخ زاده ، افتتاح داودي ، حسن صلخالي ، متوسط ، صحاح ، توضيح لابن هشام ، عجم ، أوضح المسالك) وغيرهم كثرت في أول النسخة وقد امتدت هذه النقولات إلىٰ مابين السطور أحياناً ، بآخرها فوائد في فضل المتعلمين منقولة عن روضة البيان ، ما بعد ق١٨أ سقط منه قدر ورقتين ، بعض الأوراق بها تصحيحات علىٰ قصاصات ورق ملصقة وقد كتب بعضها بخط مختلف ، والنسخة مرممة .

٢٥٤ ق　　　　١٩ س　　　　١٩,٥×١١,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٤٤

فوائد من أبيات الضوء

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : محمد بن مصطفى .

سنة النسخ : ١١١٧هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان وباللسان وخصصه من الأنواع بالمنطق والبنان وجعله عالما بأصول الفصاحة والبيان . . . أما بعد فهذه فوائد لأبيات الضوء هي لبيان مصابيح والأبواب المعاني مفاتيح .

آخره : ذي صعد صفه بلدة وأصباب معطوف على صعد وأما الاستشهاد فعلى أن كلمة رب يكون مضمرة بعد بل كما يكون مضمرة بعد الفاء نحو قوله بل بلدة ذي صعد أي رب بلدة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبيات وبعض الكلم فوقه خط .

٢٢ ق (١٣٠-١٥١)　　١٥س　　٦,٢٠×١٥,٨ سم

المراجع : كشف الظنون ص١٧٠٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٢٣ ، الأزهرية ٤ / ٢٥٨ ، الغازي خسروبك ٦ / ٢١٤ ، قبرص ص٣٥٢، الدولة (برلين) ٦ / ٤٦ .

رقم المخطوط : ٣٠٢ (٢)

فوائد الوافية بحل مشكلات الكافية=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

قصيدة في إعراب النحو=منظومة الشبراوي

قصيدة في قواعد فن العربية=منظومة الشبراوي

قواعد الإعراب=الإعراب عن قواعد الإعراب

قواعد الإعراب وشرحها=موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

كاشف الأسرار عن قواعد الإعراب=كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

الكاشف عن قواعد الإعراب=كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب ، البركلي الرومي (ت ٩٩٤هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل النحو أتم الوسائل إلىٰ تحصيل علم الشريعة . . . أما بعد فيقول . . . محمد بن الشيخ المسمىٰ بعبد الكريم . . . لما بزغ نجمي من حضيض الذل والافتقار . . . وسميته بكاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب .

آخره : والمراد من باب إن الحروف المشبهة بالفعل وما يكون مشابها لها في العمل فخبر لا التي لنفي الجنس . . . لكون الجملة خبراً للمبتدأ وإن زيداً أبوه قائم مثال لكونها خبراً لإن .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها فائدة بغير اللغة العربية ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (موصل الطلاب إلىٰ قواعد الإعراب ، قاموس ، شرح العوامل ، إصلاح الإيضاح لديباجة المصباح ، حاشية علي جلبي ، أختري ، مختار الصحاح ، حاجي بابا ، أبو السعود) ، والنسخة مرممة ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محمد بن عبدالكريم ، محمد ابن عبدالوهاب) وفي تاريخ وفاته (٩٦٤هـ ، ٩٧٥ هـ ، ٩٩٤هـ) .

١١ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٢,٨ سم

المراجع : الكواكب السائرة ٣ / ٥٧ ، شذرات الذهب ١٠ / ٦٣٩ ، كشف الظنون ص ١٢٤ ، هدية العارفين ٢ / ٢٤٥ ، بروكلمان ٦ / ٨٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٢٣ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٧ ، الغازي خسروبك ٦ / ١٣٣ .

رقم المخطوط : ١٠٣٥

كاشفة الفناء شرح قواعد الإعراب

المؤلف : شيخ زاده، محمد بن مصطفى، محيي الدين (ت ٩٥١ هـ).

الناسخ : أحمد . . . بن نوح .

سنة النسخ : ١٠٩٨هـ.

أوله : اعلم أن الشيخ لم يصدر رسالته بالحمد كما فعله غيره إما اكتفاءً بالبسملة بناء على أن المراد بالحمد الواقع في الحديث هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل.

آخره : إطلاق البعض على ما دون النصف تمنع استلزام قلة القائل ضعف المقول بتسميته مؤكدا لإفادته توكيد الإيصال الثابت وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله والمراد من هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله وينبغي أن يبحث المعرب بقول المتقدمين.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، بأولها ق١ أثر ختم وقيد لمصطفى . . . وقيد مطموس ، ق٢ بها قيد تملك لمحمد بن يعقوب بتاريخ ١٠٠٥٤هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (قاضي بيضاوي ، حل معاقد) ، سقط من النسخة بعض أجزاء الورق بفعل الأرضة واستكمل بورق مختلف وخط مغاير ، والنسخة مرممة.

٦٩ ق (١-٦٩) مختلف (١٦-٢١) س ٢٠,٢×١٤,٣ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٣٨ ، الأعلام ٧ / ٩٩ ، بروكلمان ٦/ ٨٢، معجم المؤلفين ٣ / ٧٢١ ، الظاهرية (النحو) ص٣٢٣ ، دار الكتب ٢/ ٢٣٠.

رقم المخطوط : ٨٥١ (١)

كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب=الكافية في النحو

الكافية في النحو

المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر، جمال الدين أبو عمرو

المصري (ت ٦٤٦ هـ).

أوله : الكلمة لفظ وضع لمعنىً مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل علىٰ معنىً في نفسها أو لا الثاني الحرف.

آخره : وتدخلهما الخفيفة خلافاً ليونس وهما غيرهما مع ضمير البارز كالمنفصل فإن لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترين وترون واغزون واغزين والخفيفة تحذف للساكنين في الوقف فرد ماحذف والمفتوح ماقبلها لقلب الفاء.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق١٤ بها قيد مطموس ، ق٩ بها أثر ختم . . . محمود . . . تكرر في ق١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق٣١ ، ١١٣ بهما قيدا وقف بغير اللغة العربية ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ق١١٤أ مقطوعة الهوامش، والنسخة مرممة.

٣٣ ق (١١٤-١٤٦) ١١س ١٧×١١,٨ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص١٣٧٠، هدية العارفين ١ / ٦٥٤ ، الأعلام ٤/ ٢١١، بروكلمان ٣ / ٣٠٦ ، معجم المطبوعات ص ٧١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٣٦٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٤١٧ ، الأزهرية ٤ / ٢٩٧ .

رقم المخطوط : ٢٦٣ (٦)

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفىٰ بن عبدالقادر بن مصطفىٰ.

أوله : بعد البسملة ، الكلمة لفظ وضع لمعنىً مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل علىٰ معنىً في نفسها أو لا الثاني الحرف.

آخره : ولا تدخلها الخفيفة خلافاً ليونس وهما في غيرهما مع الضمير بارز كالمد المنفصل وإن لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن والمخففة تحذف الساكنة وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها الفا.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مختلف، مصححة ، بعض

الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بآخرها ق ٣٠ قيد تملك للناسخ ، بآخر المجموع ق٦٦ قيدان بتاريخ ١٢٦١هـ وآخر على الترميم بتاريخ ١٢٦٧هـ ، ق٦٧ بها قيد بتاريخ ١٢٦٥هـ ، وبأولها ق١ أثر ختم للسيد محمد بتاريخ ١٢٧٨هـ وقيد لمحمد إبراهيم أوغلو وآخر للسيد محمد قنوي ، ق٢١ بها أثر ختم لمحمد السيد . . . وأختام أخرى ، ق٢٣ بها أثر أختام ، على هامش ق٦٦ قيد مطموس ، وبآخر المجموع على الجلد ق٦٧ قيد تملك لقرلقلجي أوغلو . . . محمد ، على الهوامش بعض التعليقات ، ق٢٥ب ، ٢٦ ، ٢٧أ بها قطع طولي ذهب معه الهامش الأيمن، ق٣٠ سقطت واستبدلت بأخرى وهي ورقة الناسخ ، والنسخة مرممة .

٣٠ ق (١-٣٠)　　　١٣س　　　١٩,٨×١٤,٨ سم

رقم المخطوط : ٧٧٥ (١)

نسخة أخرى

الناسخ : مصطفى بن علي .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف .

آخره : ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل فإن لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل ترين وهل ترون وترين واغزون واغزن واغزن والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف مطلقاً ويرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقبل الفا .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق٣ بها قيد تملك للناسخ ، وفي ق ٤٣ قيد تملك لابن أبيه من قصبة كورة النحاس بتاريخ ١٠٣١هـ ، بأول المجموع على الجلد قيد تملك لعثمان أفندي زاده علي أفندي بتاريخ ١٢٩٩هـ ، ق٣ بها

قيد تملك لمحمد بن رمضان ، ما بين ق٤٣ب ، ٤٤أ قيود تملك ، بأولها فوائد في النحو وفي ق٢ جدول في المضمرات على خمسة أضرب، على الهوامش دلالات وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (متوسط ، جامي ، معرب كافية)، ما بعد ق٩أ سقط منه قدر ورقة، والنسخة مرممة.

٤٣ ق (١-٤٣) مختلف (٩-١١) س ١٨×١٢,٩ سم

رقم المخطوط: ٧٩٣ (١)

نسخة أخرى

الناسخ: وزير بن حمزة بن عبدالله الخيزاني.

سنة النسخ: ٨٨٤ هـ.

أوله: بعد البسملة ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف.

آخره: ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما في غيرها مع الضمير البارز كالمنفصل وإن لم تكن فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن واغزن والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.

وصف النسخة والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئياً، مصححة ، مقابلة ، ق٣٧ مؤطرة بإطارين بالحمرة ، بعض الكلم وبعض التشكيل والفواصل بالحمرة وبعض الكلم مظلل أو فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١٢٩ بها أثر ختم مكشوط وفي آخرها على الجلد من الداخل قيد لـ . . . محمد ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ونقل عن (شرح غجدواني) ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (شرح متوسط ، جامي ، مفتاح ، شرح كشاف ، شرح ضيائية ، صحاح ، غجدواني ، شرح التصريف، رضي، جلبي، العاملي، هندي، حاجي بابا) وغيرهم ، بآخرها فائدة منقولة عن أحد شروح الكافية وسورة الفاتحة وفوائد أخرى ، ما بعد ق٣أ

سقط منه بضعة أوراق ، ق٤ب ، ٥أ استبدلت بورق مختلف وخط مغاير ، والنسخة مرممة .

١٦٦ ق ٥ س ١٢,٥×١٧,٤ سم

رقم المخطوط : ١٣٤٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : حسين بن محمد بن يحيى البركي .

سنة النسخ : ١١٤٧ هـ .

أوله : بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة أخوك وأبوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال .

آخره : ولا تدخلها الخفيفة خلافاً ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل وإن لم يكن فكالمتصل ومن ثمه قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن واغزن والخفيفة يحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ونستعليق مختلف مشكول جزئياً ، مصححة ، بعض الكلم والفواصل والحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، ق٢٦ بها قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ١٣٢٣هـ وآخر لورتلي أوغلان أوغلي علي وآخر ممسوح ، ق٤٩ بها قيد لأحمد . . . بغير اللغة العربية ، ق٦٩ بها قيد تملك لمنلا مصطفى أفندي تكرر في آخر المجموع على الجلد من الداخل مع قيد لحسن خوجه ، على الهوامش بعض الدلالات والنقولات عن(جامي ، عصام الدين) ، وتعليقات امتدت أحياناً إلى ما بين السطور وبعضها بغير اللغة العربية ، في آخرها ق٢٥ بيان في حروف المعاني وفوائد نحوية أخرى بغير اللغة العربية بعضها منقول عن قواعد الإعراب ، سقطت من النسخة ق١٠ب - ١٤أ وكتبت على ورق مختلف وبخط مغاير ،

والنسخة مرممة .

٢٥ ق (١-٢٥)　　مختلف (١٧ - ١٩) س　　١٥,٢×٢٠,٩ سم

رقم المخطوط : ١٥٨١ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الاسم .

آخره : وقد يحذفان معاً في مثل نعم لمن قال أقام زيد وإذا تنازع الفعلان ظاهراً بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني وأكرمني زيد وفي المفعولية مثل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز وبعض الدلالات على الهوامش بالحمرة وبعض الكلم مظلل أو فوقه خط بالحمرة ، بأولها فوائد ونقولات عن (تعريفات السيد ، أسرار ، جلبي ، عصام الدين) ، على الهوامش دلالات مزخرفة وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (جامي ، سيدي ، وافية ، كبير ، هندي ، حسن جلبي ، زنجاني ،غفور ، رضي ، خبيصي ، عصمة ، متوسط) وغيرهم .

٥ ق　　١٣ س　　١٨,٤×٢٥,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٢

الكواكب الضوئية

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : أبو الحسن الشاذلي ، علي بن ناصر الدين بن محمد ، أبو الحسن

المصري (ت ٩٣٩ هـ) .

الناسخ : أحمد بن محمد المقاطعجي .

سنة النسخ : ١٠٨١ هـ .

أوله : من علامات القسم الثالث فقال وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف فقط والاسم الذي لا ينصرف هو ما اجتمع فيه من علل تسع .

آخره : وادغمت في يا المتكلم فتكون علامة الرفع الواو المنقلبة وعلامة النصب والجر اليا الساكنة المدغمة في يا المتكلم والله أعلم وهذا آخر ما تكلمنا به على الجرومية . . . والصلاة والسلام على أشرف النبيين وآله وصحبه أجمعين وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ، مقابلة، ق٨١ مؤطرة بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بآخرها قيد مقابلة بتاريخ ١٠٨١ هـ على نسخة تاريخها ٩٧٧ هـ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وقيد بلغ وقيد بلغ مقابلة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (٩٣٠هـ ، ٩٣٩هـ) ، واختلف في اسمه (محمد بن علي ، علي بن محمد) .

٨١ ق مختلف (٢٠-٢١) س ٢٠,٥×١٤,٨ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٧ ، هدية العارفين ١ / ٧٤٣ ، الأعلام ٥/ ١١ ، بروكلمان ٧/ ٤١٨ ، ٨/ ١٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/ ٥٢٤ ، الإسكوريال ص ٣١٧ ، الأزهرية ٤/ ٢٣٠ .

رقم المخطوط : ١٥٩٤

لامية الجمل= لامية المجرادي

لامية المجرادي

المؤلف : المجرادي، محمد بن محمد بن محمد بن عمران، أبو عبدالله

السلامي ، الفزاري (ت ٨١٩ هـ).

أوله : بعد البسملة ،

حمـدت إلـهـي ثـم صليـت أولاً
علىٰ سيد الرسل الكرام ذوا العلا

آخره : وبـعـد عـلـىٰ خـير النبيـين أحمد
صـلاة تـعـم الأفـق طـيبـا ومـنـدلا

وأزواجـه والآل طـرا وصـحبـه
أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مختلف ، بأول المجموع ق١ قيد تملك مشطوب لأحمد بن يوسف الأرمنازي بتاريخ ١٠٩١هـ وأثر ختمه وقيد تملك لمحمد بن إبراهيم بن محفوظ الأذلبي المكنىٰ بابن اللاذقاني بتاريخ ١١٤٧هـ وأثر ختمه وقيد آخر مشطوب لفهد بن عمر الملا الحنفي بتاريخ ١١٩٤هـ، ق٢ بها قيد تملك لعبدالسلام بن محمد العدساني بتاريخ ١٢٤٠هـ وأثر ختمه ، وقيد آخر في ق٦١ لمحمد حسين ، علىٰ الهوامش دلالات بعدد الأبيات ، في آخرها فائدة لدواء القلب ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف بتاريخ ٧٧٨هـ .

٣ ق (٥٨-٦٠)   مختلف(٢٣ - ٢٤) س   ٢٠×١٤ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٧ ، هدية العارفين ٢ / ١٦٩ ، الأعلام ٧/ ٤٤ ، بروكلمان ٧ / ٤٢٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٨٤ ، الأزهرية ٤ / ٣١٧ ، الحبسية (المغرب) ١ / ٢٦٠ .

رقم المخطوط : ٦٦٧ (٣)

لباب الإعراب=اللباب في النحو

اللباب في النحو

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : الأسفرائيني، محمد بن محمد بن أحمد، تاج الدين (ت٦٨٤هـ) .

الناسخ : سعيد بن محمود بن أبي بكر الحوافي .

سنة النسخ : ٧٣٩هـ .

أوله : داخلا على المضارع المخاطب كما في أمر غير المخاطب ثم حذفت اللام للكثرة ثم حرف المضارعة للهرب من الالتباس . . . ومنه فعلا المدح والذم .

آخره : ولهذا تبين وجه اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل وإذ قد وفينا ما وعدنا من توفير الأقسام الأربعة حقها فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى مصلين على نبيه محمد وآله الطاهرين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم وبعض الفواصل والإشارات والدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في آخرها ق١٢٦ قيد تملك لنعمة الله بن سيد علي بن سيد . . . الخوارزمي . . . وقيد آخر مكشوط ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (نقره ، الرضي ، شرح المفصل ، غالي ، ركن ، صحاح ، فريد ، مغني ، عباب ، خلاصة الأفكار ، شرح أبيات ، در مصون ، الجاربردي ، منفصل ، شرح مفتاح ، إقليد ، ضوء) ، بآخرها ق١٢٦ فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

١٢٦ ق مختلف (١١-١٢) س ١٢,٢×٢١,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٤٣ ، هدية العارفين ٢ / ١٣٤ ، الأعلام ٧ / ٣١ ، بروكلمان ٣ / ٢٧٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٢٠ ، الظاهرية (النحو) ص٤٣٢ ، دار الكتب ٢ / ٢٧٥ ، قوله ٢ / ١١٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤١ ، ندوة العلماء (لكنو) ص٧١٠ .

رقم المخطوط : ٧٩٦

لب اللباب في علم الإعراب=اللباب في النحو

لم يعرف

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : سيد يحيى بن سيد أحمد .

أوله : معرب أنواع الإعراب أربعة رفع ونصب وخفض وجزم فللرفع أربع علامات الضمة والواو وألف والنون .

آخره : باب المخفوضات هي مخفوضات بالحرف . . . وجاء القوم عدا زيد . . . والتابع للمخفوض نحو مررت بزيد العاقل وقس عليه وهو الكافي نجزت خلاصة الإعراب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، كلمة (باب) وبعض الحروف بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (شرح الجامي ، شرح الفاكهي ، الوافية شرح الكافية ، شرح المتوسط) .

١٢ ق ١١ س ١١,٤×١٦,٢ سم

رقم المخطوط : ١٦٠١

لم يعرف (إعراب الآجرومية)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : وفيه بحث يطلب من . . . على المعنى والثاني اختيار اليمين تبعاً للرضي واسم مضاف والله مضاف إليه والمضاف إليه مجرور .

آخره : وذلك نحو قولك مضاف إليه وزيد مبتدأ وقايم خبره والجملة من المبتدأ والخبر محلها نصب على المفعولية لقولك والزيدان .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ما بعد ق٤أ سقط منه بعض الأوراق ، والنسخة مرممة .

٧ ق ٢٥ س ١٤,٨×٢٠,٣ سم

المراجع : الدولة (برلين) ٣ / ٤٤٣ .

رقم المخطوط : ١٥٩٥

لم يعرف (إعراب البسملة)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : الحافظ ابن حجر أنه يوقف عن العمل بهما أشار إلىٰ ذلك سيدي علي عج وفي حاشيته علىٰ الرسالة والبتر القطع قبل الإتمام .

آخره : والميم تعظيماً لكتاب الله عز وجل والاسم إن أريد به . . . خصوصية الرحمن الرحيم وإنما خصا لكونهما مبتدا لكل . . . ولكون رحمته تعالىٰ قد سبقت غضبه ويحتمل أن يراد ساير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، بعض الكلم والرموز والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات .

٣ ق ٢٠ س ٢١,٨×١٦,٢ سم

رقم المخطوط : ١٦١٥

لم يعرف (شرح ملحة الإعراب)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أو محرمها حذفت واوه وفعل به مثل ما فعل بفم والهن كناية عن اسم جنس قال في الصحاح كلمة هن كناية .

آخره : لحقه الفتح فتقول رأيت قاضيا كما تقول رأيت زيدا كما قال تعالىٰ ﴿إِنَّنَا سَمِعْنا مُنادِياً﴾ والثاني من أقسام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبواب وكلمة (قوله ،

الشرح) والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة .

٣ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٦

لم يعرف (شرح نظم الآجرومية للعمريطي)

بيان الأجزاء : ورقه منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : وقول الناظم لعامل علم متعلق بتغير على أنه علة له والمراد بالعامل ما أثر رفعاً أو نصبا أو جرا سواء كان ذلك العامل لفظا أو معنويا .

آخره : وغير ذي الاسما مبني خلا
مضارع من كل نون قد خلا

. . . ثانيها شبه معنوي والمراد به أنه يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف فيعود مؤديا لمعنى الحرف سوا أوضع لذلك المعنى حرف أم لا ثالثها شبه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن وبعض الكلم بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش تعليقات .

٢ ق ٢٧ س ١٦,٣×٢٢,٤ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٢

لم يعرف (فوائد في بيان المعمولات والإعراب)

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله و أصحابه أجمعين وبعد فهذه فوائد في بيان المعمولات والإعراب فمن قرأها وحفظها بعد حفظ العوامل يحصل له زيادة قوة .

آخره : الإعراب إما لفظي كما مر وإما تقديري في الأحوال الثلاث وذلك

في الاسم الذي في آخره ألف نحو هذا العصى ورأيت العصى ومررت بالعصى أو في إحالة الرفع و .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها قيد مشطوب ، بين الأسطر بعض التعليقات .

٣ ق (١-٣) ٢١ س ١٥,٢×٢٠,٨ سم

رقم المخطوط : ١٦٠٧ (١)

لم يعرف (ملخص شرح الألفية)

بيان الأجزاء : ناقص الأول.

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بحث المستثنى الاستثناء ينقسم إلى قسمين منقطع ومتصل فالمنقطع ما لايخرج من المستثنى منه وهو على قسمين إما أن يقع بعد كلام موجب .

آخره : وما ضربت إلا زيداً بالنصب وما مررت إلا بزيد بالجر هذا ما لخصته من الألفية وشرحه وإن . . . قال وعرضت ذلك على أستاذي فلقيه مني بالقبول والحمد لله والمنة .

وصف النسخة، والملاحظات : بعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (شرح مفتاح ، تلخيص ، قول أحمد) .

١ق(١) ١٩ س ١٢×١٨,٦ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٦ (١)

لم يعرف (منظومة في ألغاز نحوية)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتهن فوائد

فـمـا لفـظ أمر وهو يصـلـح ماضيا

ومستقبلا إن شئت واللفظ واحد

آخره : وما اسـم علىٰ وما هـو مضمـر

ولا كـاف شبـه ليس فيـه زوائـد

وفعل علىٰ حرف وعندي جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الفواصل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، علىٰ الهوامش حل الألغاز ، بآخرها فائدة في أف وما جاء فيها من اللغات وأخرىٰ في كلمة (البضع) .

١ق(٣) ١٧ س ١٩,٥×١٥ سم

المراجع : معهد المخطوطات (مصورات النحو) ١ / ٢ / ٣١٦ .

رقم المخطوط : ١٦١٦ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : قال بعضهم رحمه الله

أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتىٰ تحتهن فوائد

فما لفظ أمر فهو يصلح ماضيا

ومستقبلا إن شئت واللفظ واحد

آخره : وما اسم علىٰ حرف وما هو مضمر

ولا كاف تشبيه وليس فيه زوائد

وفعل علىٰ حرف وعند جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش حل الألغاز ، نقلت النسخة من خط الشيخ عبدالوهاب بن محمد بن حمدان الحنبلي .

١ ق (١)　　　١٧ س　　　١٥,٢×١٤,٦ سم

رقم المخطوط : ١٦١٧ (١)

مائة عامل=العوامل المائة

المبادئ الفاسية في شرح المكودي للألفية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي أنزل باللسان العربي الفرقان . . . وبعد فإن علم العربية علم رفيع وشأنه . . . وسميته بالمبادئ الفاسية في شرح المكودي للألفية .

آخره : وهو المشار إليه بقوله افعل هذه الصيغة ليست بمقصودة وإنما هي . . . المفتتح بهمزة المتكلم وهو المشار إليه بقوله أوافق ومثله أقوم واستخرج قوله بنون .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، مصححة ، العناوين وكلمة (قوله) كتبت قليلا بالحمرة وأحياناً بالسواد وأحياناً ترك مكانها بياضاً ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (ابن هشام) ، تكرر في النسخة بياض يصل أحياناً إلى ٦ أسطر .

٣٤ ق　　　٢٥ س　　　١٧,٥×٢٣,٣ سم

رقم المخطوط : ١٠٥٩

متممة الآجرومية في علم العربية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الحطاب ، محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، أبو عبدالله الرعيني

المالكي (ت ٩٥٤ هـ).

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . . أبو عبدالله محمد بن محمد ابن عبدالرحمن . . . الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات .

آخره : ويضم أوله إن كان ماضيه على أربعة أحرف . . . ويفتح فيما سوى ذلك نحو نصر ينصر وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج وأمر ويعرف بدلالته على الطلب وقبوله .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لإبراهيم بن صالح بن عيسى تكرر في ق٢ وقيد من عبدالرحمن بن محمد ، والنسخة مرممة .

١ق(٧٧)	١٨ س	١٦,٣×٢٢,٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٤٢٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٤٢ ، الأعلام ٧/ ٥٨ ، بروكلمان ٧/ ٤٢٢ ، ٩ / ٥١ ، معجم المطبوعات ص ٧٧٩ ، ١٤٣٢ ، معجم المؤلفين ٣/ ٦٥٠ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٣ .

رقم المخطوط : ٣٣١ (٢)

متن العوامل=العوامل الجديدة

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

المؤلف : الفاكهي، عبدالله بن أحمد بن علي، جمال الدين المكي الشافعي (ت ٩٧٢ هـ).

سنة التأليف : ٩٢٤ هـ.

الناسخ : عبدالرحمن بن. . . . بن محمد الشامي الذهبي .

سنة النسخ : ١٠٨٦هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . . . أما

بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا . . . وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا .

آخره : وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة . . . لاتخاذ حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة . . . وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك للناسخ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات وقيد بلغ وبلغ مقابلة ونقولات عن (جامي ، المغني ، الأزهرية ، شرح ألفية سيوطي) ، شطب اسم الناسخ في آخر النسخة ، والنسخة مرممة .

١٣٨ ق مختلف (١٩-٢٥) س ١٤,٢×٢٠,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٣٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٤٧٢ ، الأعلام ٤/ ٦٩ ، بروكلمان ٦ / ٧٢ ، ٩ / ١٥ ، معجم المطبوعات ص ١٤٣٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٢٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٤٦ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٤ ، دار الكتب ٣ / ٢٠ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٣٨٧ ، المركزية (الكويت) ص ٨١ .

رقم المخطوط : ٥

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . . عبد الله الفاكهي . . . الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . . . أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا . . . وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا .

آخره : وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل

للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة . . . لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة . . . وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي مشكول جزئياً ، مصححة، المتن وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعض الكلم ترك مكانه بياضاً ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (خالد الأزهري ، القاضي زكريا ، يس) ، ما بعد ق٩أ سقط منه قدر ورقة ، ق٤٠ب قدمها الناسخ على ق٤٠ أ خطأ ، والنسخة مرممة .

٨٣ ق مختلف (٢٣-٣١) س ١٦,٢×٢١,٢ سم

رقم المخطوط : ٧٨٤

المصباح في النحو

المؤلف : المطرزي، ناصر بن عبدالسيد بن علي، برهان الدين أبو الفتح الخوارزمي (ت ٦١٠ هـ).

الناسخ : محمد البخاري.

سنة النسخ : ٩٩٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام. . . فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً لما استظهر مختصر الإقناع. . . أردت أن ألمظه من كلام الإمام . . . أبي بكر عبدالقاهر الجرجاني .

آخره : والإضمار ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً كقولك زيداً ضربته إلا أنه يعقبه وفي الأول ماسبق في الكلام تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق١ قيد وأثر ختم مطموسان ، وفي

أخرها ق٣٢ قيد باسم محمد علي ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات و نقولات عن (الافتتاح ، الضوء ، شرح ، سيد علي) وقد امتد بعضها إلى مابين السطور أحياناً ، في آخرها فائدة بغير اللغة العربية ، سقط من أولها ق١ واستكملت بخط مغاير ، والنسخة مرممة .

٣٢ ق مختلف (٩-١٠) س ١٣,٨×١٨,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٨٨ ، الأعلام ٧/ ٣٤٨ ، بروكلمان ٣ / ٢٤٣ ، معجم المطبوعات ص١٧٦٠ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٥١ ، ٤ / ٩ ، الظاهرية (النحو) ص٣١٢ ، ٤٦٨ ، الأزهرية ٤ / ٣٠٧ ، دار الكتب ٣ / ٦٦ ، جامعة أم القرى ٣ / ٢١٠ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٤٣ .

رقم المخطوط : ٥٩٧

نسخة أخرى

أولـه : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . . . فإن الولد الأغر لازال كاسمه مسعود وإلى أهل الخير مودود لما استظهر مختصر الإقناع . . . أردت أن ألمظه من كلام الإمام . . . أبي بكر عبدالقاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني .

آخره : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على شرطية التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه في واو أولا ولما ما سبق الكلام .

وصف النسخة والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أول المجموع على الجلد قيود بغير اللغة العربية منها لمصطفى آغا ، ق١ بها قيد لعلي محمد وقيد تملك مشطوب لعجيل النشمي وقد اشتراها من إبراهيم . . . بتاريخ ١٧ ربيع الأول ١٣٩٥هـ الموافق ٥ / ٣ / ١٩٧٥م باستانبول ، ق١٩ بها أثر ختم ، في أولها فائدة في الإعراب وأخرى في مواضع كسر همزة إن

وأخرىٰ باللغة التركية ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (افتتاح، مفتاح ، إصباح ، حاجي بابا) وقد امتد بعضها إلىٰ ما بين السطور أحياناً، علىٰ هامش ق٧٥ بيتان من الشعر.

٤٥ ق (٦٩-١١٣)　　٩ س　　٩,١٤×٩ سم

رقم المخطوط: ٦٠٥ (٢)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام. . . فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعوداً وإلىٰ أهل الخير مودودا لما استظهر مختصر الإقناع . . . أردت أن ألمظه من كلام الإمام . . . عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني.

آخره: والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار علىٰ شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أن يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالسواد داخلي وخارجي ، بأولها زخرفة بعض التعليقات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو مظلل بالحمرة ، ق٣ بها قيد لناسخ الأولىٰ مصطفىٰ ابن علي، ق٤٣ بها قيد تملك لابن أبيه من قصبة كورة النحاس بتاريخ ١٠٣١هـ ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعثمان أفندي زاده علي افندي بتاريخ ١٢٩٩هـ ، ق٣ بها قيد تملك لمحمد بن رمضان ، ما بين ق٤٣ ب ، ٤٤أ قيد تملك ، بأولها ق٤٤ فوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، علىٰ الهوامش تعليقات بعضها بغير اللغة العربية وقد امتدت إلىٰ ما بين بعض السطور وبعض الدلالات ونقولات عن (افتتاح ، الجامع ، إفصاح)، بآخرها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، ما بعد ق٤٥ب سقط منه قدر أربع ورقات وما بعد ق٦٠ أ سقط منه قدر ورقة ، ق٤٥ ب بقي منها طرفها الأيمن العلوي ، والنسخة مرممة.

١٨ ق (٤٤-٦١)　　١١س　　١٢,٧×١٧,٥ سم

رقم المخطوط: ٧٩٣ (٢)

نسخة أخرى

أوله: بعد البسملة ، أما بعد حمد الله ذي الأنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . . . فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً وإلى أهل الخير مودوداً لما استظهر مختصر الإقناع . . . أردت أن ألمظه من كلام الإمام المحقق .

آخره: والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا من هذا الإضمار على شريطة التغيير لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم والدلالات بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٤ بها أثر ختم ، بآخر المجموع قيد تملك لحسن بن محمد بن مصطفى ناسخ المخطوط الثاني ، على الهوامش بعض الدلالات ونقولات عن (الإفتتاح ، الضوء) وتعليقات امتدت إلى ما بين السطور أحياناً ، في آخرها فوائد منها في إعراب الاستعاذة والبسملة ، ما بعد ق٩أ سقط منها قدر ورقة ، ق٩ ب مكررة مع ق٨ب ، والنسخة مرممة .

٢١ ق (١-٢١)　　١٩ س　　١٩,٥×١٣,٣ سم

رقم المخطوط: ٨٥٦ (١)

معرب الإظهار=حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

معرب الألفية=تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

معرب العوامل

المؤلف: الكوز حصاري، مصطفى بن بكر (ت نحو ١١٧٥ هـ).

سنة التأليف: ١١٢٩ هـ.

سنة النسخ: ١١٥٠ هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي أعطيت القدرة على إعراب المعاني . . . أما بعد فهذه علامة الشافية للمبتدئين جامعة للاحتمالات في إعراب المعربين .

آخره: توكلنا فعل ماض مبنى على السكون . . . إلا حرف استثناء من

حرف جر متعلق بلا يأتي جهته مجرور لفظاً بمن والمجرور منصوب محلاً مفعول به صريح له والضمير مجرور مضاف إليه هذا استثناء مرفوع .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، ق٢ ، ٦٢ مزخرفتان ، المتن وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد لمحمد . . . وقيد مطموس لـ . . . فطين وآخر مشطوب مع أثر ختم مطموس تكرر في آخرها ق٦٣ وأثر ختم ذكر فيه أسامي ملائكة ، ق٢ بها قيد مطموس لـ . . . حافظ أفندي ، وفي آخرها ق٦٣ قيد بغير اللغة العربية ، على الهوامش تعليقات وأدعية وأحاديث بعضها بغير اللغة العربية .

٦٣ ق ١٩ س ١٣,٨×٢١,٧ سم

المراجع : بروكلمان ٩ / ٣٨٨ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٠ ، الظاهرية (النحو) ص٤١ ، جامعة الكويت ص٥٣٠ ، الغازي خسروبك ٦ / ٤٤٤ .

رقم المخطوط : ٧٧٢

معرب العوامل الجديدة=تحفة الإخوان
معرب عوامل الجرجاني=شرح العوامل المائة للجرجاني
مغني الأكراد=شرح المغني للجاربردي

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

المؤلف : ابن هشام، عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله، جمال الدين أبو محمد الأنصاري الخزرجي (ت ٧٦١ هـ) .

سنة التأليف : ٧٥٦ هـ .

الناسخ : محمود بن علي الحنفي البغدادي .

سنة النسخ : ١٢٥٦هـ .

أوله : بعد البسملة، أما بعد حمد الله على أفضاله . . . . فإن أولى ما تقترحه القرائح ، وأعلى ماتجنح إلى تحصيله الجوانح ، ماتيسر به فهم كتاب الله المنزل . . . وأصل ذلك علم الإعراب .

آخره : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من

ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ماتيسر إيراده في هذا التأليف . . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولىٰ ونعم النصير ، والحمد لربنا الخبير البصير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، العناوين والفواصل وبعض الدلالات علىٰ الهوامش وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك لإبراهيم بن محمد التويجري وآخر لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣٢٦هـ ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (شمني ، دماميني ، كشاف ، جامي) ، بآخرها خاتمة الكتاب للناسخ ، والنسخة مرممة .

٢٧٣ ق　　　　٢٣ س　　　　٣,٢١×١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٥١ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، الأعلام ٤ / ١٤٧ ، بروكلمان ٦ / ٧١ ، معجم المطبوعات ص ٢٧٥ ، معجم المؤلفين ٢/ ٣٠٥ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٧٤ ، الأزهرية ٤ /٣٠٨ ، دار الكتب ٣/ ٨٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٣٤٥ .

رقم المخطوط : ١٣٩

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : لبعضهم لا لجمعهم ألا ترىٰ إلىٰ البيت السابق وأنها في الحديث دخلت علىٰ النوعين أل علىٰ ثلاثة أوجه أحدها أن تكون اسماً موصولا .

آخره : الباب الثامن من الكتاب في ذكر أمور كلية . . . وقال أبو عبيدة لرؤبة بن العجاج لما أنشد

فيها خطوط من سواد وبلق
كأنه في الجلد توليع البهق

إن أردت الخطوط فقل كأنها وإن أردت

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة

بإطارين بالحمرة ، الفواصل وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وبعضه بخط عريض ، على الهوامش بعض الدلالات وقيود بلغ وبلغ مقابلة ، ما بعد ق١٥أ سقط منه قدر ٤ ورقات وما بعد ق٢١أ سقط منه قدر من الورق وما بعد ق٢٢ أ سقط منه قدر ورقتين وما بعد ق٢٧ أ ، ٢٩أ ، ٣٠أ سقط منه قدر من الورق وما بعد ق٣١ أ سقط منه قدر ٤ ورقات .

٣٣ ق مختلف (١٩-٢٩) س ٢١,١×١٥,٦ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٣

المقدمة الآجرومية=الآجرومية

المقدمة الأزهرية في علم العربية

المؤلف : خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

الناسخ : أحمد فائق بن محمد بن حمود بن علي إبراهيم اليوسف .

سنة النسخ : ١٣٢٩هـ .

أوله : بعد البسملة ، الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء وهي اللفظ والإفادة والقصد فاللفظ اسم لصوت ذي مقاطع .

آخره : الظرف والجار والمجرور إذا وقعا صلة نحو جاء الذي عندك . . . أم حذف وجوباً نحو يوم الخميس صمت فيه أم جوازاً نحو يوم الجمعة جواباً لمن قال متى قدمت انتهى .

وصف النسخة والملاحظات : بخط الرقعة ، مؤطرة بالرصاص حتى ق١٦ ، العنوان والأبواب وبعض الكلم بالحمرة وبعضه خط فوقه بالحمرة ، في أولها ق١ قيد تملك لصافي بن أحمد جلبي المصطفى الأردبيلي الحيدري تكرر في آخرها ق٣٣ وآخر لأحمد ، ق٢ بها قيد تملك لأحمد بن خميس ، بآخرها أسئلة .

٣٣ ق مختلف (٩ -١٣) س ١٦,٧×١٠,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٩٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢/ ٢٩٧ ، بروكلمان ٦ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٨١٢ ، معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ ، الظاهرية (النحو) ص ٤٩٥ ، الأزهرية ٤/ ١٠٦ ، مكة المكرمة ص٤٠٧ .

رقم المخطوط : ٩٩٠

المقدمة الكافية في النحو=الكافية في النحو

ملا جامي على الكافية=الفوائد الضيائية في شرح الكافية لابن الحاجب

ملحة الإعراب ومنحة الآداب

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد البصري (ت ٥١٦ هـ) .

سنة النسخ : ١٢٨٤هـ . .

أوله : بعد البسملة ،

أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول شديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام

آخره : وإن تجد عيبا فسد الخللا

فجل من لا عيب فيه وعلى

. . . .

ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد

وآله الغر الكرام البررة

ما غردت ساجعة في شجرة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

العنوان والفواصل كتبت بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، وبعضه عليه شطب ، بآخرها ق١٢ قيد تملك لمحمد . . . بن عبد الله بن أحمد بن آدم ابن صالح ، ق٧ بها قيد مشطوب (تصل سيد عبدالله بن محمد اللوغاني) ، بأولها فائدة بالرقية من الوجع ، وأبيات شعر ، على الهوامش بعض التعليقات ، بآخرها ق١٢ قيد (خرجت من بلادي سنة ثمانين) ، اختلفت المراجع في الشطر الثاني من العنوان (سخنة ، سنحة ، سحة ، شيخة) .

١٢ ق (١-١٢) مختلف (٢١-٢٣) س ٣,٢٣×١٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١٨١٧ ، هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ، الأعلام ٥/ ١٧٧ ، بروكلمان ٣ / ١٤٦ ، معجم المطبوعات ص٧٤٨ ، معجم المؤلفين ٢/ ٦٤٥ ، الأزهرية ٤ / ٣١٤ ، معهد المخطوطات (مصورات النحو ١/ ٢/ ٣١١)، مكة المكرمة ص٤٠٩ .

رقم المخطوط : ١٩٣ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

أوله : بعد البسملة ،

أقـول مـن بعـد افتـتـاح الـقـول
بـحـمـد ذي الـطـول شـديـد الحـول
وبـعـده فـأفـضـل الـسـلام
عـلـى الـنـبـي سـيـد الأنـام

آخره : وإن تجـد عيـبـا فسـد الخـلـلا
جـل مـن لا فـيـه عـيـب وعـلـى
والحـمـد لـلـه عـلـى مـا أولا
فـنـعـم مـا أولـى ونـعـم المـولـى

ثم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، العنوان والأبواب والفواصل بالحمرة وبعضه عليه شطب .

١٧ ق (١١-٢٨)　　مختلف (١١-١٥) س　　١٥,٩×٢٢,٧ سم

رقم المخطوط : ١٥٥٥ (٢)

منظومة الشبراوي

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : الشبراوي، عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين، القاهري الشافعي (ت ١١٧١ هـ).

أوله : ياطالب النحو خذ مني قواعده

منظومة جملة من أحسن الجمل

في ضمن خمسين بيتاً لاتزيد سوا

بيت به قد سئلت العفو عن زلل

آخره : يارب عفوا عن الجاني المسيء فقد

ضاق عليه بطاح السهل والجبل

وصل يارب ما ناحت مغردة

على نبيك طه أشرف الرسل

والآل والصحب أرباب الكمال ومن

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق٣ بها أثر ختم مطموس .

٢ ق　　مختلف (١٩-٢٣) س　　١٥×٢٠,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٣ ، الأعلام ٤ / ١٣٠ ، بروكلمان ٨/ ٤٠ ، معجم المطبوعات ص ١٠٩٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٢ ، الأزهرية ٤/ ٣١٧ ، دار الكتب ٣ / ١٢٨ ، رفاعة الطهطاوي ٣ / ٩٨٦ .

رقم المخطوط : ١٥٩٦

المنظومة الشبراوية في النحو=منظومة الشبراوي

منظومة في الجمل= لامية المجرادي

منظومة في علم النحو=منظومة الشبراوي

منظومة ملحة الإعراب=ملحة الإعراب ومنحة الآداب

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

المؤلف : الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى ، نور الدين أبو الحسن (ت نحو ٩٠٠ هـ) .

الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الموصلي الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٣٧هـ .

أوله : بعد البسملة ، قال . . . أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما أبدا دائما يارب العالمين أما بعد حمداً لله على مامنح من أسباب البيان . . . فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد .

آخره : وهو كناية عما جمع من المحاسن الظاهرة ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام وأردفه بالصلاة على سيدنا محمد سيد الأنام وعلى آله وصحبه الكرام . . .

وآلــه الـغــر الـكـرام الـبـررة

وصـحـبـه المـنـتـخـبـين الخـيـرة

الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً . . . . والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والفواصل والأرقام بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق٢٨أ ، ١٤٠ب مجدولة بالحمرة ،على الهوامش قيد بلغ وبعض الدلالات والتعليقات والنقولات عن (تصريح ، شيخ يوسف حفني) ، والنسخة مرممة .

٣٣٣ ق مختلف (٢٣-٢٥) س ١٦,٣×٢٤,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣ ، هدية العارفين ١ / ٧٣٩ ، الأعلام ٥/ ١٠ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٥ ، معجم المطبوعات ص ٤٥١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٥٢١ ، الظاهرية (النحو) ص ٢٦٥ ، ٥٠٦ ، الأزهرية ٤ / ٣١٨ .

رقم المخطوط : ٥٢٤

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : الحال الحال تذكر وتؤنث ومن التأنيث . . . وهي في اصطلاح النحاة

وصف فضلة منتصب

مفهم في حال كفرداً اذهب

فالوصف جنس .

آخره : وكونها في الوصف كاف إن وقع

مثنى أو جمعا سبيله اتبع

أي كون أل أي وجودها في الوصف المضاف كاف في . . . لأن الوصف صلة فهو في قوة الفعل فطلب معه التخفيف واحترز بقوله .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط مغربي ، المتن وبعض الكلم وبعض الفواصل وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات .

٢١ ق ٢١ س ١٧×٢٣,٤ سم

رقم المخطوط : ١٥٨٠

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

المؤلف : خالد الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر ، زين الدين أبو الوليد الجرجاوي الشافعي (ت ٩٠٥ هـ) .

سنة التأليف : ٨٩٨ هـ.

الناسخ : يوسف عبدالرحمن السنبلاويني الشافعي .

سنة النسخ : ١٢٥٦هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقول . . . خالد بن عبدالله الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب . . . سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب .

آخره : اجتناب هذه العبارة في التنزيل واجب لانه يتبادر إلى الأذهان من اللغو الباطل . . . سأل الله التوفيق والهداية إلى أقوم طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب . . . فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن والعنوان وبعض الكلم بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد مطموس ليعقوب بن إبراهيم الحمود بتاريخ ١٣٣٤هـ ساكن بلد ثادق وتبين اسمه أكثر وضوحا في مخطوط رقم ٨٣٨ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (حموي ، سويدان) ، والنسخة مرممة .

٤٣ ق (٧٩-١٢١) مختلف (١٩-٢١) س ٢١,٤×١٦,٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٢٤، هدية العارفين ١ / ٣٤٣ ، الأعلام ٢/ ٢٩٧، بروكلمان ٦ / ٨٠ ، ٩٧ ، معجم المطبوعات ص٨١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ ، المعجم الشامل ٢ / ٢٥٩ ، الظاهرية (النحو) ص٥١٢ ، الأزهرية ٤ / ٣٢٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٠٣، ٣٥٦ ، القادرية ٣ / ٢٩٤ ، الصبيحية ص ٣٩١ .

رقم المخطوط : ١٣٦ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ : بركات .

سنة النسخ : ١١٥١هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقول . . . خالد بن عبدالله

الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب . . . سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب .

آخره : اجتناب هذه العبارة الأخيرة في التنزيل واجب لأنه يتبادر إلى الأذهان من اللغو الباطل . . . كما في فعل في أول الكتاب . . . فختم كتابه بما افتتح به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد صالح ابن عبدالله بن جوهر وقيد مكشوط وقيد إعارة من حمد بن علي الخطيب لعبدالله ابن خلف ، ق٣٢ بها قيد تملك لسليمان بن يحيى بن هريس تكرر في ق٦٩ وآخر لصالح بن سيف ، بأولها أبيات شعر وفوائد في علوم اللغة ، على الهوامش دلالات وقيد بلغ ، والنسخة مرممة .

٣٩ ق (٣١-٦٩)　　　٢٥ س　　　١٦,١×٢١,٥ سم

رقم المخطوط : ٢٢٣ (٣)

نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار=نتائج الأفكار في شرح الإظهار

نتائج الأفكار في شرح الإظهار

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : أطه لي ، مصطفى بن حمزة (ت القرن ١١ هـ) .

سنة التأليف : ١٠٨٥ هـ.

أوله : فيها لا مجرد كونها للنفي ألا يرى أن لم ولما وإن ولا على الأصح لا تقتضي الصدارة وإن كانت للنفي . . . أو لن فيجوز نحو قائما لم يزل أو لم يزل أو لن يزال زيداً .

آخره : وذانك وتانك مشددتين إذ المخففتان للمتوسط حال كون كل من هذه الكلمات الأربع للبعيد . . . أقول إن أراد أنه لا إدغام مع بقاء السكون فمسلم . . . لا إدغام بعد زواله بالتحريك فممنوع .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الدلالات والكلم بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٩ بها أثر أختام ممسوحة ، بآخرها ق ٥٥ قيد لعلي وأثر ختم لإبراهيم وقيود بغير اللغة العربية وعلى الجلد الأخير من الداخل قيود بغير اللغة العربية أيضاً ، على الهوامش بعض الدلالات والنقولات عن (مغني اللبيب ، المحرر ، امتحان ، شرح المفصل ، شرح اللب ، عصام الدين ، عبد الغفور ، عيسى النزوي ، متوسط ، جلبي ، الرضي ، جامي ، شيخ زاده) ، وغيرهم وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية ، بآخرها ق٥٢ قيود بغير اللغة العربية ، ما بعد ق ٣أ ، ٥أ ، ٧أ سقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة ، اختلف في اسم المؤلف .

٥٥ ق ١٩ س ١٦,٨×٢٢,٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون٢ / ٦٢٠ ، هدية العارفين ٢ / ٤٤١ ، الأعلام ٧/ ٢٣٢ ، بروكلمان ٩ / ٣٨٤ ، معجم المطبوعات ص ١٧٥ ، معجم المؤلفين ٣/ ٨٦٣ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٢٣ ، الأزهرية ٤ /٣٢٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٣٢٦ ، كوبريلي ٣ /٢٦٨ ، الغازي خسروبك ٦ / ٤٢٥ ، قبرص ص ٣٨٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ١٧١ .

رقم المخطوط : ٩٥٦

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : سيد أحمد لطف الله بن سيد خليل المفتي .

سنة النسخ : ١٢٥٢هـ .

أوله : الاسمية وغير اللازم واقطع عن الإضافة منويا فيه المضاف إليه نحو قبل وبعد وقت وقدام وخلف ووراء .

آخره : نحو لا رجل ظريف بالرفع . . . لم يتعرض له لأن . . . سائر

التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادىٰ .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، المتن وبعض الكلم فوقه خط بالسواد ، ق١٦ بها أثر ختم للناسخ بتاريخ ١٢٥٢ هـ تكرر في ق٢٢ ، ٢٧، ٢٨ ، في آخر المجموع ق٨١ قيد لمحمد علي ، في أول المجموع ق٢ قيد تملك لرضا علي العوضي بتاريخ ٢٤ / ١٢ / ١٩٨٧م تكرر في ق٢٢ ، وبآخرها ق ٢٢ قيد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٢١-٢٢)　　　٢٠ س　　　١٩×١٢,٢ سم

رقم المخطوط : ١٤٩٤ (٢)

نظم الآجرومية=الدرة البهية في نظم الآجرومية

نظم العوامل

المؤلف : ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢ هـ).

أوله : أحـمد مـن شـد نـطـاق الـفـصـل
بـالـعـلـمـا مـن مـنـطـقـوا بـالـفـضـل

. . . .

وهـذه عـوامـل الجـرجـانـي
نـظـمـتـهـا بـحـسـب الإمـكـان

آخره : ثـم أصـلـي مـع سـلام دائـم
عـلـىٰ الـنـبـي الـهـاشـمـي الخـاتم
وآلـه وصـحـبـه مـا غـردا
طـيـر ومـا طـالـب خـتـام كـابـتـدا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مقابلة علىٰ الناظم ، الفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق٥٢ ، وآخر مشطوب في ق١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر

في ق٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على الناظم في ق٦١ وفي ق٣ قيد تملك مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ وآخر لعبدالله بن عيسى ابن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ وآخر لعبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠ هـ تكرر في ق١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤ هـ تكرر في ق٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، وفي ق٣٨ قيد مقابلة على الناظم، في آخرها أربعة أبيات تقريط في عثمان بن سند ونظمه للعوامل مشطوب بالحمرة ، والنسخة مرممة، من المقابلة علم المؤلف .

١ ق (٣٨) ٩ س ٢١×١٥,٤ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠/ ١٧٨، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٩)

نظم قطر الندى=زهر الرياض

نظم المعارف وشرحه

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ).

الناسخ : محمد أمين بن مصطفى الموصلي .

سنة النسخ : ١٢٤٢ هـ.

أوله : بعد البسملة ، هذا نظم المعارف من حيث المرتبة وشرحه على جهة الإيجاز إذا رمت ترتيب المعارف السبعة أي رتبها في التعريف يا فتى فقدم في الرتبة على كل منها ضمير المتكلم.

آخره : وقيل كما يتلوه ذهب ابن مالك في التسهيل . . . قالوا إن النعت لا يكون أعرف من المنعوت بل مثله أو دونه ففي المضاف ثلاثة مذاهب والصحيح ما نسب إلى سيبويه كما سبق فاحفظه تغنم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، الأبيات والفواصل بالحمرة ،

ق١٦٨ بها أثر ختم للناسخ بتاريخ ١٢٤٢هـ ، وبأول المجموع قيد تملك مطموس لعبدالله بن محمد . . . بتاريخ ١٣٤٩هـ مع أثر ختمه ، على الهامش تعليقات، ذكر اسم الناسخ في ق١٦٨ ، كتبت النسخة على هامش ق ٢٩ أ .

١ ق (٢٩) ٢٤ س ٣٠×٢١ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٢ ، ٢٩٠.

رقم المخطوط : ٤١٦ (٣)

النهجة المرضية في شرح الألفية

المؤلف : السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين أبو الفضل الخضيري (ت ٩١١ هـ).

الناسخ : . . . إبراهيم بن أحمد بن محمد.

سنة النسخ : ١٠٨٦هـ.

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك . . . وسميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : والتزم الإدغام أيضا في هلم وهي اسم فعل . . . وقد من الله تعالى بإكمال هذا الشرح المحرر موشحا من التحقيق والتنقيح . . . فالحمد لله الذي هدانا لهذا . . . لقد جاءت رسل ربنا بالحق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أول المتن ، مصححة ، مقابلة ، العنوان واسم المؤلف والمتن وبعض الكلم والدلالات على الهوامش بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٣٣ بها دلالة مكررة بالخضرة ، بأولها ق١قيد تملك لمحمود بن عبدالرحمن الرديني الحسني الحسيني بتاريخ ١١٧٩هـ مع أثر ختمه وختم آخر له بتاريخ ١١٨١هـ وقيد وقف له على مدرسته المسماة بالمحمودية في البصرة بتاريخ ١٢١٤هـ ، بآخرها ق٩١ قيد

مشطوب لإبراهيم بن محمد بن محمود ، على الهوامش دلالات وقيد بلغ وبلغ قراءة وتعليقات ونقولات عن (خالد الأزهري ، ابن الناظم ، الأشموني ، مرادي ، برهان الدين في شرح العمريطية ، حاشية عبدالله بن جامع ، عبد الوهاب ، تصريح ، حكيم ، محمد الحكيم الذي رمز له (م.ح) وغيرهم وتتمات للشواهد الشعرية ، بأخرها قيد بلغ مقابلة على نسخة صحيحة جداً ، ق٣٦أ بياض ، والنسخة مرممة .

٩١ ق　　　مختلف (١٧-٢١) س　　　٢١,٣×١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٥٢ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٣/ ٣٠١ ، بروكلمان ٣ / ٢٨٧ ، ٦ / ٦٠٣ ، معجم المطبوعات ص١٠٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٨٢ ، المعجم الشامل ٢ / ٢٧٢ ، دليل مخطوطات السيوطي ص ١٠٦ ، ٢٠٩ ، الظاهرية (النحو) ص٥٤١ ، الأزهرية ٤ /١١٨ ، الأوقاف(بغداد) ٣ / ٢٦٩ ، القادرية ٣ / ٢٥٥ .

رقم المخطوط : ١٢١

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٣٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ . . . السيوطي . . . أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك فهذا هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك . . . وسميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : والتزم الإدغام أيضاً في هلم وهي اسم فعل . . . وقد من الله تعالى بإكمال هذا الشرح المحرر موشحاً من التحقيق والتنقيح . . . فالحمد لله الذي هدانا لهذا . . . لقد جاءت رسل ربنا بالحق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، المتن وبعض الكلم والدلالات والفواصل وتتمة الشواهد بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها أبيات شعر للشيخ عثمان بن سند وثلاثة أبيات من نظم الفارضي فيما ينوب عن المصدر وبيتان للسيوطي وفوائد، على الهوامش دلالات وقيود مقابلة وفوائد وتتمة الشواهد الشعرية وتعليقات ونقولات عن (ابن حجر، ابن هشام ، ابن الناظم ، الأشموني) وغيرهم كثير وقد امتدت هذه التعليقات إلى ما بين السطور أحياناً وكتبت على الترميم ، والنسخة مرممة .

١٥٢ ق مختلف (١٤-١٦) س ١٨,٢×٢٥ سم

رقم المخطوط : ٣٥٠

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك وبعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك . . . وسميته بالبهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : كرام وقذا أويك مثنى أو مجموعاً جمع سلامة كابنين وزيدين فذي جمعها الياء المضاف إليها بعد بالضم فتحها وسكون الياء التي في أخي المضاف احتذي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المتن بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد .

٨٠ ق مختلف (١٤-١٥) س ١٧×٢٤ سم

رقم المخطوط : ٥٧٣

نسخة أخرى

الناسخ : خدا بن إلياس .

أوله : بعد البسملة ، أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك . . . سميته بالنهجة المرضية في شرح الألفية .

آخره : والتزم الإدغام أيضا في هلم وهي اسم فعل . . . وقد من الله تعالى بإكمال هذا الشرح المحرر موشحاً في التحقيق والتنقيح . . . فالحمد لله الذي هدانا لهذا . . . لقد جاءت رسل ربنا بالحق اللهم صل على سيدنا محمد . . . إنك حميد مجيد .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، الأبواب وبعض الكلم والفواصل وبعض التعليقات على الهوامش بالحمرة ، المتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، تكرر في النسخة قيود بتواريخ مختلفة منها قيد انتشار الطاعون بتاريخ ١٢١١هـ حتى ١٢١٤هـ كما في ق٢ وفي ق٧ قيد بتاريخ ١٢٣٠ هـ وقيود أخرى في ق٣ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٩ بتاريخ ١٢٣٤هـ ، وقيد في ق٥ بتاريخ ١٢٣٨ هـ ، وآخر في ق٣ بتاريخ ١٢٣٩هـ ، ق٥٦ بها أثر ختم بغير اللغة العربية بتاريخ٤١ . . هـ ، تكرر في ق٦٤ ، وقيود أخرى في ق١٣ ، ١٨ بتاريخ ١٢٥١هـ ، ق٧ بها أثر ختم بغير اللغة العربية بتاريخ ١٢٥١هـ ، ق١ بها قيد لحسين . . . ، ق٢ بها أثر ختم متكرر لـ . . . محمد الموسوي وقيود بغير اللغة العربية مطموسة ، ق٣ بها أثر ختم . . . محمد . . . ، ق٦٤ بها قيد بغير اللغة العربية لملا حبيب وقيود أخرى بغير اللغة العربية أيضاً ، بأولها أبيات شعر وفوائد معظمها بغير اللغة العربية ، على الهوامش العلوية المتن من ق٣ إلى ق١٦ ، ٣٣ وعلى الهوامش دلالات وتعليقات بعضها بغير اللغة العربية وقد امتدت أحياناً إلى ما بين السطور ونقولات عن (شرح شيخ خالد ، تصريح ، مرزا أبو طالب ، محمد حكيم ، عبد الرؤوف حكيم) بآخرها أبيات شعر في الغلو بعلي رضي الله عنه وأبيات من قصيدة البردة وترجمتها بالفارسية ، وأبيات أخرى وفوائد بغير اللغة العربية ، والنسخة مرممة .

٦٥ ق ٢١ س ١٩,٥×٢٧,٧ سم

رقم المخطوط: ١٥٧٨

هداية الحيران في كشف عوامل الجرجاني

المؤلف: ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢ هـ).

سنة التأليف: ١٢١٦ هـ.

أوله: بعد البسملة،

يقول عثمان الغبي ابن سند
طالباً الغفر من الله الصمد
الحمد لله وحمد المنعم
يوجب للحامد أوفى النعم

آخره: فالحمد لله على ما منا
مع الصلاة والسلام الأسنى

....

ماعقلت أيانق الأقلام
بعد السرى في منجع الختام

وصف النسخة والملاحظات: بخط نسخي، مقابلة، الأبواب والفواصل بالحمرة، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد ابن عبد الرحمن بن علي السند تكرر في ق٥٢، وآخر مشطوب في ق١٥ لناصر ابن خضر بن ناصر تكرر في ق٣٩، ٦٣ وله قيد قراءة على الناظم في ق٦١، ق٣ بها قيد تملك مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣ هـ وآخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ وآخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق١٥، ٣٩، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق٤،

١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، وفي آخرها ق٣٨ قيد مقابلة على الناظم ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة .

٩ ق (٣٠-٣٨)　　　١١ س　　　٢١,٢×١٥,٥ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠/ ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ ، دار المخطوطات (البحرين) ١ / ٢٣٠ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٨)

هداية النحو

المؤلف : الغزنوي ، عبدالجليل بن فيروز بن الحسين .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين فهذا مختصر مضبوط في النحو فجمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية .

آخره : وزيدت الألف نون الضمير ونونان التأكيد ونون الخفيفة ولا يدخل على التثنية أصلاً ولا جمع المؤنث لأنه لو حرك النون لم يبقى خفيفة فلم يكن على الأصل وإن بقية ساكنة لاتبقي الساكنين الذين الضعيف كالجبلة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط ، ق١٤ بها أثر قيد مطموس ، ق٩ بها أثر ختم . . . محمود . . . تكرر في ق١٥ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ق٢٤ بها أثر ختم لعبد . . . بن محمد . . . ، ق٣١، ١١٣ بهما قيدا وقف بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، بآخرها كلمات بغير اللغة العربية ، ذكر بآخرها أنها تمت في زمن الملك شجاع ، ق٨٠ ب نصفها السفلي ، ٨١ أ بياض ، والنسخة مرممة .

٦٧ ق (٤٧-١١٣)　　　مختلف (٨-١٠) س　　　١٦,٩×١٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بغية الوعاة ٢ / ٧٣ ، هدية العارفين ١ / ٥٠٠ ، بروكلمان ٣/ ٣٢٢ ، معجم المطبوعات ص ٢٠٢٤ ، دار الكتب ٣/ ١٩٠ ، الدولة (برلين)

٦/ ١٩١ .

رقم المخطوط : ٢٦٣ (٥)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية .

آخره : وزيدت الألف قبل نون التأكيد في جمع المؤنث لكرهه اجتماع ثلث نونات نون الضمير ونون التأكيد ونون الخفيفة . . . لم يبق حينئذ خفيفة فلم يكن على الأصل أو أن أبقى أبقوها ساكنة لالتقى الساكنان يلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو غير جائزة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، بعض الكلم والأحرف بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة وترك مكان بعض الكلم بياضا ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعيسى آغا بن حسين آغا خماس زاده بتاريخ ١٢٢٥هـ تكرر في ق٢ بتاريخ ١٢٠٩هـ ، ١٢٢٩هـ وفي ق١٠٨ بتاريخ ١٢١٢هـ وتكرر في ق١١٧ مع أثر ختمه ، ق١٦٥ بها قيد وفاة أمه زهوه حنان بنت محمد شاه بتاريخ ١٢٢٢هـ وأبيه حسين آغا خماس بتاريخ ١٢٢٢هـ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بغير اللغة العربية إلى ق٨٨أ ، والنسخة مرممة .

٧٠ ق (٧٨-١٤٧) ٩ س ١٧,٤×٣٢,١ سم

رقم المخطوط : ٤٣٠ (٢)

الهداية=هداية النحو

هدية الصبيان

المؤلف : الأورلوي ، مصطفى بن علي (ت ١١٠٠ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فيقول الفقير . . . مصطفى بن علي الأورلوي إني أردت

أن أحرر إعراب العوامل للشيخ عبدالقاهر بقدر طاقتي ليكون تحفة للمبتدئين .

آخره : معرفتها مجرور بها لفظا والجار مع المجرور . . . والمحل بأنه مضاف إليه لاستعمال راجع إلىٰ مائة عامل ونسأل الله تعالىٰ أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا . . . وأجب ندائي يا أرحم الراحمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، في أولها ق١ أثر ختم . . . محمد بن عصمت وفائدة في كلمة (اعلم ، افهم ، اعرف) ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (حاجي بابا ، خواجه زاده ، سيد عبد الله ، شرح مختصر العوامل ، شرح مفصل ، حاشية كشاف) ، والنسخة مرممة .

١٣٢ ق (٥-١٣٦)   ١٧ س   ١٩,٨×١٣,٣ سم

المراجع : بروكلمان ٣ / ٢٠٨ .

رقم المخطوط : ٦١٣ (٢)

الوافية في شرح الكافية

المؤلف : ابن شرف شاه ، حسن بن محمد بن شرف شاه ، ركن الدين الحسيني الأستراباذي (ت ٧١٥ هـ) .

الناسخ : حاجي بهاسل .

سنة النسخ : ٨٢٥هـ .

أوله : بعد البسملة ، أحمد الله علىٰ عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالة جماله . . . وبعد فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً . . . شرحت ثانياً مقتصراً علىٰ حل ألفاظه وشرح معانيه . . . وسميته بالوافية في شرح الكافية .

آخره : قوله والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً أي ونون التوكيد التي يكون ما قبلها مفتوحاً تقلب ألفاً عند الوقف . . . لم يعلم أنه بدل عن النون أو هو المحذوف المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والإشارات وبعض الفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها على الجلد من الداخل قيد بغير اللغة العربية . . . مصطفى ده . . . أغلو منلا حسن ده سروري . . . حسن أفندي . . . كرد مصطفي أفندي ، بأولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (المفصل، شرح المصنف ، الإيضاح شرح اللباب، الملحة ، تفسير النسفي، الشرح الكبير ، شرح غجدواني ، نجم سعيد) وقد امتدت هذه النقولات إلى ما بين السطور أحياناً، ق٧٠ عليها شطب بالأحمر للتكرار ، والنسخة مرممة .

١٧٠ ق	١٥ س	١٨×٢٧,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٣٧٠ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٣ ، الأعلام ٢/ ٢١٥ ، بروكلمان ٣ / ٣٠٩ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٨٦ ، الظاهرية (النحو) ص ٥٥٤ ، الأزهرية ٤ / ٣٣٣ ، دار الكتب ٣ / ١٩٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ٣٥٩ ، رئاسة الشؤون الدينية (أنقرة) ٢ / ٥٣٤ ، قبرص ص ٣٦٠ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦٣ .

رقم المخطوط : ٥٦٩

* * *

البلاغة

تعليقات ابن قره دبه لي=شرح رسالة الاستعارة

تلخيص مفتاح العلوم للسكاكي=تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

المؤلف : القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر ، جلال الدين أبو المعالي الشافعي (ت ٧٣٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلوة على نبينا محمد خير من نطق بالصواب . . . أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم .

آخره : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب والفصول والفنون وبعض الكلم والفواصل والتشكيل بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، في أولها ق١ أثر ختم وقف لحسن بك ابن أحمد بك إبراهيم بتاريخ ٩٠٦هـ تكرر في ق٧ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٦ ، وأثر ختم آخر ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (المطول ، المختصر ، شرح قطب الدين ، جمال الدين) وقد امتدت هذه النقولات إلى مابين الأسطر والقصاصات ، ما بعد ق١٠ أ سقط منه قدر ورقة وما بعد ق٥٣أ سقط منه قدر من الورق ، والنسخة مرممة .

٨٧ ق　　　　١١ س　　　　١٧×١١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٣ ، هدية العارفين ٢ / ١٥٠ ، الأعلام ٦/ ١٩٢ ، بروكلمان ٣ / ٢٥٤ ، ٦ / ٦٨ ، معجم المطبوعات ص ١٥٠٨ ، معجم

المؤلفين ٣ / ٣٩٦ ، الظاهرية (اللغة) ص٢١٨، الخديوية ٤ / ١٢٥ ، الأزهرية ٤/ ٣٥٤، دار الكتب ١ / ١٨١، قوله ٢ / ١٣٦ ، جامعة أم القرىٰ ١ / ٣٠٤، مكة المكرمة ص ٣٥، وزارة التراث (عمان) ١ / ١٩٠ ،الأوقاف (الموصل) ٢/ ٦٣، ٦/ ١٣٤، ٢٥٧ ، ٧/ ٦٣، ٨/ ١٤٦، القادرية ٣/ ٣٥٠، الأوقاف (السلمانية) ٤ / ٢٦٤، الصبيحية ص ٣٤٦ ، مماحيدرة ص٣٩٣، ٤٤١ ، كوبريلي٢ / ١٢٥، خدابخش ٢٠ / ١٦٥، تشستربيتي ص٧٩٥ ، الدولة (برلين)٦ / ٣٦٦ .

رقم المخطوط : ٥٦٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

سنة النسخ : ١١٦٨هـ.

أوله : الحمد لله علىٰ ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة علىٰ سيدنا محمد خير من نطق بالصواب . . . أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم .

آخره : إبهام التناسب ومنه الإرصاد ويسميه بعضهم التسهيم وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل عليه إذا عرف الروي نحو ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مصححة، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وترك مكان بعض الكلم بياضاً، علىٰ الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات، والنسخة مرممة ، ذكر الناسخ أن الكتاب تم بينما لم يتم الكتاب .

٤٧ ق مختلف (١٤-٢٠) س ١٢,٣×١٨,٤ سم

رقم المخطوط : ٩١٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

أوله : بعد الإبهام كما في فعل المشيئة ما لم تعلقه نحو ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ . . . وإما لدفع توهم إرادة غير المراد ابتداء .

آخره : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول أحيانا ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، ق ١٤٨ بها قيود ممسوحة ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها بغير اللغة العربية ونقولات عن(مختصر ، مطول، حسن جلبي ، شرح إيضاح ، قاضي ، تقدير إسناد)، ق ١٢٣ ب بالأسطر الثلاثة الأولى مكررة مع الأسطر الثلاثة الأولى من ق١١٩ب .

٢٧ ق (١١٩-١٤٥) مختلف (٧-١٧) س ١٦,٧×٢٢,٤ سم

رقم المخطوط : ١٢٤٣ (٦)

نسخة أخرى

الناسخ : حسين بن إبراهيم بن محمد .

سنة النسخ: ١٢١٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة . . . . أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً .

آخره : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكير لما تقدم تم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول ، مصححة ، بعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ق١ بها أثر ختم ، ق٦ بها أثر ختم ، ق٥٠ بها قيد بغير اللغة العربية لموسى بن أحمد تكرر في ق ٧٦ ، ق ١ بها قيد تملك ووقف لموسى بتاريخ ١٢١٣ هـ ، ق٦٦ بها أثر ختم ، ق٨ بها قيد

وقف تكرر في ق٢٢ ، ٧٧ ، ق١ بها قيد تملك لرضا بن علي بن محمد صالح العوضي بتاريخ ٢٣ / ٨ / ١٩٨٤م ، في أولها فوائد بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (هداية ، شرح ، منح) ، والنسخة مرممة .

٥٠ ق (١-٥٠)　　　١٧ س　　　١٥,٥×٢٢ سم

رقم المخطوط : ١٤٢٧ (١)

حاشية الجلبي=حاشية الفناري على المطول

حاشية الخطائي على شرح المختصر

المؤلف : الخطائي ، عثمان بن عبدالله ، نظام الدين منلا زاده (ت ٩٠١ هـ) .

الناسخ : إبراهيم بن إسماعيل بن علي .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم . . . قوله نحمدك آثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم .

آخره : قوله مع معين يكون لا بالخطاب وكلامه رحمه الله لا يحتمل ذلك هذا والأولى أن يقال بل المتروك . . . أو يترك الخطاب مع معين إلى غير الخطاب تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وصف النسخة والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، كلمة (قوله) بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه عليه شطب ، ق١٨ بها قيد تملك مطموس لناسخ المجموع ، ق١٤٥ بها أثر ختم ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وقيد بلغ ونقولات عن (ميرزا جان ، حاشية مطول ، صحاح ، حسن جلبي ، تفسير قاضي ، أبو القاسم) .

٤٠ ق (١٦١-٢٠٠)　　　٢٤ س　　　١٥,٦×٢١,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٦ ، هدية العارفين ١ /٦٥٦ ، بروكلمان

٣ / ٢٥٨ ، ٢٦٢، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦٢، الظاهرية (اللغة) ص ٢٤٩ ، الأزهرية ٤ / ٣٦٩ ، دار الكتب ١ / ٢٦٠ ، الملك عبدالعزيز ٢ / ٥٦ ، مكة المكرمة ص ٣٦٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٩٤ ، الأحمدية (تونس)١ / ١٧٧ ، كوبريلي ٢ / ١٣٤ ، الغازي خسروبك ٧ / ١١٣ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٧٦

رقم المخطوط: ١٠٢ (٤)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

أوله : مع كونها عاطلة عن حلية الدوام والثبات الذي يدل عليه الجملة الاسمية . . . على أن ما يقابل بالحمد من أنواع الإنعام وأصناف الإفضال التام . . . . قوله ونصلي ينبغي للعاقل أن يستعين في جميع أموره .

آخره : قوله لأن وضع المعارف على أن يستعمل المعين قال الرضي لم يريدوا بقولهم المعرفة ماوضع لشيء . . . . كل معنى معين وضعا عاماً باعتبار أن . . . . في وضعه للمعينات أمر .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قوله) بالحمرة ، ق١ بها قيد تملك لعبدالرزاق بن جسار الحنبلي بتاريخ ١٢٤٧ هـ وقيد تسليم من عبدالرزاق بن جسار إلى حمود بن . . . ، على الجلد من الداخل قيد مكشوط لـ . . . طبطبائي وقيد استعارة لحسن عندي من الشيخ نصر الحويراوي . . . تكرر في آخرها ق ٧٤ على الجلد من الداخل ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (صحاح ، حامد ، عبدالله ، تلخيص ، نور الدين محمد ، سيف ، سعد الدين ، ملا عطاء الله) ، والنسخة مرممة .

٧٤ ق مختلف (١٨-٢١) س ١٢,٣×١٨,٣ سم

رقم المخطوط: ٩٩٦

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي . . . قوله نحمدك آثر الحمد على الشكر .

آخره : قال في قول السكاكي وحق الخطاب أن يكون مع معين حق العبارة أن يكون لمعين . . . فيقال يترك المعين إلىٰ غير المعين أو يترك الخطاب مع معين إلىٰ غير هذا الخطاب مع معين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق١ بها قيد تملك لرضا بن علي بن محمد بن صالح العوضي بتاريخ ١٢ / ١ / ١٩٨٥م ، ق٢ بها قيد استصحاب لسعد الدين . . . ، بأولها فائدة بمحتويات المجموع ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلىٰ ما بين الأسطر ونقولات عن (فتح الله ، شاه علي ، شيخ الإسلام ، صدر الدين ، أبو الفتح ، حسن جلبي ، المختصر ، حفيد ، ميرزا جان ، صحاح ، ملا حسين ، أبو القاسم عصام الدين ، خطائي للمطول) ، وبعض هذه النقولات بخط عبدالله البدوي ، عبدالرحمن .

٥٠ ق مختلف (١٩-٢٠) س ١٥×٢٠,٧ سم

رقم المخطوط : ١٤٦٠

نسخة أخرى

الناسخ : محمد موسىٰ إسماعيل .

سنة النسخ : ١٠٩٩هـ .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك اللهم علىٰ ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي علىٰ نبيك الهادي . . . نحمدك آثر الحمد علىٰ الشكر .

آخره : في قول السكاكي وحق الخطاب أن يكون مع معين حق العبارة أن يكون لمعين . . . ترك الخطاب لمعين مع أن المذكور . . . إلىٰ غير المعين أو الخطاب والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، كلمة (قوله) ترك مكانها بياضا ، بأولها ق ٢٤ أثر ختم (المؤمن من آمن بالله ورسوله) بتاريخ ١١١٠هـ تكرر ممسوحا في ق ٩٩ ، ٢٠١ ، بأول المجموع علىٰ الجلد من الداخل قيد ، وفي

آخره على الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية طمس أحدها بالترميم ، على الهوامش تعليقات بقلم (ميرزا جان ، عبدالله سرور ، صادق) وقد امتدت إلى قصاصات مرفقة ونقولات عن (شرح على المطول) ، في أولها تعليقات بقلم (محمد ولي، نور محمد) ، والنسخة مرممة .

٧٥ ق (٢٤-٩٨) مختلف (١٧-٢٠) س ١١,٧×١٨,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٠٥ (٢)

حاشية الزيباري=حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

المؤلف : الزيباري، حسن بن محمد ، الكردي (ت١٠٥٠هـ).

الناسخ : مصلي بن عثمان .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن . . . أما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى المولى . . . عصام الدين إبراهيم .

آخره : وما سواه ترشيح أو تجريد فالاعتبار بالدلالة على المراد . . . ولا يخفى أنه الأوجه أن تجعل أي جمع الملايمات قرينة ولنا قال صاحب التلخيص القرينة قد يكون واحدة وقد يكون متعددة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة أو بالسواد ، في أولها ق١ قيد تملك مشطوب بتاريخ ١٢٠٨هـ وآخر مكشوط لعلي . . . ثم قيد تملك لمصطفى الأخفه وي بتاريخ ١٢٤٨ هـ ، بأولها قيد بأسماء ما في المجموع ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات عن (ولي أفندي ، سيد على المفتاح ، جامي ، حسن ، عرس، مطول ،عبدالرحمن ، مرتضى علي، عبد الله أفندي) ، والنسخة مرممة .

٣٣ ق (١-٣٣) ٢١ س ١٤,٥×١٩,٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٧/ ١٧١ ، معجم المطبوعات ص ١٣٣١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٣٨ ، دار الكتب ١ / ٢٥٧ ، قوله ٢ / ١٤٥ ، شبين الكوم ص٦٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٤٠٧ ، الأحمدية (تونس) ١ / ١٦٨ ، كوبريلي ٢ / ١٤٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٢٧ .

رقم المخطوط : ٧٣٩ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن . . . أما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى . . . . عصام الدين إبراهيم . . . . . يقول قولاً عن اعتقاد يوجب النجاة .

آخره : فما من لفظ يمكن أن يثبت آه علة لمقدر وهو أنه عدم . . . إذ كل مجاز لا يمنع فيه القرينة للإرادة أن لقائل أن يقول آه المعنى الموضوع له في المجاز ليس بمراد مطلقا لا لذاته ولا للانتقال منه إلى .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، فوق المتن خط بالحمرة أو بالسواد ، ق ٢ بها قيد مكشوط تكرر في ق ١٢ ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق١٣ أسقط منه جملة من الورق ، والنسخة مرممة .

٣ ق (١٣-١٥)　　　٢٣ س　　　٢١,٣×١٦,٤ سم

رقم المخطوط : ١٦٢١ (٣)

حاشية على شرح السمرقندية=حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

حاشية على شرح عصام على السمرقندية=حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني=حاشية الخطائي على شرح المختصر

حاشية على شرح المطول للتفتازاني=حاشية الفناري على المطول
حاشية على متن السمرقندية في الاستعارات=شرح رسالة الاستعارات
حاشية على مختصر التخليص=حاشية الخطائي على شرح المختصر
حاشية على مختصر التفتازاني لشرح التخليص=حاشية الخطائي على شرح المختصر

حاشية الفناري على المطول

المؤلف : حسن جلبي، حسن جلبي بن محمد شاه بن محمد بن حمزة ابن محمد (ت ٨٨٦ هـ).

الناسخ : محمد بن عثمان ، مصطفى بن سليمان.

سنة النسخ : ١٠١٣ هـ ، ١٠٥٥ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان . . . معارج كمالات نوع الإنسان . . . هو التجلي بأصناف العلوم .

آخره : قوله والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني و البيان إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إلى ق٣٧١ ، ق٢ ٣٢ مذهبة ومزخرفة ومؤطرة بأربعة أطر بالزرقة وإطار بالحمرة ، كلمة (قوله) والفواصل والدلالات بالحمرة ، وفوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة وأحيانا ترك مكان كلمة (قوله) بياضا أو فوقها خط ، ق٢ بها قيد تملك للناسخ الأول محمد بن عثمان بتاريخ ١٠١٣هـ ، ق ١ بها قيد تملك متكرر لرضا بن علي بن محمد بن صالح العوضي بتاريخ ٤ / ٣ / ١٩٨٣م مع أثر ختمه وقيد له بحضور أولاده مشعل وعدنان ومنى وحسن وعبدالله وعثمان وزوجته شيخة بنت ناصر عبدالرسول بن محمد القلاف بتاريخ ٢٨/ ٦/ ١٤١١هـ الموافق ١٥/ ١/ ١٩٩١م ، في أولها أبيات وفهرس بمحتويات النسخة من الحواشي الثلاث ، على الهوامش دلالات و تعليقات امتدت إلى ما بين السطور ونقولات

عن (الجرجاني على المطول ، حاشية على حاشية ، صحاح ، أختري ، عبد الكريم ، مصنفك لشرح المفتاح) ، سقط من النسخة بعض الأوراق كما في ق ١٢٧ب - ١٢٩أ ، ٣٧١-٣٨٠ واستكملت على ورق مختلف غير مؤطر شمل الأوراق الأخيرة مع اسم الناسخ وسنة النسخ ، بعض الورق به بياض كما في ق ٢٨٠ب ، ٢٨١ أ ، ٣٤٩ ب ، ٣٥٠ أ ولعله ترك للحاشية ، والنسخة مرممة ، المقدمة إلى ق ٢٦ وبدأ في ق ٣٢ وختم في ق ٢٨٠أ واستكمل في ق ٢٨١ ب .

٣٨٠ ق　　　　١٩ س　　　　٢٠,٥×١٤,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ١ / ٢٨٨ ، بروكلمان ٣ / ٢٥٨ ، معجم المطبوعات ص٦٣٨ ، ٧٥٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٤٤ ، الظاهرية (اللغة) ص٢٥٢ ، الأزهرية ٤ / ٣٨١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٣٩٩ ، كوبريلي ٣ / ٢٢٢ .

رقم المخطوط : ١٤٣٣

حاشية قوج حصاري على التفتازاني=كشف الرموز وفتح باب الكنوز

حاشية قوج حصاري لسعد الدين=كشف الرموز وفتح باب الكنوز

رسالة الاستعارات=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها

الرسالة البيانية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها

رسالة الأنطاكي في الاستعارة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

الرسالة الترشيحية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها

الرسالة السمرقندية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها

رسالة في الاستعارة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

رسالة في التضمين

المؤلف : ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان، شمس الدين الرومي (ت ٩٤٠هـ).

أوله : بعد البسملة ، والحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في

التضمين اعلم أن في لسان العرب تضمينات تنبهوا عليها أصحاب الأدب ومن جملتها أنهم ينقضون عن معنى اللفظ بتجريد عن مفهومه الوضعي .

آخره : قال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى ﴿ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ ﴾ الآية من سورة البقرة أظلم وأضاء يكون لازماً ومتعدياً وكنسل وانسل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ذكره الجوهري .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، بأول المجموع فهرس بعناوين رسائل المجموع .

٥ ق (٨١-٨٥)　　　١٥س　　　١٥×١٩,٨ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ١٤١ ، الأعلام ١ / ١٣٣ ، بروكلمان ٩/ ٤٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٤٨ ، كوبريلي ٢ / ٢١٩ .

رقم المخطوط : ٣٠١ (١٥)

رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

المؤلف : الأنطاكي ، محمود بن عبدالله (ت ١١٦٠ هـ) .

الناسخ : محمد السكري الأماسي .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية فالحقيقة لفظ مستهل فيما وضع له .

آخره : وصفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في فلان بمعنى إن الكرم في بيت فلان الحمد لله على التمام والصلاة على خير الأنام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط ، بآخر المجموع ق١١ على الجلد من الداخل قيد بغير اللغة العربية بتاريخ ٢٠٧٩هـ وقيود مطموسة ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات .

٦ ق (١-٦)　　　١٥ س　　　١٧,٢×٢٣,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون١ / ٥٥٨ ، معجم المطبوعات ص ٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨١٥ ، الظاهرية (اللغة) ص٢٩٣ ، الأزهرية ٤ / ٤٢٨ ، مكة المكرمة ص ٣٧٠ ، طوبقبوسراي ٤ / ٢٠٦ ، الغازي خسروبك ٧ / ١٨٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٢٢ .

رقم المخطوط : ٤٩٥ (١)

رسالة في العلاقة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

رسالة المجاز والكناية=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

زهرة المجتاز وفرقد الساري إلى المجاز

المؤلف : ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢ هـ).

أوله : بعد البسملة ،

يقول عثمان الشهير النسبة

لسند وهو بدار الغربة

أحمد من حبر باللسان

مطارف البيان والمعاني

. . . .

وبعد فالبيان علم نافع

يحتاجه القارئ والمطالع

آخره : نظمته لعابد الرحمن

أعني ابن ياسين أخي البيان

. . . .

وعريت بعامل الأقلام

أكوارها في موقف الختام

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الفرائد وبعض الدلائل بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد ابن

عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر ابن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ ، وقيد قراءة له على الناظر في ق ٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، ذكر بهامش ق٦٤ في تعليقه على (عانه) أنه دخلها بتاريخ ١٢٢٠هـ ، والنسخة مرممة .

٧ ق (٦٣-٦٩)　　١٥ س　　٢١×١٥,٣ سم

المراجع : هدية العارفين١ / ٦٦١ ، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (١٥)

السمرقندية=فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها
شرح ابن قره دبه لي على متن العلاقة=شرح رسالة الاستعارة

شرح أبيات الإيضاح

المؤلف : لم يعرف .

أوله : الحمد لله المتوحد بحسن توفيقه . . . وبعد فإن كتاب الإيضاح الذي صنفه العلامة المحقق جلال الملة والدين القزويني المعروف بخطيب دمشق .

آخره : فلا حطت لك الهيجاء سرجا

ولا ذاقت لك الدنيا فراقا

. . . والمعنى لا وضعت الحرب سروج خيلك التي تغزو بها الأعداء ومجاهد الكفار ولاذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك يدعو له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق، بعض الكلم والفواصل

بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ،ق ٢٤ بها أثر ختم (المؤمن من آمن بالله ورسوله) بتاريخ ١١١٠هـ تكرر ممسوحا في ق ٩٩، ٢٠١ ، بأول المجموع على الجلد من الداخل قيد ، وفي آخرها على الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية طمس أحدها بالترميم ، على الهوامش تعليقات بقلم (ميرزا جان ، عبدالله سرور، صادق) وقد امتدت إلى قصاصات مرفقة ونقولات عن (شرح على المطول) ، في أولها تعليقات بقلم (محمد ولي، نور محمد) ، والنسخة مرممة .

١٠٤ ق (٩٩-٢٠٢)   مختلف (٢٢-٢٣) س   ١١,٧×١٨,٨ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٥ (٣)

شرح الاستعارة للأنطاكي=شرح رسالة الاستعارة

شرح التلخيص المطول=المطول

شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان=المطول

شرح تلخيص المفتاح للسكاكي في المعاني والبيان=المطول

شرح تلخيص المفتاح=مختصر شرح تلخيص المفتاح

شرح رسالة الاستعارات

المؤلف : عصام الدين الأسفرائيني، إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ).

الناسخ : مصطفى بن محمد .

سنة النسخ : ١٢٦٦هـ.

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد . . . إن أحسن ما يراد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية أي كل عطية .

آخره : أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام أشد الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام . . . . دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ،

مؤطرة بالحمرة ، الإشارات والرموز بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، بأولهاق١ قيد تملك مشطوب لـ . . . النشمي بتاريخ ١٠ ربيع الأول . . . الموافق ٢٠/ ٣/ ١٩٧٥م ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (مفتي زاده، حسن زيباري ، أختري)، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٩٤٤هـ، ٩٤٥هـ ، ٩٥١هـ) .

٢١ ق (١-٢١) ١٧س ٢١,٨×١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٨٥٣، هدية العارفين ١ / ٢٦ ، الأعلام ١ / ٦٦ ، بروكلمان ٧ / ١٧٠ ، ٩ / ١٦٥ ، معجم المطبوعات ص ١٣٣٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٧ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٠٨ ، الأزهرية ٤ / ٤١١ ، قوله ٢ / ١٦٠ ، مكة المكرمة ص ٣٨٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٤٢٧ .

رقم المخطوط : ٧١٣ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد . . . إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية وتدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية أي كل عطية .

آخره : أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام . . . . دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ونسخي، مصححة ، بعض الفرائد والعقود وبعض الكلم والرموز والفواصل بالحمرة ، وفوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، في أول المجموع ق١ قيد تملك مشطوب بتاريخ ١٢٠٨هـ وآخر مكشوط لعلي . . . ثم لمصطفى الأخفه وي بتاريخ ١٢٤٨هـ ، بأول المجموع قيد بأسماء ما في المجموع ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما

بين الأسطر ونقولات عن (ولي أفندي ،عبدالوهاب ، حسن، شرح مولوي، شراشي ، أحمد مالى ، شرح التلخيص ، حاشية ، هند) وغيرهم ، الأوراق من ق٤٣ب - ٤٥أ كتبت بخط نسخي ، والنسخة مرممة .

١٤ ق (٣٤-٤٧)   مختلف (٢١-٢٣) س   ١٤,٣×١٩,٧ سم

رقم المخطوط: ٧٣٩ (٢)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٦٨هـ.

أوله: بعد البسملة ، يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد . . . إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية أي على كل عطية .

آخره: أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة، بعض العقود وبعض الكلم بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (أحمد جلبي) .

٢١ ق (١-٢١)   ٢١ س   ١٣,٥×١٨,٣ سم

رقم المخطوط: ٨٠٠ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء: الورقة الأخيرة منه .

أوله: وبين ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به . . . خص بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية .

آخره: أولا فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام . . . دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، فوق المتن خط بالحمرة ، ق٢ بها قيد مكشوط تكرر في ق١٢ ، على الهوامش بعض التعليقات .

١ ق (١)　　　١٤ س　　　١٦,٣×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٢١ (١)

شرح رسالة الاستعارات=ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبكار الأفكار

شرح رسالة الاستعارة

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : ابن قره تبه لي ، حسين بن مصطفى ، الآيديني المفتي (ت١١٩١هـ) .

سنة التأليف : ١١٦٤ هـ .

أوله : أو تعلق لغوي يعني معنى يكون بالغير سواء قام به أو وقع عليه أي كونه متعلقا بكسر اللام به أو بالعكس .

آخره : فقوله تعالى ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ استعمل قرأت مكان أردت لكون القراءة سبب عن إرادتها فبين علاقة في المصدر وجوز في المطول أن يكون نطقت مجاز المرسل عن دلت باعتبار لزوم الدالة المنطق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مؤطرة بالحمرة ، فوق المتن خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (شرح زاده) .

٩ ق　　　٢٧ س　　　١٨×٢٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣٢٧، معجم المطبوعات ص ١٥٠٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٤٤، الأزهرية ٤ / ٤٠٠ ، قوله ٢ / ١٣٥ ، ١٥٨ ، كوبريلي ٣/ ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، الغازي خسروبك ٧ / ١٩٢ .

رقم المخطوط : ١٦١٩

شرح رسالة الاستعارة=حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي
شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات=شرح رسالة الاستعارات

شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات=ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبكار الأفكار

شرح شواهد المطول=عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر

شرح العصام=شرح رسالة الاستعارات

الشرح الكبير=المطول

شرح متن العلاقة=شرح رسالة الاستعارة

الشرح المختصر=مختصر شرح تلخيص المفتاح

الشرح المطول=المطول

عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن جاندار، حسين بن شهاب الدين حسين، البقاعي الكركي العاملي (ت ١٠٧٦ هـ) .

سنة النسخ : ١٢٨١ هـ .

أوله : بعد البسملة ، وبه نستعين يامن اطلع في بيان بديع البراعة أهلة المعاني وقرن دلائل الإعجاز بأسرار البلاغة من آيات المثاني . . . وبعد فيقول . . . حسين ابن شهاب الدين الشاملي العاملي . . . إنه لما كان علم البلاغة من أنفس الفنون .

آخره : امطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا

فقلت كلا ولكن مطلع الجود

قومس بضم القاف وفتح الميم ناحية كبيرة بين خرسان والجبل قوله أخذت منا أي نقصت من قوانا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول الأبيات ، مصححة ، مقابلة ، الشواهد وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم مظلل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١على الجلد من الداخل قيد مطالعة لإبراهيم ابن عبدالله بن عزاز بتاريخ ١٢٢١هـ وقيد مطالعة آخر لعثمان بن خضيفان بتاريخ ١٢٢١هـ وقيد لعبدالله بن . . . بن عبدالله بن محمد ، بآخر المجموع على الجلد

من الخارج قيد تملك لعبدالرحمن بن محمد بن مانع ، ق٧٩ بها قيد عارية عند إبراهيم بن طوق لعبداللطيف بن محمد بن مانع من كتب عبدالرحمن بن مانع وأثر ختم ، ق٩٤ بها أثر ختم تكرر في ق ١٦٨ ، ق٧٩ بها قيد مشطوب ، ق٩٤ بها قيد عارية عند إبراهيم بن صالح بن عيسىٰ ، ق٧٩ بها قيد تملك لإبراهيم ابن صالح بن عيسىٰ بتاريخ ١٣٢٣هـ ، في أولها ق١ ذكر الناسخ أنه بدأ بنسخها بتاريخ ١٢٨١هـ وفائدة في صناعة المداد (الحبر) ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات .

٧٨ ق (١-٧٨)　　　مختلف (٢٩-٣٣) س　　　١٦×٢٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين١ / ٣٢٣ ، الأعلام ٢ / ٢٣٥ ، بروكلمان ٣ / ٢٦٠ ، معجم المطبوعات ص ١٢٦٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٦١٢ ، الأزهرية ٤ / ٤٢٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٤٣٤ ، خدابخش ٢٠ / ١٨٧ .

رقم المخطوط : ١٩٥ (١)

فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها

المؤلف : السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر ، الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ) .

سنة التأليف : ٨٨٨ هـ .

الناسخ : جعفر بن علىٰ تاج الدين الطفيري .

سنة النسخ : ١٠٨٠ هـ .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الواهب العطية والصلاة علىٰ خير البرية . . . وبعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسرة الضبط فأردت ذكر مجملها .

آخره : وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما كان أقوىٰ اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، الفرائد والعقود بخط

عريض، ق٥ بها قيد تملك للطف الله بن المهدي بن لطف الله من الناسخ بتاريخ ١٠٦٩ هـ ، وقيد قراءة بتاريخ ١٠٧٧ هـ، وتملك . . .بن يوسف الجزر . . . الحسين بتاريخ ١١٧٠هـ ، وتملك لناصر بن خضر بن ناصر بتاريخ ١٢١٧هـ، وتملك لعلي بن عبدالله الحويني، وتملك لعبدالله بن عثمان بن جامع ، وتملك ليوسف بن عثمان بن جامع، وتملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣٠هـ، وقيد تملك مطموس ، بأولها بعض الفوائد وأبيات شعر ، على هامش ق١٧٨ تعليق، والنسخة مرممة ، اختلف في اسم أبي المؤلف (بكر ، أبي بكر) وسنة وفاته (٥٥٦هـ، بعد ٨٨٨هـ ، القرن١٣هـ)وسمت بعض المراجع المؤلف بـ محمد ابن يوسف بن علي بن محمد.

٢ ق (١٧٨-١٧٩) مختلف (٢٤-٢٧) س ١٥×٢١ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص٨٤٥ ، الأعلام ٥ / ١٧٣ ، بروكلمان ٧ / ١٦٩ ، معجم المطبوعات ص ١٠٤٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٤٣ ، الظاهرية (اللغة) ص٢٨٥ ، الأزهرية ٤ / ٣٩٨ ، دار الكتب ٢ / ١٧٧ ، قوله ٢ / ١٥٦ ، شبين الكوم ص٨٥ ، الدولة (برلين) ٦ / ٤٢٣ .

رقم المخطوط : ٦٢ (٥)

نسخة أخرى

الناسخ : إبراهيم بن إسماعيل بن علي ماسي .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب المفصلة عسرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة.

آخره : وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقا به فهو القرينة سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، الفرائد والعقود بالحمرة،

على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة ، أخذ اسم الناسخ من باقي المجموع .

٣ ق (٢٠٠-٢٠٢)　　　٢٤ س　　　١٣,٥×٢١,٥ سم

رقم المخطوط: ١٠٢ (٥)

نسخة أخرى

سنة النسخ: ١١٦٨هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره: وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الكتاب بعون الله تعالى .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، العقود والفرائد وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة .

٤ ق (٢١-٢٤)　　　٢١ س　　　١٢×١٨,٤ سم

رقم المخطوط: ٨٠٠ (٢)

نسخة أخرى

الناسخ: إسماعيل بن أحمد .

سنة النسخ: ١١٧١هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في كتب المفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره: وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما اختصاصاً وتعليقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نستعليق ، مصححة ، ق١٩ ، ٢٠

مؤطرة بثلاثة أطر بينها مذهب ، ق٢١ ، ٢٢ مؤطرة بالحمرة ، الفرائد والعقود وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق١٠ بها أثر ختم للناسخ وهو ناسخ المجموع بتاريخ ١١٧١هـ تكرر في ق١٢، ١٤، ١٩، ٢٢، ق ١٩ بها قيد قراءة بتاريخ ١٢٧١هـ ، في أولها فائدة منقولة عن الهندي على العصام يذكر فيها ٢٥ نوع من أنواع العلاقات ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (عصام).

٣ ق (٢٠-٢٢)　　١٧س　　١٣,٧×١٨,٥ سم

رقم المخطوط : ٨٢٠ (٦)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسير الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة.

آخره : وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نستعليق ، كلمة (أما بعد ، العقد الأول) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالسواد ، ق ١٤٨ به قيود ممسوحة .

٢ ق (١٤٦-١٤٧)　　١٧ س　　١٥,٦×٢١,٨ سم

رقم المخطوط : ١٢٤٣ (٧)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الورقة الأولى منه .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : مشتقا في متعلقات الحرف إن كان حرفا والمراد بمتعلق معنى الحرف

ما يعبر به عنه من المعاني المطلقة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

١ ق ١٦ س ٦ ,٢٣×١٦,٧ سم

رقم المخطوط : ١٦١٨

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١٢٤٥ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية . . . أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت مفصلة عسيرة الضبط فأردت ذكرها مجملة مضبوطة .

آخره : وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، على الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات ، في أخرها فائدة وبيت شعر .

٦ ق (١٠٠-١٠٥) مختلف (١٠-١١) س ٥ ,٢١×١٥,٢ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٤ (٤)

كتاب الكنايات والتعريض=الكناية والتعريض

كشف الرموز وفتح باب الكنوز

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر .

المؤلف : الرومي، علي بن موسى بن إبراهيم، علاء الدين أبو الحسن (ت ٨٤١ هـ) .

سنة التأليف : ٨٢٥ هـ.

أوله : من شرايطه قوله كائنا في حين ومعتبرا فيه وإنما قدر كائنا نظرا إلى العامل في الظرف المستقر من الأفعال العامة وعطف عليه معتبر النظر إلى المقام .

آخره : قوله تسامح لان المعنى على تقدير المضاف وقال الموزني يصح وصف

المعنىٰ بصفة اللفظ كما يصح . . . فإن قيل الكلام في المعاني دون البيان قلنا إن ما يتعلق .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، كلمة (قوله) بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (شرح أبيات) ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (علي بن موسىٰ ، محمد ابن علي) .

١١ ق (١٠-٢٠)　　　٢١ س　　　١٥,٥×٢١,٤ سم

المراجع : النجوم الزاهرة ١٤ / ٣٦٨، كشف الظنون ص ١٧٦٥، هدية العارفين ١ / ٧٣١، بروكلمان ٣ / ٢٥٧، ٦/ ٤٦٢، معجم المؤلفين ٢ / ٥٣٥، الدولة (برلين) ٦ / ٣٧٠ .

رقم المخطوط : ١٠٠٣ (٢)

الكفاية في الكناية=الكناية والتعريض

الكناية والتعريض

المؤلف : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، وصلىٰ الله علىٰ سيدنا محمد وآله وسلم عونك اللهم علىٰ شكر نعمتك في ملك . . . وهذه صفة تغني عن التسمية ولا تحوج إلىٰ التكنية . . . كتاب خفيف الحجم ثقيل الوزن . . . وخرجته في سبعة أبواب .

آخره : وأشار إلىٰ أن الخدم يعملون إذا أسنوا صناعة الأخلة فقال الحسين يا غلام ائتنا بخلالين وضع إحدىٰ سبابتيه علىٰ الأخرىٰ كهيئة الصليب يعرض لسليمان لأنه كان نصرانيا وكان بموالات النصارىٰ والله أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، العنوان والمؤلف والأبواب والفصول وبعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، في أول المجموع

ق١ قيد تملك لأحمد بن يوسف الكوازي بتاريخ ١١٧٩ هـ مع أثر ختمه وقيد تملك لخالد بن أحمد . . . بتاريخ ١٢٣٤ هـ وقيد تملك لغانم بن سلامة وآخر لـ . . . بن رزق الأجـودي من تركة سيد محمود . . . ، ق٩٩ بها أثر تملك لأبي بكر أبوالسعود اليماني وتملك لإبراهيم بن صالح بن عيسىٰ بتاريخ ١٣٠٥هـ وأثر ختم لأحمد بن علي وقيد مشطوب وآخر ممسوح ، في أولها ق٩٩ قيد بأن المؤلف صنفه للأمير أبي العباس مأمون خوارزم شاه مولىٰ الخليفة أمير المؤمنين، علىٰ الهوامش بعض الدلالات وقيد بلغ مقابلة ، والنسخة مرممة .

٤٠ ق (٩٩-١٣٨)　　٢١ س　　١٤,٥×٢٠,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٤٥٣، ١٩٨٩، هدية العارفين١ / ٦٢٥، الأعلام ٤ / ١٦٣ ، بروكلمان ٣ / ١٨٩ ، معجم المطبوعات ص ٦٥٦ ، معجم المؤلفيـن ٢ / ٣٢١، كوبريلي ٢ / ٥ ، تشستربيتي ص ٨٨٥ ، الدولة (برلين) ٦/ ٤٤١ .

رقم المخطوط : ١٢٤ (٢)

لم يعرف (رسالة في البيان أو مفتاح البيان)

المؤلف : قره باش ، محمد بن عبدالله .

أوله : بعد البسملة ، نحوك مال قلوب عالمي أبطن المثاني وانقطع عما سواك من الأداني . . . وبعد فيقول المجروح من الفتن والمحجور عن الوطن محمد ابن الشيخ عبدالله الشهير بقرة باش . . . هل أتىٰ علىٰ الإنسان حين من الدهر .

آخره : يتعرض لكل من الدورانين إما بتفصيل المقدمات وإما بذكر شيئين يتركب كل فيهما من مقدمتين حتىٰ يتبين أن كلا منهما .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه عليه شطب ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد المرعشي ، ق٩ بها أثر ختم لمحمد بن عبدالله ولعله المؤلف ، ق١٣ بها قيود

كتابة لمحمد محمود لاري ، عبدالباقي ، محمد بن محمد ، عبدالرحمن ، وقيد لمحمد قسطنطينة ده سلطان سليمان خان ، بأولها فائدة في أن هذه رسالة باسم حاتم وفوائد وأبيات شعر ،على الهوامش بعض التعليقات، ق١١ب بها قطع طولي نصفي .

٥ ق (٩-١٣)　　　١٧ س　　　١٥,٨×٢١,٥ سم

رقم المخطوط : ٩٧١ (٨)

لم يعرف (رسالة في البيان أو مفتاح البيان)

المؤلف : قره باش، عبدالرحمن بن عبدالله، الواعظ الرومي .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي شرف العلماء بعلم المعاني ويسر لهم بها وصول السبع المثاني . . . وبعد فيقول المجروح من الفتن والمحجور عن الوطن عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله الشهير بقره باش. . . هل أتى على الإنسان حين من الدهر .

آخره : أما الحالة التي اقتضت قصر الرسالة وطي ذكرها على هذا المقال فوفرة الملال وكثرة الكلال بانعكاس الأحوال وانقطاع الآمال .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط بالحمرة وبعضه عليه شطب ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لمحمد المرعشي ، ق٩ بها أثر ختم لمحمد بن عبدالله ولعله مؤلف المخطوط قبله رقم ٩٧١ (٨) ، ق١٣ بها قيود كتابة لمحمد محمود لاري ، عبدالباقي ، محمد ابن محمد ، عبدالرحمن وقيد محمد قسطنطينة ده سلطان سليمان خان ، على الهوامش بعض التعليقات .

٦ ق (١٤-١٩)　　　مختلف (١٧-٢١) س　　　١٥,٨×٢١,٦ سم

المراجع : سمط النجوم ٤ / ٤٢٠ .

رقم المخطوط : ٩٧١ (٩)

لم يعرف (ملخص تلخيص المفتاح في المعاني والبيان)

بيان الأجزاء : ناقص الأول و الآخر .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : المقدمة الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم أما المفرد فلخلوصه عن تنافر الحروف وهو وصف في الكلمة يوجب تقلبها على اللسان وعسر النطق بها .

آخره : ومنه الإرصاد ويسميه بعضهم التسهيم . . . يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل عليه . . . ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ . . . إذ لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع ومن المشاكلة وهي .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً، مصححة، الأبواب والفصول والفنون وبعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق١٠ بها أثر ختم لناسخ المجموع إسماعيل بن أحمد بتاريخ ١١٧١هـ تكرر في ق١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات ونقولات عن (التلخيص ، المختصر ، حاشية أختري ، إيضاح) ، من ق٣٤ب -٤٠أ قطع نصف الورقة ، والنسخة مرممة .

١٨ ق (٢٤-٤١)　　مختلف (١٦-١٧) س　　١٨,٥×١٣,٦ سم

رقم المخطوط : ٨٢٠ (٨)

متن العلاقة=رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

مختصر شرح تلخيص المفتاح

المؤلف : التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبدالله، سعد الدين الهروي الخرساني (ت ٧٩٣ هـ).

سنة التأليف : ٧٥٦ هـ .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان . . . وبعد فيقول الفقير . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني . . . قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .

آخره : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله وأصحابه المتقين أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الثلث المشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بإطارين بالحمرة إلى ق ١٧٥أ ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو مظللة بالحمرة و فوق المتن وبعض الكلم خط بالسواد وبعضه عليه شطب وبعض الكلم بخط عريض وبعضه بالخضرة أو بالزرقة، ق٥ بها قيد تملك للطف الله بن المهدي بن لطف الله من جعفر بن علي بن تاج الدين بتاريخ ١٠٦٩هـ ناسخ مخطوط ٦٢ (٥) وقيد قراءة بتاريخ ١٠٧٧هـ ، وقيد تملك . . . بن يوسف الجزر . . . الحسين بتاريخ ١١٧٠هـ، و قيد تملك لناصر بن خضر بن ناصر بتاريخ ١٢١٧هـ ، وقيد تملك لعلي بن عبدالله الحويني وقيد تملك لعبدالله بن عثمان بن جامع وقيد تملك ليوسف بن عثمان بن جامع ، وتملك لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٣٠هـ وقيد تملك مطموس ، بأولها فوائد ،على الهوامش وبين الأسطر تعليقات بعضها للطف الله ونقولات عن (عبدالقاهر الجرجاني ، تعريفات ، شيخ الإسلام ، المطول ،عصام ، شرح المفصل ، شرح الكبير ، شلبي) وقيد بلغ مقابلة وبعض الدلالات ، في آخرها بعض الفوائد ، والنسخة مرممة ، ورد على الغلاف شرح التلخيص في علم المعاني والبديع وهو خطأ ، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٧٩١هـ- ٧٩٧هـ) .

١٧٣ ق (٥-١٧٧) مختلف (١٦-١٩) س ٢١,١×١٥,٥ سم

أهداها للوزارة : ورثة الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان بتاريخ ٢٢ ربيع الأول ١٣٩٧هـ.

الكتاب سبق طبعه .

المراجع: كشف الظنون ص ٤٧٤ ، هدية العارفين ٢/ ٤٢٩ ، الأعلام٧/ ٢١٩ ، بروكلمان ٣ / ٢٦١ ، ٧ / ٣١٠ ، معجم المطبوعات ص ٦٣٥ ، معجم المؤلفين

٣/ ٨٤٩ ، الظاهرية (اللغة) ص٣٣٩ ، الأزهرية ٤/ ٤٢٩ ، دار الكتب ٣/ ٣١، قوله ٢ / ١٦٨، شبين الكوم ص١٩٨ ، كوبريلي ٣ / ٢٢٨، الغازي خسرويك ٧ / ٧٥، الدولة (برلين) ٦ / ٣٧٤ .

رقم المخطوط : ٦٢ (٤)

نسخة أخرى

الناسخ : يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف الخطيب .

سنة النسخ : ١١٢٢هـ .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان . . . وبعد فيقول العبد . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني . . . قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .

آخره : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالسعادات العليا بحق النبي عليه السلام وآله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة وفوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة ، ق١ب بها قيد إقرار لأحمد الخادمي ومحرره يوسف من عشير وقيود أخرى ، بأولها فوائد وأبيات للشافعي ، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (حسن جلبي ، المطول ، شرح أبيات ، م . ث ، خطابي ، قرة كمال ، جمال الدين ، إيضاح ، سيد شريف ، أختري ، مفتاح) وغيرهم ، وبعض الدلالات ، كرر الناسخ في نهاية التعليقات عبارة آه في الموت وحالاته ، والنسخة مرممة .

١٩٤ ق   مختلف (١٥-١٧) س   ١٤,٢×٢٠,٧ سم

رقم المخطوط : ٥٢٦

نسخة أخرى

الناسخ : سعدي بن عبدالكريم بن علاء الدين .

سنة النسخ : ٩٧٨ هـ.

أوله : بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... وبعد فيقول الفقير ... مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح .

آخره : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق المشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، بعض الأوراق مؤطرة بالحمرة ، بعض الفنون والأبواب والفصول وبعض الكلم بالحمرة ، فوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة أو بالسواد ، ق٢٥٨ بها أثر ختمين للناسخ ، ق ١ بها قيد لرضا علي محمد صالح العوضي بتاريخ ١٤/ ٣/ ١٩٨٤م مع أثر ختم تكرر بتملك في ق٢٦٠ بتاريخ ٢٤/ ٨/ ١٩٨٤م ، بأولها قيد بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض الدلالات وبين الأسطر تعليقات ونقولات عن (المطول ، حسن جلبي ، مفتاح ، إيضاح ، سيد علي زاده ، سيد شريف ، علي سمرقندي ، شرح مفتاح ، شرح إيضاح) وبعض هذه النقولات بخط جمال الدين ، شهاب الدين ، بآخرها قيود باسماء الكتب ، سقطت من النسخة بعض الأوراق واستكملت على ورق مختلف وبخط مغاير ، والنسخة مرممة .

٢٦٠ ق مختلف (١٢-١٧) س ١٥,٣×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ١٤٥٥

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

سنة النسخ : ٨٨٩ هـ.

أوله : يختلف بالشدة والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب أن يكون في المستعار منه قلت امتناع الاختلاف انما هو في الماهية الحقيقية .

آخره : وإن كلا من السور بالنسبة إلىٰ المعنىٰ الذي يتضمنه مشتمل علىٰ لطف الفاتحة ومنطو علىٰ حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنىٰ ويسر لنا الذخر الأسنىٰ بحق النبي وآله أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الفصول بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، ق٤٥ بها قيد تملك وقيد لمجهر ابن عبد . . . خطيب . . . وقيد ولادة . . . صالح كمال الدين ، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق٤٢ أ سقط منه قدر من الورق ، والنسخة مرممة .

٤٥ ق (١-٤٥) مختلف (١٦-١٧) س ١٨×١١ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٠ (١)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : الورقة الأولىٰ منه .

أوله : بعد البسملة ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان . . . وبعد فيقول . . . . . مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني . . . . . قد شرحت فيما مضىٰ تلخيص المفتاح .

آخره : وأغنيته بالإصباح عن المصباح وأودعت .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مقابلة، مؤطرة بالحمرة، بعض الكلم والفواصل والرموز بالحمرة ، ق ٦ بها قيد تملك بالشراء لعلي ابن أويس بتاريخ ١١٦٤هـ ، بأولها فوائد وإعادة لأول سطر من الكتاب ، علىٰ الهوامش وبين الأسطر بعض التعليقات والنقولات عن (صحاح) ، ق ٦أ قطع نصفها السفلي .

٢ ق (٦-٧) ١١ س ٢١,٤×١٤ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٢ (٢)

مختصر المطول=مختصر شرح تلخيص المفتاح

المطول

المؤلف : التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبدالله، سعد الدين الهروي الخرساني (ت ٧٩٣ هـ).

سنة التأليف : ٧٤٨ هـ.

الناسخ : محمد بن قاسم بن محمد بن مرسي بن أحمد الموصلي البغدادي العبدلي.

سنة النسخ : ١١٢١ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . . . أما بعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هوالتحلي بحقائق العلوم والمعارف والتصدي .

آخره : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لاتفي بها الدفاتر بل لايمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب ، وهذا آخر ما أردنا جمعه . . . مصابيح الظلام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، المتن وبعض الكلم والفواصل وبعض الدلالات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط أو مظلل بالحمرة أو بالسواد ، وفي آخرها قيد قراءة بقلم الناسخ لنفسه على شيخه يس أفندي بن محمود أفندي الموصلي، على الهوامش تعليقات ونقولات عن (نور الله ، شرح المفتاح للأصفهاني ، عبدالحكيم هندي ، ميرزاجان ، أبو القاسم ، سيد شريف ، سيد عبدالله ، يس الحمصي في حاشية المختصر ، أحمد جندي، حاشية الكشاف ، تفسير القاضي، إيضاح ، حسن جلبي) وغيرهم وقيد ويلغ وبعض الدلالات ، وبآخرها جدول في أقسام وجه الشبه ، والنسخة بها أثر رطوبة وأرضة وبقع أثر على الورق والحبر ، وهي مرممة قديماً .

٢٢٢ ق   مختلف (١٨-٢٧) س   ٢١,٧×١٤,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٤٧٤، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩، الأعلام ٧/ ٢١٩، بروكلمان ٣/ ٢٥٦ ، ٧/ ٣١٠ ، معجم المطبوعات ص٦٣٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣٥٦، الأزهرية ٤ / ٤٣٩ ، دار الكتب ٣ / ٧١، قوله ٢ / ١٧٢ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٤٢٣ ، القادرية ٣ / ٣٥٨، كوبريلي٢ / ١٣٣ ، ٣ / ٢٢٧، الدولة (برلين) ٦ / ٣٦٨ .

رقم المخطوط : ١٨٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . . . وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف والتصدي للإحاطة .

آخره : على سبيل الاستعارة لا تغير الأمثال لأن الاستعارة يجب أن يكون لفظ المشبه به بعينه فلا يكون استعارة ولا يكون مثلا وتحقيق ذلك أن المستعار يجب أن يكون .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مصححة ، بعض الأبواب والكلم والفواصل والرموز بالحمرة ، وفوق المتن وبعض الكلم خط بالحمرة ، ق٧ بها قيد وقف خيري تكرر في ق ٩٩ ، ١٣٣، ١٥٣ ، ١٦٥، ١٩٦، ق١ بها قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن السيواري ثم لنعمان بن أحمد حمدي ثم لرضا بن علي محمد صالح العوضي بتاريخ ٧ جمادي الآخر ١٤٠٤هـ الموافق ٨/ ٣/ ١٩٨٤ ، بأولها فوائد وأدعية بعضها بغير اللغة العربية ، على الهوامش بعض الدلالات وتعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر وعلى قصاصات أحياناً ونقولات عن (حسن جلبي ، صحاح، محيي الدين ، مولانا عثمان، خطائي، سيالكوتي ، شرح المفتاح ، شيخ علي ، أبو القاسم) ، بآخرها ترجمة المؤلف بخط العوضي مالك النسخة ، ما بعد ق٥أ ، ١١٠ أ سقط منه قدر من الورق ،

والنسخة مرممة .

٢١٣ ق　　　مختلف (٢٢-٢٣) س　　　٣٠×٢٠,٢ سم

رقم المخطوط : ١٤٨٠

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٩٠ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . . . وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف والتصدي للإحاطة .

آخره : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك . . . بها الدفاتر بلى يمكن الاطلاع على كنهها إلا علام الغيوب ، وهذا آخر ما أردنا جمع من الفوايد . . . ولكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا، مصححة، الأبواب وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وفوق المتن خط بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط ، ق ٣بها أثر ختم لـ . . . محمد بتاريخ ١٢٤٨ هـ وأثر ختم مكرر مطموس، ق١٥٣ بها أثر ختم لرضا . . . ، بأولها قيود بغير العربية بعضها لحسن خان وآخر لـ . . . محمد ، على الهوامش تعليقات امتدت إلى ما بين الأسطر وفوق الترميم ونقولات عن (جلبي ، مولوي ، عبدالحكيم ، أبو القاسم، ملا زاده ، شرح أبيات ، قاضي قطب الدين ، شرح مفتاح ، سيد شريف ، شرح كشاف ، نور الإيضاح) وبعض الدلالات ، والنسخة مرممة .

٣١١ ق　　　مختلف (٢٠-٢٥) س　　　٢٤,٨×١٢,٥ سم

رقم المخطوط : ١٥٢٩

المطول على التلخيص=المطول

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

بيان الأجزاء: ناقص الأول والآخر.

المؤلف: العباسي، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن أحمد، بدر الدين أبو الفتح العبادي (ت ٩٦٣ هـ).

سنة التأليف: ٩٠١ هـ.

أوله: البصرة جمعت بيني وبينه قال والعجاج حاضر وابنه رؤبة معه فأقبل رؤبة على أبيه. . . وأبو النجم اسمه الفضل بن قدامة بن عبيدالله العجلي وهو من رُجّاز الإسلام والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى.

آخره: وقول مؤلفه مترجياً حسن الختام لبديع ما أودعه في هذا النظام

لازال مـــن ألـــف ذا بـــاسـمـــه
يـبـقـى بـقـاء الـفـلـك لـلـدائـر
ومـــن يقـاويـــه يـعـــش بـائـســاً
يـسـحـب ذيـل الخـاسـىء الخـاسـر

وقد

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، الشواهد وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو مظلل بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات ودلالات وقيد بلغ مقابلة، بعض الورق به بياض، والنسخة مرممة.

٥١٢ ق　　　مختلف (١٥-٢٣) س　　　١٥,٥×٢١,٥ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: كشف الظنون ص٤٧٧، هدية العارفين ١/ ٥٦٣، الأعلام ٣/ ٣٤٥، بروكلمان ٣/ ٢٦٦، ٨/ ٥٠، معجم المطبوعات ص ١٢٦٧، معجم المؤلفين ٢ / ١٣١، الأحمدية (تونس) ١ / ٢٠٨، الظاهرية (اللغة) ص٣٦٥، الأزهرية ٤ / ٤٤٣، قوله ٢ / ١٧٥، كوبريلي ٢ / ١٣٧، خدابخش ٢٠ / ١٩١، تشستربيتي ص١١٢٧، الدولة (برلين) ٦/ ٣٨٣.

رقم المخطوط: ٣٠٧

ملخص تلخيص المفتاح

المؤلف: لم يعرف.

الناسخ: محمد موسى إسماعيل.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي خلق الإنسان ووهب له عقلا زكيا . . . وبعد فهذا ملخص تلخيص المفتاح مرتب على ترتيبه .

آخره: ومنه التشريع ويسمى التوشيح وذا القافيتين أيضا وهو . . . الفاصلة ما ليس بلازم في القافية والسجع . . . أن يكون اللفظ تابعا للمعنى دون العكس الحمد لله على الإتمام والصلاة على محمد سيد الأنام وعلى آله وصحبه الكرام .

وصف النسخة والملاحظات: بخط التعليق ، مصححة ، العناوين وبعض الكلم بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، ق ٢٤ بها أثر ختم (المؤمن من آمن بالله ورسوله) بتاريخ ١١١٠هـ تكرر ممسوحا في ق ٩٩ ، ٢٠١ ، بأولها على الجلد من الداخل قيد ، وفي آخر المجموع على الجلد من الداخل قيود بغير اللغة العربية طمس أحدها بالترميم ، على الهوامش تعليقات بقلم (ميرزاجان ، عبدالله سرور ، صادق) وقد امتدت إلى قصاصات مرفقة ونقولات عن (شرح على المطول) ، في أولها تعليقات بقلم (محمد ولي ، نور محمد) ، والنسخة مرممة .

٢٤ ق (١-٢٤)　　　٩ س　　　١١,٧×١٨,٨ سم

رقم المخطوط: ١٥٠٥ (١)

ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبكار الأفكار

المؤلف: القازآبادي ، أحمد بن محمد بن إسحاق ، أبو نافع القاضي الرومي (ت ١١٦٣ هـ) .

سنة النسخ: ١١٨٦هـ.

أوله: بعد البسملة ، الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة مفتاحاً لإعجاز نظم

القرآن وصير دلائل . . . وبعد فيقول . . . أبو النافع أحمد بن محمد القازآبادي هذا ملخص نتائج الأنظار ومحصل أبكار الأفكار .

آخره : فهو القرينة وما سواه ترشيح يفهم منه أنه إذا كان ماله قوة اختصاص متعدداً يكون جميعه قرينة لكن يمكن أن يجعل واحد من قرينة إذ يكفي فيها وما سواه ترشيحاً إذ يكثر النفع والله أعلم بالصواب تم الكتاب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، المطالب بالحمرة وفوق بعض الكلم والمتن خط بالحمرة ، ق٢ بها قيد مكشوط تكرر في ق ١٢ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، ذكرت بعض المراجع سنة التأليف (١٠٠٢هـ) .

١٠ ق (٣-١٢)　　　٢٣ س　　　١٦,٤×٢١,٤ سم

المراجع : هدية العارفين١ / ١٧٥ ، الأعلام١ / ٢٤٢ ، بروكلمان٧ / ١٧٦ ، معجم المؤلفين١ / ٢٥١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٣١٣ ، الأزهرية ٤ / ٤٤٥ ، شبين الكوم ص٢١٧ ، كوبريلي٣ / ٢٤٥ .

رقم المخطوط : ١٦٢١ (٢)

النهاية في فن الكناية=الكناية والتعريض

نهاية الكفاية=الكناية والتعريض

* * *

العروض والقوافي

أعاريض الأندلسي=الأندلسية

الأندلسية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

المؤلف : أبو الجيش، محمد بن عبدالله، أبو عبدالله الأنصاري الأندلسي (ت ٥٤٩ هـ).

أوله : بعد البسملة، قال الفقير إلى الله الغني أبوعبدالله محمد المعروف بأبي الجيش . . . أحمد الله وأتوكل عليه . . . وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن اذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين.

آخره : المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثمان مرات

دارك القــوم تطفـىء غرامـا وضــاء

اذ ديــر الــهـوى بـالمـغـنـي جمح

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، مؤطرة بالحمرة، بعض الكلم بالحمرة، بأولها ق١ قيد تملك لحافظ إبراهيم المدرس مع أثر ختمه، ذكر الناسخ أنها تمت وبالمقابلة تبين أنها ناقصة قدر ثلاثة أبيات، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محمد، عبدالله) وكنيته (أبو محمد، أبو عبدالله، أبو علي) وفي وفاته (٥٤٩ هـ، ٦٢٦هـ).

٥ ق　　　　١٩ س　　　　١٣,٥×٢٠,٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص١١٣٥، هدية العارفين ٢/ ٩٢، الأعلام ٦/ ٢٣٠، بروكلمان ٣/ ٣٥٣، معجم المؤلفين ٣/ ٢٠٩، الظاهرية (اللغة) ص٣٩١، الأزهرية ٤/ ٤٦٥، دار الكتب ٢/ ١٢٤، قوله ٢/ ١٨٠، الكشاف (بغداد) ص٣٠١، الأوقاف (بغداد) ٣/ ١٨٥، الدولة (برلين) ٦/ ٣٣٨.

رقم المخطوط : ٨٠٥

نسخة أخرى

أوله : قال الفقير إلى الله عز وجل أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش . . . قصدت في هذا المختصر ان أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين .

آخره : المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثمان مرات . . .

شـــأنـــه أنـــــه منجـــز
وعـــــده جـــانـــب مـــن لجـــاج
شـــأنـــه أنـــــه مـنجـز
وعـــــده جـــانـــب مـــن عـنـاد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة، مؤطرة بالحمرة ، الأبواب وبعض التشكيل وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك ليحيىٰ بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨هـ تكرر في ق٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق٧٠ .

٦ ق (٤٨-٥٣)　　مختلف (٩-١٦) س　　١٤,٣×٢٠,٦ سم

رقم المخطوط : ٨٤٦ (٥)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، قال الفقير إلى الله الغني أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش . . . أحمد الله وأتوكل عليه . . . وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين .

آخره : المتدارك أصله فاعلن ثمانية مرات . . .

شـــأنـــه إنـــــه مـخـبـر
وعـــــده جـــانـــب مـــن لجـــاج
شـــأنـــه أنـــــه مـخـبـر
وعـــــده جـــانـــب عـنـــاد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، الأوراق من

ق (٢-٤) مؤطرة بإطارين بالسواد وآخر بالحمرة ، ق٢ مزخرفة ، العنوان والأبواب وبعض الكلم والفواصل والرموز والتشكيل بالحمرة ، وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد مطموس وبعض الفوائد ، على الهوامش بعض التعليقات ، والنسخة مرممة.

٥ ق مختلف (١٠-١٨) س ١٦,٢×٢٢,٣ سم

رقم المخطوط : ٩٢٢

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٤٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام ، أبو عبدالله ، محمد المعروف ، بأبي الجيش . . . قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلثين.

آخره : المتدارك أصله فاعلن فاعلن فاعلن مرتين . . .

شـــأنـــه أنـــــه مـــنـجـز
وعـــــده جـــانـــب مـــن لجـــاج

شـــأنـــه أنـــــه مـــنـجـز
وعـــــده جـــانـــب مـــن عـــنـــاد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً، أوزان البحور وبعض الكلم والرموز بالحمرة، بأولها ق١ قيد بغير اللغة العربية وفوائد ، على الهوامش فتح النقوض في شرح العروض للقيصري، والنسخة مرممة .

١١ ق (١-١١) مختلف (٩-١٧) س ١٣,٦×٢١,٨ سم

رقم المخطوط : ١٠٦٦ (١)

أوزان بحور الشعر=ضبط أبحر الشعر

بيان مشكلات المختصر في علم العروض=فتح النقوض في شرح العروض

تسهيل العروض إلى علم العروض

المؤلف : الملا عصام، عبدالملك بن جمال الدين، العصامي الأسفراييني (ت١٠٣٧ هـ).

سنة التأليف : ١٠١٧ هـ.

سنة النسخ : ١٢٤٥ هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد فهذا مختصر حققت به من العروض القواعد . . . المعاقد وسميته تسهيل العروض إلى علم العروض .

آخره : وزنه فعلن باسكان العين وبيت الثرم

قلت سداد لمن جاءني

فاحسنت قولا واحسنت رأيا

. . . البيت شاهد على جواز دخول في العروض وزنه فعل والله اعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم ودوائر العروض والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، ما بعد ق٢أ سقط منه بعض الورق .

٩ ق (١-٩) مختلف (٢٤-٢٦) س ٣,٢١×١٥,٣ سم

المراجع : كشف الظنون ص ٤٠٤ ، هدية العارفين ١ / ٦٢٨ ، بروكلمان ١٨/٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٣٧ .

رقم المخطوط : ١٦٢٤ (١)

جيد العروض

المؤلف : ابن سند البصري ، عثمان بن سند ، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢هـ) .

أولـه : بعد البسملة ،

لك الحمد يارب العروض توصلا

لشكر ضروب من فدى منك أرسلا

. . . .

وبعد فإني مذ نض عني الحجا

لباس صبي بالجهل كان مذيلا

آخره : فدونك بردا رمت إكمال نسجه

فأصبح مجرورا الذيول مذيلا

. . . .

تزف على أيدي الصبابة نحوهم

لتقبس نور الفضل منهم وبكملا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مقابلة ، الأبواب والفصول وبعض الكلم وبعض الدلالات والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩، ٦٣، وقيد قراءة له على الناظر في ق ٦١، ثم قيد تملك آخر في ق٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق ١٥، ٣٩، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠، ٣٩، ٥٣ ، ٦٣ ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات بعضها من تعليق الناظم نفسه وقيود بلغ وبلغ مقابلة ، والنسخة مرممة .

١٤ ق (٣٩-٥٢)　　　١٥ س　　　١٥,٤×٢١ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٦٦١، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠/ ١٧٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (١٠)

حل مشكلات المختصر=فتح النقوض في شرح العروض

الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الخزرجي الأندلسي ، عبدالله بن محمد، ضياء الدين أبو محمد الأنصاري (ت ٦٢٧ هـ) .

أوله : بعد البسملة ،

وللشعر ميزان يسمى عروضه
به النقص والرجحان يدريهما الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

آخره : الهزج

وابد بسهب الضيم باسا يذودهم
كذاك ولو ماتوا فموسى امرؤنا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الأبواب والكلم والحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد .

٥ ق (٤٩-٥٣) مختلف (٨-١١) س ١٢,٧×١٨,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٣٧ ، هدية العارفين ١ / ٤٦٠ ، بروكلمان ٣ / ٣٥٨ ، معجم المطبوعات ص ٨٢١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٠٠ ، الأزهرية ٤ / ٤٦٠ ، قوله ٢ / ١٧٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٨١ ، كوبريلي ٣ / ٣٤٤ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٢٦ .

رقم المخطوط : ٧٩٤ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة من أوله .

أوله : بعد البسملة ،

وللشعر ميزان يسمى عروضه

به النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزئين فرعين لاسوا

آخره : فما زائراتي فيهما حجبتهما

طولاهن يعتادها الوفا

فرتب إلى اليازن دوائر خفشلق

أولات عد جزء لجزء ثناثنا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الحروف بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة .

١ ق (٥٤)　　　١١ س　　　١٢,٥×١٨,٣ سم

رقم المخطوط : ٧٩٤ (٣)

شرح الخزرجية=فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

شرح دوائر العروض

المؤلف : لم يعرف .

أوله : وهذه صورة الدائرة دوائر العروض

أطل مدتي سبط المدى منك مأمول

اتل عدتي كف العدى منك مسئول

. . . هذه خمسة أبيات بعدد دوائر العروض على أصول البحور الستة عشر . . . صدر الشريعة .

آخره : وإذا ابتدأت من راكضا وأتممت بتقاربه فهو ركض وهو فاعلن فاعلن ثماني مرات .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، بعض الكلم بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨هـ تكرر في ق٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق٧٠ .

٢ ق (٣٤-٣٥)　　　١٩ س　　　١٤,٣×٢٠,٥ سم

المراجع : الأزهرية ٤/ ٤٦٤، طوبقبوسراي ٤/ ١٦٠، الدولة (برلين) ٦/ ٣٥١.

رقم المخطوط : ٨٤٦ (٢)

شرح العروض للأندلسي=فتح النقوض في شرح العروض
شرح القصيدة الخزرجية=فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

شرح قصيدة الصفا

المؤلف : أمير كاتب، أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي، قوام الدين أبو حنيفة (ت ٧٥٨ هـ).

أوله : الحمد لله العلي والصلاة على محمد النبي وآله الصفي الوفي وبعد يقول الشاب . . . أمير كاتب . . . هذه قصيدة أنشأتها لإخوان الصفا وخلان الوفا . . . وسميتها قصيدة الصفا وشرحتها لإيفاء الشفا .

آخره : والظلمأ الظلمة وربما يوصف بها فيقال ليلة ظلماء أي مظلمة والحمد لله أولا وآخراً وباطناً وظاهراً تم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة بالحمرة ، العنوان والمؤلف وكلمة (شعر) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، فوق المتن خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨هـ تكرر في ق٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق٧٠ ، على الهوامش بعض الدلالات .

٥ ق (٣٥-٣٩)　　　١٩ س　　　١٤,٣×٢٠,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص١٣٤٠ ، هدية العارفين ١ / ٨٣٩ ، الأعلام ٢/ ١٤ ، بروكلمان ٦ / ٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٧٥ .

رقم المخطوط : ٨٤٦ (٣)

ضبط أبحر الشعر

المؤلف : صفي الدين الحلي، عبدالعزيز بن سرايا علي بن أبي القاسم،

السنبسي الطائي (ت ٥٧٠ هـ).

أوله : الطويل طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن مفعولن مفاعل

آخره : المتقارب أرى المتقارب نظم الفحول

فعولن فعولن فعولن فعول

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق ٥٢ وآخر مشطوب في ق ١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩، ٦٣، وقيد قراءة له على الناظر في ق ٦١، ثم قيد تملك آخر في ق ٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق ١٥ ، ٣٩، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق٤ ، ١٣، ١٦، ٣٠، ٣٩، ٥٣، ٦٣، في آخرها أبيات في العروض في ضرورة الشعر للزمخشري ولغيره في تقييد حدود القوافي الخمسة وفي تعداد بحور الشعر .

١ ق (١) ١٥ س ١٥,٥×٢١,٢ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٥٨٢ ، الأعلام ٤ / ١٧، بروكلمان ٧ / ٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٦٠ ، الظاهرية (اللغة) ص٤١٢ ، كوبريلي ٢ / ١٩٦ ، الدولة (برلين) ٦ / ٨٥٠ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (١)

العروض الأندلسي=الأندلسية

عروض صفي الدين الحلي=ضبط أبحر الشعر

عقد الجيد=جيد العروض

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

المؤلف : الأنصاري، زكريا بن محمد بن زكريا، أبو يحيى السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦ هـ).

الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالرحمن.

سنة النسخ : ١١٧٢هـ.

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم . . . وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على البحر الطويل .

آخره : الخزرجي الأنصاري نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب وبعض الكلم بالخضرة أو بخط عريض بالسواد وفوقه خط بالحمرة ، المتن والدوائر والفواصل وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، بأولها ق٣ قيد تملك لمحمد بن فيروز وآخر مشطوب لصالح بن منيف ، بآخرها ق ٢٠ قيد قراءة لعبدالوهاب على شيخه عبدالله بن . . . بتاريخ ١١٩٤هـ، ق٢ بها قيد تملك لناصر بن سليمان بن سحيم بتاريخ ١٢٢٠هـ تكرر في ق٢١ وآخر مشطوب بتاريخ ١٢٢٦هـ ، ق١ بها قيد تملك مطموس بتاريخ ١٢٢٨هـ وأثر ختم مطموس لـ . . . . بن إبراهيم ، وبآخرها ق٢٠ قيد قراءة لعبدالرزاق ابن محمد بن سلوم على شيخه علي بن محمد بن عجلان بتاريخ ١٢٣٢هـ ، ق١ بها قيد تملك لعبدالسلام بن عبدالله العدساني بتاريخ ١٢٧٥هـ مع أثر ختمه ، بأولها ألغاز في الكتاب والنحو وفوائد في الحجامة والحروف ونسبة الطغرائي وفهرس بمحتوى المجموع وذكر كتب لم نقف عليها منها شرح السعد على تصريف العزي والسيف، الماضي في جواب ما سئل به جعفر الرافضي وأجوبة أخرى لعبدالوهاب بن محمد ابن فيروز ، على الهوامش بعض التعليقات لكاتبه والدلالات والنقولات عن السيد الشريف ، والنسخة مرممة .

٢٠ ق (١-٢٠)   ٢٥ س   ٢٢,٢×١٦,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٧٤، الأعلام ٤٦/٣ ، بروكلمان٣ / ٣٥٩، ٦ /٣٩٦، معجم المطبوعات ص ٤٨٣ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٣٣، الظاهرية (اللغة) ص ٤١٦ ، الأزهرية ٤ / ٤٦٧ ، دار الكتب ٢ / ١٦٣ ، قوله ٢ / ١٨٢ ، الكشاف (بغداد) ص ٢٠١ .

رقم المخطوط : ١١٠ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ويعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر الطويل .

آخره : الخزرجي الأنصاري والخزرجي نسبة إلى الخزرج فهو قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناصر فيها إيجابة منه أي من مطالعها بالدعاء بخير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم بالحمرة وفوق المتن وبعض الكلم والحروف والدوائر خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والدوائر والنقولات عن (محمد شريف ، الأول ، شرح) وغيرها .

٤٨ ق (١-٤٨) ١٥ س ١٢,٥×١٨,٣ سم

رقم المخطوط : ٧٩٤ (١)

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان علم المنظوم وجعل أفكارنا قافية لأثار العلماء بالمنطوق والمنظوم . . . وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة على بحر الطويل .

آخره : الخزرجي الأنصاري والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصاري من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعا بخير .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم

والفواصل والدوائر بالحمرة وبعضه فوقه خط .

٤١ ق (٥٩-٩٩) مختلف (١٤-٢٣) س ١٥,٣×٢١,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٤ (٣)

فتح النقوض في شرح العروض

المؤلف : القيصري، عبدالمحسن بن محمد، القيصري الرومي (ت٧٥٥هـ) .

أوله : بعد البسملة، أحمد الله على أن قصد سلامة الطبع . . . أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع الحلل مقتبضة في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض .

آخره : هذا عند الأخفش وأما عند الخليل ولها بحر واحد وهو المتقارب وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب فإبداء من لام فعولن الأول وعكس من عين فاعلن الأول.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، مؤطرة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل وبعض التشكيل والدوائر بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (أختري) ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف (محسن ، عبدالمحسن) وفي تاريخ وفاته (٧٥٥هـ، ٧٦١هـ) .

٣٢ ق ٢١س ١٣,٣×٢٠,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١١٣٥ ، هدية العارفين ١ / ٦٢١ ، الأعلام ٤/ ١٥٢ ، بروكلمان ٣/ ٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٢ ، الأزهرية ٤ / ٤٦٩ ، قوله ٢ / ١٨٢ ، الكشاف (بغداد) ص٢٠١ ، الأوقاف (بغداد)٣/ ١٨٥ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٣٩ .

رقم المخطوط : ٧٩٨

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

أوله : بعد البسملة ، أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع . . . أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتصر فى شرح مشكلات المختصر في علم العروض .

آخره : هذا عند الأخفش وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق ، مؤطرة ومجدولة بالحمرة ، بعض الكلم والفواصل والرموز والدوائر على الهوامش بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، بأولها ق١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨هـ تكرر في ق٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق٧٠ ، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن (بحر المعارف ، مختار صحاح) ودلالات .

٣٤ ق (١-٣٤)　　١٩س　　١٤,٣×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٨٤٦ (١)

نسخة أخرى

سنة النسخ : ١١٤٠هـ.

أوله : بعد البسملة ، أحمد الله على أن قصيرة سلامة الطبع . . . أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع مقتضبة في تسريح مشكلات المختصر في علم العروض.

آخره : هذا عند الأخفش وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه الصورة صورة الدائرة إذا أردت فك المتدارك من المتقارب فابداء من لام فعولن الأول وعكسه في غير فاعلن الأول وهذا آخر ما أوردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلس . . . وهو ولي التوفيق.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، كلمات القول والفواصل والرموز والدوائر بالحمرة ، باولها ق١ قيد بغير اللغة العربية وفوائد ، على

الهوامش تعليقات ونقولات عن (التعريفات للسيد الشريف ، وصولق زاده ، المحسن القيصري) ، كتبت النسخة على الهوامش ، وهي مرممة .

١١ ق (١-١١) مختلف (٢٧ -٤٧) س ٨,٢١×٦,١٣ سم

رقم المخطوط : ١٠٦٦ (٢)

القصيدة الخزرجية=الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
قصيدة في أسماء البحور=ضبط أبحر الشعر

الكافي في علمي العروض والقوافي

المؤلف : القنائي، أحمد بن عباد بن شعيب، القاهري (ت ٨٥٩ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام . . . وبعد فهذه تأليف كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل .

آخره : وسناء التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله

وقـاتم الأعـمـاق خـاوي المـختـرق
ألـف بـشـيء لـيـس بـالـداع المحـق
شـد بـه عـنـهـا شـد الـربـع الـسـحـق

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، ق١ ، ٢ مؤطرة بأربعة أطر بالحمرة ، ق١ مزخرفة ، بعض الكلم والفواصل والدوائر بالحمرة ، على هوامش ق١ ، ٢ وبين الأسطر تعليقات ، اختلف في نسبة المؤلف (القنائي ، التبريزي ، مؤلف مجهول) .

٦ ق ١٩س ٨,٢١×١٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٧٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ٢٥٩ ، الأعلام ١ / ١٤٢ ، بروكلمان ٦ / ٩٤ ، معجم المطبوعات ص ١٥٢٨ ، معجم المؤلفين ١/ ١٦١ ، الظاهرية (اللغة) ص ٤٢١ ، الأزهرية ٤ / ٤٧١ ، دار الكتب ٢/ ٢٣١ ، قوله ٢ / ١٨٣ ، كوبريلي ٣ / ٣٤٤ ، تشستربيتي ص ٥٦١ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٢٣ ، ٣٣٣ .

رقم المخطوط : ٧٨٦

نسخة أخرى

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على الإنعام ، والشكر على الإلهام والصلوة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام . . . وبعد فهذه تأليف كاف في علمي العروض والقوافي والله الموفق .

آخره : وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله

وقـاتم الأعـمـاق خـاوي المخترق

ألـف شتى ليـس بـالـداعـي المحق

شـد بـه عنـهـا شـد الـربـع السـحق

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نستعليق مشكول جزئياً ، مؤطرة بالحمرة، ق٤٠ مزخرفة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلم خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨هـ تكرر في ق٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق٧٠ ، على الهوامش بعض الدلالات .

٨ ق (٤٠-٤٧)　　　١٥ س　　　١٤,٣×٢٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٨٤٦ (٤)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ورقة منه .

أوله : فالمفرد ثمانية الخبن حذف ثاني الجزء ساكنا والإضمار إسكانه والوقص حذفه متحركاً .

آخره : وإسكان السابع المتحرك وقف وحذف المتحرك كشف .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش بعض التعليقات .

٢ ق　　　١٤ س　　　١٠,٦×١٦,٨ سم

رقم المخطوط : ١٦٤٣

لم يعرف

المؤلف : لم يعرف.

سنة النسخ : ١١٤٠هـ.

أوله : فالشعر كلام موزون مقفى مخيل قصدا فما وقع موزونا إتفاقا لا يسمى شعراً والبيت شعر يتركب من مصراعين فالمصراع نصف البيت .

آخره : والتقطيع أن توازن أجزاء الشعر بأجزاء . . . والأجزاء هي الأوزان التي يتألف منها البيت ويقال لها التفاعيل والبحر هو الأوزان التي يوزن بها الشعر.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم والحروف والإشارات بالحمرة ، بأول المجموع قيد بغير اللغة العربية وفوائد ، على الهوامش نقولات عن (شرح المؤلف) ، والنسخة مرممة.

١ ق (١١)　　　٢٢ س　　　١٣,٦×٢١,٨ سم

رقم المخطوط : ١٠٦٦ (٣)

المختصر في علم العروض=الأندلسية

المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية

المؤلف : البرماوي، محمد بن عبدالدائم، شمس الدين أبو عبدالله النعيمي العسقلاني (ت ٨٣١ هـ).

أوله : الحمد لله على نعمائه وصلاته وسلامه على محمد خاتم أنبيائه . . . وبعد فهذه المقدمة الشافية في علم العروض والقافية جعلتها كالدستور إلى دارتهما الوافية.

آخره : أن ينقص حرف من الفاصلة من العروض نحو قوله

أفبعد مقتل مالك بن زهير

ترجو النساء عواقب الأطهار

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم مظلل أو فوقه خط بالحمرة ، ق٦

بها قيد تملك لإبراهيم الطو . . . من تركة الشيخ علي السعودي بتاريخ ١٠٨٣هـ وقيد تملك لمحمد بن أحمد بن يوسف الطواقي بتاريخ ١١١٤ هـ وآخر لحمد ابن محمد الجنوبي بتاريخ ١٢٣٠ هـ ، ق٢ بها قيد وقف لجمعة بن خليفة على أحمد ابن عبدالله بن فيروز بشهادة عبداللطيف بن عبدالعزيز الصانع وكاتبه يوسف ابن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٥هـ مع أثر خاتمه وقيد تملك لعبداللطيف بن محمد ابن سلوم النجدي الزبيري الحنبلي وقيد مشطوب لحمد بن محمد بن . . . و آخر مطموس لـ . . . الجنوبي ، وقيد نظر في ق٥ لمحمد بن أحمد بن عبدالله الزرعي الشافعي وقيد لأحمد بن . . . ، وآخر في ق٦ لمحمد بن علي . . . قمر الحسيني وقيد تملك مشطوب ، ق٩٠ بها قيد مطالعة لمحمد بن عمر بن أحمد السلاوي ، ق١١٩ ، ١٧٨ بهما قيد لعبدالرزاق بن سلوم ، وبآخر المجموع ق١٩٦ قيد تملك ومطالعة من أولها إلى آخرها إلا ما كان في العروض لإبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة الشامي الشافعي الأشعري، ق٤ ، ٥ بهما فهرس برسائل المجموع ، بأولها فائدة في أول من وضع علم العروض وأن المطالع لهذا المخطوط لم يقف على اسم مؤلفه ، والنسخة مرممة .

١٩ ق (١٧٨-١٩٦)   مختلف (١٨-٢٢) س   ١٣,٨×١٨,٣ سم

المراجع : هدية العارفين٢ / ١٨٦ ، الأعلام ٦ / ١٨٨ ، بروكلمان٦/ ٣٨١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٣٨٨ ، الظاهرية (اللغة) ص٤٣٧ ، الأزهرية ٤ / ٤٧٦ .

رقم المخطوط : ٢٨٦ (١١)

المقدمة الكافية في علمي العروض والقافية=النبذة الصافية في علمي العروض والقافية

النبذة الصافية في علمي العروض والقافية

المؤلف : قعود المصري، أحمد بن أبي بكر ، السنفي الخزرجي المصري قعود المالكي (ت ١٠٠٧ هـ).

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى هذه مقدمة في علم العروض وافية بالمهم من بحور الشعر كافلة بما يستحسن من أعاريضها وضروبها

ذوقا على طريقة الاختصار ملحقة بفوايد تتعلق بالقافية .

آخره : نـهنـه دموعـك إن مـن

يبكـي مـن الحدثـان عاجـز

فهذه تسع وقد نجز ما أردنا والحمد لله الأكرم والصلوة والسلام الأفخم على الرسول الأعظم . . . ما طاب مورد بحر وتزين بمنظوم زخر .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مؤطرة مجدولة بالحمرة ، كلمة (بيته) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك ليحيى بن حسين باشا بتاريخ ١١٩٨هـ تكرر في ق٣٩ وأثر ختم مطموس تكرر في ق٧٠ ، بعض المراجع تؤخر السين في لقب المؤلف (النسفي) والصواب تقديمها (السنفي) .

١٧ ق (٥٤-٧٠) مختلف (١٨-١٩) س ٢٠,٥×١٤,٣ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٥٤٥ ، هدية العارفين ١ / ١٥١ ، معجم المؤلفين ١ / ١١٢ ، الأزهرية ٤ / ٤٧٦ ، رفاعة الطهطاوي ص٩٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٨١ .

رقم المخطوط : ٨٤٦ (٦)

نظم بحور الشعر

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : الرضي الغزي ، محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله ، رضي الدين أبو الفضل العامري (ت ٩٣٥ هـ) .

أوله : الطويل طويل له وزن صحيح يعادل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

المديد خذ مديدا أحرزته الثقات

فاعلاتن فاعلن فاعلات

آخـره : المقتضب اقتضب كما فعلوا

فـــاعـــــلاتـــــن مـفـتـعـل

المجتث مجتثهم يا نحاة

مـســتـفـعـلـن فـاعـلات

المتقارب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش بعض التعليقات .

٢ ق مختلف (٢٠-٢٤) س ١٦×١١ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٢٣٣ ، الأعلام ٧ / ٥٦ ، بروكلمان ٨ / ٤٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ٣٥٠ .

رقم المخطوط : ١٦٢٣

نظم الكافي في علمي العروض والقوافي=جيد العروض

الوافي في شرح الكافي

المؤلف : المرشدي، عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد، أبو الوجاهة العمري (ت ١٠٣٧ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، اللهم يا كافي المهمات يوم النضل والميزان يا وافي العطيات من وافر الفضل وكامل الرحمة . . . أما بعد فيقول . . . عبدالرحمن ابن عيسى بن مرشد العمري الحنفي . . . قد التمس مني بعض أعز الطلبة علي وأجلد المستفيدين .

آخره : إذا وقعت ردفا مع الواو والياء وذهب الأخفش إلى عكسه لكثرة شعر العرب . . . ولم يعتمد فيما نظمه الترتيب . . . وبهذا انتهى الكلام في شرح هذه الرسالة الحاوية للوجازة مع الجزالة . . . ويحقق في فضله الوافر آمالنا ويثقل بالحسنات . . . ميزاننا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض المتن

والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات .

٥٠ ق (١٠-٥٩)　　مختلف (٢٠-٣٤) س　　٢١,٣×١٥,٣ سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢ / ٧٠٠ ، هدية العارفين ١ /٥٤٨، الأعلام ٣/ ٣٢١، بروكلمان ٦ / ٩٤ ، ٩ /١٧، معجم المؤلفين ٢ / ١٠٥، الدولة (برلين) ٦ / ٣٣٥ .

رقم المخطوط : ١٦٢٤ (٢)

* * *

الأدب العربي

الشعر

أبيات في مدح عمر بن الخطاب رضي الله عنه

المؤلف : محمد نجيب، الغرابلي .

أوله : عمر بن الخطاب رضي الله عنه

كنت ليلا مع أمير المؤمنين

عمر الفاروق ذي القدر المكين

صاحب الدرة ثاني الراشدين

من به الله أعز المسلمين

آخره : مزجوا شدتهم بالرحمة

ولذا شادوا صروح الرفعة

ومضوا شرقاً وغرباً فاتحين

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة ، بأولها قيد تملك لأحمد الخميس .

٣ ق (٢٧-٢٩) ١٨س ٢٠×١٦,٦ سم

رقم المخطوط : ٨٢٢ (٥)

أبيات الكردي في مدح علي بن فارس الأحسائي وزير البحرين

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ) .

أوله : إني أقول ومثلي من إذا أخذ البراح

جلى ظلام الغير والرين

آخره : قد هجرنا فيه عيون العذارى

كيف يسلو عنا بعين عذار

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن .... وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، في آخرها بيتان نسبهما الثعالبي لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر ابن الحسين الخزاعي (ت ٣٧٧هـ) وقد نسبهما الناسخ للكردي ، والنسخة مرممة .

١ ق (١١٧) ١٩ س ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العارفين١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢٢)

أطواق الحمامة في شرح البسامة=كمامة الزهر وفريدة الدهر

الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : الصاحب بن عباد، إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني (ت ٣٨٥ هـ).

سنة النسخ : ١٢١٦ هـ.

أوله : قال الصاحب كاف الكفاة إسماعيل بن عباد رحمه الله تعالى الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس . . . وهذا الشاعر مع تميزه وبراعته وتبريزه في صناعته له في الأمثال خصوصاً . . . فأمليت ما صدر عن ديوانه من مثل واقع

في فنه . . .

فعد بها لا عدمتها أبدا

خير صلات الكريم أعودها

آخره : أحسن منها الحسن في المعطال

فخر الفتى الفتى بالنفس والأفعال

من قبله بالعم والأخوال

هذا آخر ما استخرجه الصاحب كافي الكفاة ابن عباد من شعر أبي الطيب من الأمثال . . . فإن المدار عليها كما ذكرناه وليس ذلك لعمري ف . . . وصا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، مؤطرة، العنوان وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، على الهوامش أبيات للحلي والشافعي والمتنبي وابن العديم و أبي نواس وكعب بن زهير وأبي تمام وغيرهم، والنسخة مرممة .

٩ ق (٩٣-١٠١) ٢٤ س ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، الأعلام ١ / ٣١٦ ، بروكلمان ١/ ٥٩٩ ، معجم المؤلفين ١ / ٣٦٧ ، الأزهرية ٥ / ٢٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١١)

إيضاح المبهم من لامية العجم

المؤلف : سعيد الماغوسي، سعيد بن مسعود، أبو جمعة الصنهاجي (ت١٠١٦هـ).

الناسخ : محمد الطبلاوي.

سنة النسخ : ١١٣١ هـ.

أوله : بعد البسملة ، نحمد الله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية . . . وبعد فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي .

آخره : الهمل مضاف إليه ماقبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس والله تعالى أعلم بالصواب .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة مع محمد الجمازي المالكي، أبيات اللامية وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه بخط عريض ، ق ٨٨ بها قيد تملك مشطوب لإبراهيم أفندي بتاريخ ١١٥١هـ ، ق٣ بها قيد تملك مشطوب أيضاً لإبراهيم بن عبدالباقي أفندي ولعله المذكور في ق ٨٨ ، ق٦ بها قيد تملك مشطوب لإسماعيل . . . . بتاريخ ١١٩٧هـ وآخر مشطوب لأحمد بن عبدالله بن . . . . . بتاريخ . . . ، ق٣ بها قيد تملك لإسماعيل المدني المعروف بطرابلسي زاد بتاريخ ١٢١٣هـ ، على الهوامش بعض التعليقات بعضها من إملاء عبدالجليل بن . . . ، والنسخة مرممة ، نسبت بعض المراجع الكتاب لـ (ابن جماعة النحوي ، عبدالمنعم الدمنهوري) .

٨٠ ق (٧-٨٦)   مختلف (٢١-٢٥) س   ١٨,٨×١٣,٨ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٣٨ ، هدية العارفين ١ / ٣٩٢ ، الأعلام ٣/ ١٠٢ ، بروكلمان ٣ / ١٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٧٠ ، رفاعة الطهطاوي ١/ ١٦٢ ، معهد المخطوطات ـ الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٣٢ ،

الأحمدية (تونس) ١ / ٢٥، كوبريلي ٢ / ٥٤٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦١٨ .

رقم المخطوط : ٢٩١ (٣)

تقريظ تفسير صديق حسن خان=قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان

تقريظ لنظم ابن سند في العروض

المؤلف : لم يعرف .

أوله : فلله نظم قد حوىٰ العلم أجملا

عنيت به علم العروض وفصلا

بدر نظام يسكر اللب لفظه

وتعشقه الأسماع من غير ما قلا

آخره : بخير صلاة مع سلام مضاعف

علىٰ أحمد المختار أهد تفضلا

وآل وصحب من لدنك تعمهم

صلاة وتسليما وفضلا مكملا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق٥٢ ، وآخر مشطوب في ق١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له علىٰ الناظم في ق٦١ ، ثم قيد تملك أخر في ق٣ مشطوب لعبدالله بن عيسىٰ ابن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسىٰ بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه علىٰ ابن أخته خليفة ابن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، والنسخة مرممة .

١ ق (٥٢)　　　١٥س　　　١٥,٣×٢١ سم

رقم المخطوط : ٢١٤ (١٢)

تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

المؤلف : الدميري، محمد بن موسى بن عيسى، كمال الدين أبو البقاء المصري الشافعي (ت ٨٠٨ هـ).

سنة التأليف : ٧٦٩ هـ.

سنة النسخ : ١٢٢٩ هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام العلامة كمال الدين أبو البقاء محمد ابن موسى بن عيسى الدميري الشافعي رحمه الله الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب . . . وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم . . . وقد شرحها . . . الشيخ صلاح الدين الصفدي . . . فاستخرت الله تعالى وله الخيرة في تلخيصه وتهذيبه .

آخره : قال أبو الطيب

وإذا خامر الهوى قلب حب
فعليه لكل عين دليل

وقال أيضاً

ويعرف الأمر قبل موقعه
فما له بعد فكره ندم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة ، مصححة ، مقابلة، المتن وبعض الكلم والفواصل والأعداد بالحمرة وبعض الكلم مظلل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع ق١ قيد تملك بختم . . . محمد . . . ، ق٥٩ بها قيد فيضان نهر دجلة بتاريخ ١٣٠٧هـ للسيد الشهاب ، بآخرها على الجلد ق٢٢٤ قيد بتاريخ ١٣٠٨هـ، على الهوامش بعض التعليقات وذكر فروق النسخ ، ذكرت بعض المراجع وفاة المؤلف في (٧٣٩ هـ).

٥٧ ق (١٦٨-٢٢٤)   ٢١ س   ٢٠×١٥,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ص١٥٣٧ ، هدية العارفين ٢ / ١٧٨ ،

الأعلام ٧/١١٨ ، بروكلمان ٣ / ١٦ ، ٦ / ٥٧٤ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٤٣ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٩٣ ، الأزهرية ٥ / ٢٤٦ ، جامعة الإسكندرية ٢ / ٢٨٠ ، معهد المخطوطات ـ الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٣٠١ ، خدابخش ٢٣ / ٢٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦١٢ .

رقم المخطوط : ٢٨٨ (٤)

حائية ابن النحاس

المؤلف : ابن النحاس الحلبي ، فتح الله بن عبدالله (ت ١٠٥٢ هـ) .

أوله : بات ساهي الطرف والشوق يلح

والدجى إن يمض جنح يأت جنح

فكأن الشرق باب للدجى

هاله خوف هجوم الصبح فتح

آخره : بقواف كسقيط الطل أو

أنها من وجنات الغيد رشح

خلقت طوع يدي كيما ترى

لا كمن يتبعها وهو يبح

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ ،

وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٧٧-١٧٨) ٢٣ س ١٩×١٣ سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٨١٥ ، الأعلام ٥/ ١٣٥ ، بروكلمان ٩ / ١١ ، معجم المطبوعات ص٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٢/ ٦١٢، الظاهرية (الشعر) ص٢٣٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٢ ، جامعة أم القرىٰ ٢/ ٢٨٧ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٩ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٠)

الحظ الوافر الوافي والمنهل العذب الصافي

المؤلف : لم يعرف .

أولـه : بعد البسملة ، الحمد لله الذي علم آدم الأسماء . . . ميز بين أفراد الإنسان . . . والصلاة والسلام علىٰ ألسن أرباب اللسان . . . وبعد فإن أغلا ما تبذل له نفائس الأنفاس وأعلا ما تخدمه من الإنسان العقول والحواس .

آخره : والمراد بالضواحي السموات وهي مؤنثة سماعية . . . وفي البيت من الضائع حسن الختام وبهذا اللفظ انتهىٰ في الشرح الكلام والحمد لله الذي تمت كلمته . . . جفت الصحف ورفعت الأقلام والحمد لله رب العالمين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، بعض أبيات القصيدة والفواصل وبعض الكلم والعناوين بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة أو السواد وبعضه ترك مكانه بياضا، علىٰ الهوامش بعض التعليقات ونقولات وقيد بلغ، بعض الورق به بياض كما في ق ٥١ أ ، ٦٩ب ، ٧٠أ ، ٨٠ب ، ٨٦ب .

١٠٤ ق مختلف (٢٠-٢٥) س ٢٢×١٦ سم

رقم المخطوط : ٢١٧

الدريات=ديوان كوبريلي زاده

ديوان ابن الجزري

المؤلف: ابن الجزري، حسين بن أحمد بن حسين (ت ١٠٣٣ هـ).

سنة النسخ: ١٠٣٤ هـ.

أوله: بعد البسملة ، نحمدك اللهم يامن لاتحمد براعة استهلال عبارة بأفضل من حمده . . . فيقول العبد الفقير . . . حسين بن أحمد بن حسين الجزري لقد سألني من كنت بالإجابة لسؤاله جديراً أن أجمع ما تيسر لي نظمه وإن كان شيئا يسيرا فامتثلت أمره .

آخره: وقال أيضاً

وكأنما البدر المنير تجاهه
أغصان روض فوق نهر جاري
ملك تسربل لأمه يوم الوغى
تضفو وجرد مرهفا للثار

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة، بأولها قيد تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٢٣ هـ ، وفائدة منقولة عن شرح خطب ابن نباتة للشيخ طاهر الجزائري وبيت شعر للبهاء زهير وأبيات للسري الرفاء ، على الهوامش بعض التعليقات وقيد بلغ ، والنسخة مرممة.

١٠٤ ق مختلف (١٩-٢٥) س ١٥,٨×٢١,٥ سم

المراجع: هدية العارفين ١ / ٣٢١ ، الأعلام ٢ / ٢٣٢ ، بروكلمان ٨/ ٢١ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٠١ ، الظاهرية (الشعر) ص ١٢٥ ، ١٢٩ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٣.

رقم المخطوط: ١٥٧٠

ديوان ابن حجة الحموي=قصيدة ابن حجة في حماة

ديوان ابن خطيب داريا=قصيدة لابن خطيب داريا

ديوان ابن سناء الملك=قصيدة لابن سناء الملك

ديوان ابن معتوق=قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف

ديوان ابن مقرب

المؤلف : ابن مقرب، علي بن مقرب بن منصور بن عزيز بن ضباب، جمال الدين أبو عبدالله الربعي العيوني (ت ٦٢٩ هـ).

أوله : بعد البسملة ، هذا ديوان الشيخ علي بن مقرب يمدح العيونيين وبعض الملوك وقال يمدح الأمير باشكر مقدم بن ماجد بن محمد أحمد بن محمد الفضل ابن عبدالله بن علي العيوني

بيني فما أنت في جدي ولا لعبي
مالي بشيء سوى العلياء من أرب

آخره : قوم إذا أحسنت مدحهم
وكسوتهم بمدايحي فخرا
جعلوا ثواب المدح بشرهم
وقبولهم بمدايحي براً
فقنعت بالبشر الميسر منهم
حتى عدمت لديهم البشرى

تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين وبه نستعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مطلع كل قصيدة مدح بين خطين أوفوق المدح خط ، ق ١١ بها أثر ختم مكرر لـ . . . علي بتاريخ ١١٢١هـ، اختلفت المراجع في اسم المؤلف(محمد، علي).

٨٧ ق (٤٠-١٢٦) مختلف (١١-٢٠) س ١٥,٤×٢٣,٥ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٨٧ ، هدية العارفين١ / ٧٠٦ ، الأعلام ٥/ ٢٤ ، بروكلمان ٣ / ٦٦ ، معجم المطبوعات ص٢٤٧ ، معجم المؤلفين ٢/ ٥٣٣، المعجم الشامل ٥ / ١٣٣ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٢٤ ، الأزهرية ٥/ ٩٠ ، القادرية ٤ / ٥٣ ، الدولة (برلين) ٧ / ٦ .

رقم المخطوط : ١٦٢ (٤)

ديوان ابن المقري اليمني

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : ابن المقري اليمني ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله ، شرف الدين أبو محمد الشاوري اليمني (ت ٨٣٧ هـ) .

أوله : ومن طلب الصفح الجميل فما اعتدىٰ

وقــد رامــه مـن بـاذلـيـه ولا شطا

آخره : فـلـقـد ولـغـت بـدم دهـري معلنا

بـين الـــورىٰ ولـعـيـبـه ولـعـي بـه

لـكــن لــي عــزم بــه فـي أهـلـه

شــابــه أمــشــىٰ بــه أمــشــىٰ بـه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، التعليقات والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط .

٣ ق ٢٥س ١٨×١١,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٩٤، هدية العارفين ١ / ٢١٦، الأعلام ١/ ٣١٠ ، بروكلمان ٧ / ١٥٦ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٨ ، معجم المؤلفين ١/ ٣٦٠ ، معهد المخطوطات ـ الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٩٤ .

رقم المخطوط : ١٦٦٢

ديوان ابن مليك الحموي=قصيدة ابن مليك الحموي في محبوب له نصراني يبدل السين ثاء

ديوان ابن نباتة=قصيدة ابن نباتة التي امتدح بها الأفضل وعارض بها قافية المتنبي

ديوان ابن النحاس=حائية ابن النحاس

ديوان ابن النحاس الحلبي=قصيدة عزاء

ديوان ابن هانئ الاندلسي=قصيدة ابن هانئ الاندلسي يمدح جعفر ابن علي

ديوان أبي تمام=قصيدة أبي تمام يمدح محمد بن عبدالملك

ديوان أبي تمام

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر.

المؤلف : أبو تمام، حبيب بن أوس، الطائي (ت ٢٣١ هـ).

أوله : من البيض لم تنض الأكف كنصله

ولا حملت مثلاً إليه الحمائل

مورث نار والإمام يشبها

وقائل فضل والخليفة فاصل

آخره : قافية الميم يمدح ملك بن طوق . . .

زار الخيال لها لا بل أزاركه

فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم

ظبي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة ، عناوين القوافي والفواصل وبعض الكلم بالحمرة .

٥ ق　　　　٢١س　　　　٢١,٤ × ١٥ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص٧٧٠، هدية العارفين ١ / ٢٦٢ ، الأعلام ٢/ ١٦٥ ، بروكلمان ١ / ٣٨٩ ، معجم المطبوعات ص ٢٩٦ ، معجم المؤلفين ١/ ٥٢٤ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥٧ ، الظاهرية (الشعر) ص١٢٢ ، الأزهرية ٥/ ٩٣ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣٠٣ ، المتحف العراقي(الأدب) ص ١٩٥ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، كوبريلي ٢ / ٣٢ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٥٥ .

رقم المخطوط : ١٦٥١

ديوان أبي تمام=قصيدة أبي تمام يمدح بها الغريب يحيى بن عبدالله

ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي الكوفي=ديوان المتنبي

ديوان أبي العلاء المعري=قصيدة لأبي العلاء المعري

ديوان أبي فراس الحمداني

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : أبو فراس الحمداني، الحارث بن أبي العلا سعيد بن حمدان (ت٣٥٧ هـ) .

أوله : ولما خرج يودرس . . .

دعوتك للجفن القريح المسهد

لدي وللنوم الطريد المشرد

أناديك لا أني أخاف من الردىٰ

ولا أرتجي تأخير يوم إلىٰ غد

آخره : لك الله إنا بين غادر ورائح

نمد المغازي في البلاد ونغنم

وأرماحنا في كل لبنة فارس

تثقب تثقيب الجمان وتنظم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة، عناوين القصائد وبعض الكلم بالحمرة وبعض الكلم عليه شطب، والنسخة مرممة .

٧ ق (١-٧)　　مختلف (٢٨-٣٢) س　　٢١×١٥,٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٧٣ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٤، الأعلام ٢/ ١٥٥ ، بروكلمان ١ / ٤١٢ ، معجم المطبوعات ص ٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١/ ٥١٨ ، الظاهرية (الشعر) ص٢٠٢ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦ ، القادرية ٤/ ٤٩ ، خدابخش ٢٣ / ١٨ ، الدولة (برلين)٦/ ٧٥٦ .

رقم المخطوط : ١٦٥٣ (١)

ديوان أبي فراس الحمداني=قصيدة لأبي فراس الحمداني

ديوان الأحوص=قصيدة للأحوص
ديوان امرئ القيس=قصيدة لامرئ القيس
ديوان الأمير الصنعاني=قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب
ديوان جرير=شرح ديوان جرير

ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : حسان بن ثابت ، حسان بن ثابت بن المنذر ، أبو الوليد الأنصاري الخزرجي (ت ٥٤ هـ) .

أوله : وقال حسان يهجو ثقيفاً

إن ثقيفاً كان فاعترفوا به
لئيماً إذا ما نص للمجد معقل

آخره : أباح لها بطريق فارس غائطاً
له من ذرئ الجولان بقل وزاهر

تربع

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة بثلاثة أطر بالحمرة والزرقة ومجدولة بالحمرة والزرقة ، عناوين القصائد وفواصل الأبيات بالحمرة .

١٤ ق مختلف (١٨-٢٦) س ٢١×١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ٧٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٥ ، الأعلام ٢/ ١٧٥ ، بروكلمان ١ / ٢١٠ ، معجم المطبوعات ص ٧٥٢، معجم المؤلفين ١/ ٥٣٠ ، المعجم الشامل ٢ / ١٩٥ ، الأزهرية ٥ / ١٠١ ، دار الكتب١ / ٣٢٩، قوله ٢ / ١٩٣ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٢٧ ، كوبريلي ٢ / ٣٧، الدولة (برلين) ٦ / ٥٤٣ .

رقم المخطوط : ١٦٦٣

ديوان حسان بن ثابت=قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه يفتخر بقومه
ديوان حسين بن أحمد بن حسين الجزري=ديوان ابن الجزري
ديوان الحسين بن عبد القادر=قصيدة الكوكباني في الحما
ديوان شرف الدين المقرئ=ديوان ابن المقري اليمني
ديوان شهاب الدين=قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف
ديوان عبدالجليل بن يس=قصيدة في الغزل لعبدالجليل يس
ديوان عبدالجليل بن يس=هدية الأكارم للمكارم
ديوان عبدالله الكردي=قصيدة الكردي يخاطب بها ابن عبدالقادر ويشكو إليه قلة القهوة
ديوان عبدالله الكردي=قصيدة للكردي
ديوان عقود الجواهر المنضدة الحسان=قصيدة ابن سحمان في الرد على عبدالرحمن بن بطي
ديوان علي بن مليك الحموي=قصيدة لا بن مليك الحموي
ديوان الكردي=أبيات الكردي في مدح علي بن فارس الأحسائي وزير البحرين
ديوان الكردي=قصيدة الكردي يمدح فيها ابن عبدالقادر وهو بالبادية مع بني خالد سعدون بن عرعر
ديوان الكردي=قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري
ديوان الكردي=قصيدة للكردي

ديوان كوبريلي زاده

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : كوبريلي زاده، عبدالله بن مصطفى بن محمد، الوزير الرومي الحنفي (ت ١١٤٨ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا ما نطق به لسان براع وزير المملكة المصرية . . . عبدالله باشا . . . قافية الهمزة

در أنت الضنا وأنت شفائي
ورجائي وراحتي وعنائي

آخره : أبيت وأتراب الهموم يعدنني

أضاجع منها كل بكر وثيب

بلى وسألقي عنك ما ليس لي به

يدان ومن يصبح أخا الشوق يتعب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، العنوان وكلمة (وبعد ، قافية الهمزة) بالحمرة ، ترك مكان بقية القوافي بياضا .

٥ ق (٤-٨) ١٣س ٢٥×١٦,٣ سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٥١٧، هدية العارفين ١ / ٤٨١، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٩، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٧٧، كوبريلي ٢ / ٤٠٣ .

رقم المخطوط : ١٦٥٧ (٣)

ديوان المتنبي

المؤلف : المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد، أبو الطيب الكندي الكوفي (ت ٣٥٤ هـ).

الناسخ : محمد بن عبدالله بن محمد الفارس التميمي النجدي الكويتي .

سنة النسخ : ١٢٦١ هـ.

أوله : بعد البسملة . . . قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي الكندي . . . وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات على قافية الهمزة

عذل العواذل حول قلبي التائه

وهوى الأحبة منه في سودائه

آخره : وقال يمدح سيف الدولة

ياسيف دولة ذي الجلال ومن له

خير الخلائق والأنام سمي

أوما ترى صفين كيف أتيتها

فانجاب عنك العسكر العربي

فكأنه جيش ابن حرب رعته

حتىٰ كأنك يا عليّ عليّ

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة والصفرة ، مجدولة العناوين والفواصل بالصفرة إلىٰ ق١٥ ثم بالحمرة، عناوين القصائد بالحمرة وأحيانا بالصفرة ، علىٰ الهوامش بعض الدلالات والتعليقات .

١٦١ ق (٥-١٦٥) مختلف (١٨-٢٧) س ٢٠,٥×٣٠,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٨٠٩ ، هدية العارفين ١ / ٦٤، الأعلام ١/ ١١٥، بروكلمان ١ / ٤٠٠ ، معجم المطبوعات ص ١٦١٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٢٦، المعجم الشامل ٥ / ٣٩ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢١٠ ، الظاهرية (المجاميع) ٢/ ٢٧٧، الأزهرية ٥ / ١١٤، قوله ٢ / ١٩٤، معهد المخطوطات- الكويت (مصورات الأدب) ١ / ١٥٥ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣١٦، جامعة أم القرىٰ ٣/ ٢٤٥، المتحف العراقي(الأدب) ص ٢٨١، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩١، كوبريلي ٢ / ٤٢ ، خدابخش ٢٣ / ١٣ ، تشستربيتي ص ٦٦٤، الدولة (برلين) ٦ / ٥٦٨ .

رقم المخطوط : ٤٣٥ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعه منه .

أوله : وما التيه طبي فيهم غير أنني

بغيض إلىٰ الجاهل المتعاقل

... وأحدث بنو كلاب حدثاً ... فقال أبو الطيب

بغيرك لاعيا عبث الذئاب

وغيرك صار ما ثلم الضراب

آخره : وقال أبو الطيب يمدح سيف الدولة ويصف الحال هذه الغزوة

غيري بأكثر هذه الناس ينخدع
إن قاتلوا جنبوا أوحدثوا شجع
أهل الحفيظة إلا أن تجربهم
وفي التجارب بعد الغي ما يزع

وما الحياة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، عناوين القصائد بالحمرة ، والنسخة مرممة .

٩ ق (٧-١٥)　　مختلف (٣٠-٣٤) س　　٢١×١٥,٣ سم

رقم المخطوط : ١٦٥٣ (٢)

ذيل قصيدة ابن عبدون في رثاء بني المظفر

المؤلف : ابن الأثير الحلبي ، إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد ، عماد الدين أبو الفداء الحلبي (ت ٦٩١ هـ) .

الناسخ : عبدالله بن خلف بن دحيان .

أوله : ذكر العلاقة إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير . . . وهذا تذييله رحمه الله تعالى

وغادرت قاهرا بالله منقهرا
بالخلع والشمل نسيب الصفو بالكدر

آخره : أضحى خليا في الملك العقيم فلن
يرضى لامر ولا نفع ولاضرر
ولي أخوة برغم منه منصبه
فما أقام سوى نزر من العمر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بأول المجموع ق١ قيد ابتداء النسخ والقراءة على والده لمالك المجموع محمد بن صالح بن محمد

ابن عبدالله بن الحسين بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسين ابن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني بتاريخ ١١٠١ هـ وقد أخذ بقية الاسم من أول المخطوط الأول في المجموع .

٢ ق (١٤٩-١٥٠) مختلف(٢٣-٢٧) س ١٩,٥×١٤,٨ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٢١٣ ، الأعلام ١ / ٣٠٩ ، معجم المؤلفين ١/ ٣٥٨ .

رقم المخطوط: ١٤٨ (٢)

رد الزبيدي على الصنعاني في مدحه ابن عبدالوهاب

المؤلف : مرتضى الزبيدي، محمد بن محمد بن محمد بن عبدالرزاق، أبوالفيض الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ).

أوله : صوارم أهل الحق مرهفة الحد
تضرب رقاب الخارجين عن الجد
وأسهم فصل يصرع الجهل وقتها
ويقطع عرق النصب من كل مرتد

آخره : وصلوا على المختار من آل هاشم
صلاة وتسليما كثيرا بلا حد
مع الآل والأصحاب والتابعين ما
سرى الركب أو حادي السرى جد في الوجد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا، دلالة العنوان والمتن والفواصل بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد

بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٣ ق (١٠١-١٠٣) مختلف (١٩-٢١) س ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العرفين ٢ / ٣٤٧ ، الأعلام ٧ / ٧٠ ، بروكلمان ٨ / ٦١ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٨١ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١٢)

روض الخل والخليل=قصيدة في الغزل لعبد الجليل يس

روض الخل والخليل=هدية الأكارم للمكارم

شرح البسامة بأطواق الحمامة=كمامة الزهر وفريدة الدهر

شرح ديوان أبي العلاء المعري=ضرام السقط في شرح السقط

شرح ديوان جرير

المؤلف : ابن حبيب ، محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو ، أبو جعفر الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥ هـ) .

الناسخ : عبدالله بن زيد بن سليمان .

سنة النسخ : ١١٩٤ هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال جرير بن عطية . . . يهجو الأخطل

حـي الـغـداة بـراحـة الأطـلالا

رسـمـا تحـمـل أهـلـه فـأحـالا

رامة ماء لقيس على إثنتي عشرة مرحلة من البصرة وهو آخر بلاد بني تميم .

آخره : لـو خفـت ليثـا أبـا شبـلـين ذا لـبـد

مـا أسلموني لليث الغابة العادي

إن تجـر طـيـر بـأمـر فـيـه عـافـيـة

أو بـالـفـراق فـقـد أحـسـنـتـم زادي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة، وهي عن إملاء محمد بن زياد الأعرابي عن عمارة بن بلال بن جرير كتبه عن نسخة بتاريخ ٥٩٨ هـ ، بعض الكلم وبعض الأبيات والفواصل وبعض التعليقات والرموز بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، أبيات الديوان بخط عريض، في أولها ق٢ قيد تملك لأحمد بن محمد بن رزق بتاريخ ١١٩٤هـ ، ق٣ بها قيد وقف الذرية ، ق١ بها قيود إعارة عند علي بن فارس السلوان وكتاب الرح . . . ومقامات الحريري ودلائل الخيرات عند عبدالرحمن المطوع جزئين من أجز. . . ، عند شيخ حمد جزئين من تفسير الـ . . . ، عند شيخ عثمان جزئين من الإقناع وتذكرت داود ، عند صالح بن موسى تفسير البيضاوي ، عند صالح ابن موسى الصادح والباغم ، عند بن جامع شرح المختصر والسا. . . ودالية بن عبدالقوي، ابن فارس دلائل الخيرات وبديعية ، ديوان المتنبي وجزء من العصامي عند شيخ إبراهيم ، عند السيد النصف الأول من الا. . .وجـزء الأول من القاموس وتاريخ بيت المقدس وقلائد العقيان ، عند ولد ضحيان جزء من سيرة الـ. . . ، في أولها أبيات، على الهوامش دلالات وتعليقات وبيان اختلافات نسخ الديوان، في آخرها شعر منسوب لعمر بن عبدالعزيز ، كتب على الغلاف ق٢ ديوان جرير .

١٧٥ ق مختلف (٢١ - ٢٢) س ٢١,٨×٣٢,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : هدية العارفين ٢ / ١٤ ، الأعلام ٦ / ٧٨ ، بروكلمان ١ / ٢٧٦ ، ٤٧٦ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٣ / ٦٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٢٠٨ ، المعجم الشامل ٢ / ٥٤ ، الأزهرية ٥ / ١٥٨ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٢٢ .

رقم المخطوط : ٤٣٢

شرح سقط الزند=ضرام السقط في شرح السقط
شرح قصيدة ابن عبدون في رثاء بني المظفر=كمامة الزهر وفريدة الدهر
شرح لامية العجم=تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

شعر ابن الصفار في لثغة الراء

المؤلف : ابن الصفار، علي بن يوسف بن شيبان، جلال الدين المارديني (ت٦٥٨ هـ).

أوله : أمـا وبـيـاض الـثـغـر مـمـن أحبـه
ونقطة خـال الخـد في عطفة الصدغ

آخره : تغفق بشغب الخمغ من كغم غيقتي
يزيدك عند الشغب سكغا إلى سكغي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، على هامشها تعليق وبيان للبيت الأخير في النطق الصحيح .

١ ق (١٨٢) ٧ س ١٣×١٩ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧١٠ ، الأعلام ٥ / ٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/ ٥٤٦ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٦)

شعر لقتادة بن إدريس

المؤلف : قتادة بن إدريس، قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبدالكريم ابن عيسى، أبو عزيز العلوي (ت ٦١٧ هـ).

أوله : بــلادي ولــو جــارت علـي عزيزة

ولــو أنــنـي أعــرىٰ بـهـا وأجــوع

آخره : وما أنا إلا المسك في أرض غيركم

أضـــوع وأمـــا عــنـدكـم فـأضـيـع

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الأنجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٨٨)　　　　٥ س　　　　١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : الأعلام ٥ / ١٨٩ ، سمط النجوم ٤ / ٢٢٤ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٢)

شعر للرازي

المؤلف : الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين ، فخر الدين أبو عبدالله البكري الطبرستاني (ت ٦٠٦ هـ).

أوله : نـهـايــة . . . الـعـقـول عـقـال

وأكــثــر سـعــي الــعـالـمين ضـلال

آخره : ولـم نستفـد من بحثنا طول عمرنا

. . . .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي عريض ، بأولها ستة أختام لإبراهيم بن صالح بن عيسى بتاريخ ١٣٢٧هـ .

١ ق (١)　　　　٨ س　　　　١٥×٩,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : تاريخ الإسلام ١٣ / ١٣٧ ، شذرات الذهب ٧ / ٤٠ ، هدية العارفين ٢ / ١٠٧ ، الأعلام ٦ / ٣١٣ ، بروكلمان ٥ / ٣٥٩ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٥٨ .

رقم المخطوط : ١٦٥٦ (١)

شكوى ابن عبدالقادر من علة اعترت رجله

المؤلف : ابن عبدالقادر ، أحمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالقادر ، الأنصاري الخزرجي (ت نحو ١١٩٧ هـ) .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ.

أوله : اشـرب الكـاس دائـمـاً بـالتـهـانـي

آمــن الــعــدم مــا جــرا المـلــوان

واصـطـبـح قـهـوة كـحـمـرة صبح

بـعـد هــزم الـكـرى قـبـل الأذان

آخره : لـيـتـه إذ جـفـا ولـم يـرع عـهـدي

لـم يـكـن جـالـبـا خـلاف الأمـانـي

لارعـى الـلـه صـبـاحـاً لايـراعـي

سـالـف الـــود والـعــهــود المـتـان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأولها قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان بتاريخ ١٣١٩هـ، وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤هـ ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق١٧٠ .

٢ ق (١٦٣ - ١٦٤)　　١٦س　　٢٣,١×١٦,٣ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : شعراء هجر ص٣١، الأعلام ١ / ١٦٢، أعلام من الأحساء ص٢٠ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٧)

شواهد أبي الطيب المتنبي=الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي

ضرام السقط في شرح السقط

بيان الأجزاء : ناقص الأول.

المؤلف : الخوارزمي، القاسم بن الحسين بن أحمد، مجد الدين أبو محمد النحوي الحنفي (ت ٦١٧ هـ).

سنة التأليف : ٥٨٧ هـ.

الناسخ : مصطفى بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل بن برهان الدين الشهير بالنزري.

سنة النسخ : ١١٢٤ هـ.

أوله : شرح اسم هذا الديوان سماه سقط الزند لان السقط ما يسقط من الزند عند القدح . . . شرح الخطبة الحمد لله رب العالمين . . . قال أبو العلاء . . . التنوخي المعري أما بعد فان الشعراء كأفراس تتابعن في مدى معناه مهما يكن.

آخره : وقال أيضاً في البسيط الثاني والقافية متواتر

أراك في الأرض سياراً إلى شرف
كما شبيهك في الآفاق سيار

. . . فما لاقني بلد بعدكم يعني بتلك الليلة ليلة السرار ، في المنقول عنه هذا آخر شرح السقط والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ورضي الله تعالى عن أصحابه أجمعين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط التعليق ، مصححة ، مقابلة منقولة

عن نسخة أبي المعالي درويش محمد أفندي الطالوي ، بعض الكلم بالحمرة والمتن وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على الهوامش بعض الدلالات وقيد بلغ وبلغ مقابلة وتعليقات ونقولات عن (صحاح ، تنوير ، إيضاح ، أساس ، مجمل) كمل الجزء الأول في ق ٩٣ بتاريخ ١١٢٣هـ ، ق ٢٦ ب ، ٢٧أ أتت الأرضة على ربعها العلوي ، والنسخة مرممة .

١٩٥ ق (١- ١٩٥)　　٣١س　　١٥,٩×٢٦,٤ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٩٩٣، هدية العارفين١ / ٨٢٨ ، الأعلام ٥/ ١٧٥ ، بروكلمان ٣ / ٤٧ ، معجم المطبوعات ص٨٤٠ ، الأزهرية ٥/ ١٧٣ ، ١٧٩ ، قوله ٢ / ٢٠٤ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤١٧ ، الدولة (برلين) ٦/ ٥٨٨ .

رقم المخطوط : ٣١٨ (١)

الفرج بعد الشدة على منظومة المنفرجة

المؤلف : العدساني، صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد ابن مبارك بن سلمة العقيلي (كان حيا ١١٠٢ هـ).

سنة التأليف : ١١٠١ هـ.

الناسخ : محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد ابن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني الشافعي البصري .

سنة النسخ : ١١٠٢ هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال والدي وسيدي . . . الشيخ صالح بن محمد ابن عبدالله بن الحسين . . . العقيلي العدساني . . . الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور . . . أما بعد فقد طلب مني بعض الأحبة لدي والمترددين إلي المذاكرة في منفرجة . . . ابن النحوي . . . فاستخرت الله في جمع أنموذج .

آخره : قال الولي العراقي ويتجه أنه إن كان الباعث على الدعاء عرض النفس الدنيوي فالأدب تركه . . . قلت فظهر من هذه الأقوال أن الدعاء يتشعب إلي مقامات ثلاثة . . . أن يمن علي وعلى أولادي بالاندراج في حزب رسول الله وقربه ﷺ . . . والحمد لله أولا وأخراً باطناً وظاهراً .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مختلف مشكول جزئياً ، مصححة ، المتن وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد وبعضه بخط عريض ، بأولها ق١ قيد ابتداء النسخ والقراءة على والده لمالك المجموع الناسخ بتاريخ ١١٠١هـ وقد أخذ بقية الاسم من أول النسخة ، بأولها أبيات شعر في الهوى ، على الهوامش بعض الدلالات والتعليقات وقيود بلغ قراءة، منتصف ق١٣٧أ-١٣٨أ بياض ، والنسخة مرممة .

١٤٨ ق (١- ١٤٨) مختلف(١٤- ١٨) س ١٩,٨×١٤,٨ سم

رقم المخطوط : ١٤٨ (١)

قصائد البيتوشي=قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري

قصائد من ديوان أبي فراس الحمداني=ديوان أبي فراس الحمداني

قصائد من ديوان المتنبي=ديوان المتنبي

قصيدة إبراهيم بن عبداللطيف في التوبة والحث على البر والتقوى

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : إبراهيم بن عبداللطيف بن مبارك آل مبارك(ت١٣٥١هـ) .

سنة التأليف : ١٢٩٤ هـ.

أوله : بعد البسملة ، مما قال الأخ الفهيم الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبداللطيف . . . . بإشارة من أخيه حمد في رجوعه إلى البحرين فقال هذه القصيدة ويحث مجيبه على التوبة . . . . بعد البسملة ،

إلــى اللــه فيمــا نابني أتضرع

وأقــصــده فــي الحــادثــات وأفــزع

آخره : ويسقىٰ بماء حميم حرارة

لكل حوايا البطن منه يقطع

ويطعم بالزقوم فهو غذاؤه

إذا الجوع أرداه فذا ليس ينفع

سوىٰ

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مقابلة ، علىٰ هامش ق١ تجربة بالحمرة وهي دعاء، علىٰ الهامش بعض التعليقات .

٢ ق مختلف (٢٩-٣١) س ٢٣,٩×١٦,٧ سم

المراجع : علماء نجد ١ / ٣٥٥، أعلام من الأحساء ص١٣ .

رقم المخطوط : ١٦٥٨

قصيدة ابن أبي نمي يمدح محمد بن القاسم

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : ابن أبي نميٰ، أحمد بن مسعود بن حسن، الحسني (ت١٠٤٢هـ) .

سنة التأليف : ١٠٣٨ هـ.

أوله : سلوا عن دمي ذات الخلاخل والعقد

بماذا استحلت أخذ روحي علىٰ عمد

فإن أنفت ألا تقاد بما جنت

فقد قيل إن الحر يقتل بالعبد

آخره : فحيا الحيا دارا بنجد وأختها

معطلة بالغور والعلم الفرد

ومنعرج بالجزع هل مات ربعه

فأحييه بالتأبين أم هو علىٰ عهد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ،

ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

٢ ق (١١٦- ١١٧)　　　١٨ س　　　١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : بروكلمان ٩ / ٩ ، معجم المؤلفين١ / ٣٠٧ ، سمط النجوم ٤/ ٤٤٩ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٦ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢١)

قصيدة ابن حجة في حماة

المؤلف : ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن محمد ، تقي الدين الأزراري (ت ٨٣٧ هـ) .

أوله : خـل التعـلل فـي حمـى يبرين
فـهـو أحـمـاة هـو الـذي يبـريـن
وأطـع ولا تذكر مع العاصي حمى
مـا فـي وراء الـنـهـر مـا يـرضـين

آخره : ووارث عـلـم خـيـر الخلـق حقا
أبـا الحـسـنين نـعـم الـطـاهـريـن
وجـمـع الآل مـع صـحـب وآل
لـهـم مـا نـار نـور الـنـيـريـن

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، ذكرت بعض المراجع اسم المؤلف (علي بن عبدالله) وكنيته (أبو بكر) .

٣ ق (٨- ١٠) مختلف(٢٩- ٣١) س ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧٣١ ، الأعلام ٢ / ٦٧ ، بروكلمان ٦ / ٣٩، معجم المؤلفين ٢ / ٤٦٥ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤)

قصيدة ابن سحمان في الرد على عبدالرحمن بن بطي

المؤلف : ابن سحمان، سليمان بن سحمان، النجدي (ت ١٣٤٩ هـ).

أوله : وهذا كلام المعترض . . . قال فانظر إلى هذه الفضائح والتعظيم . . . بعد البسملة ، الحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده أما بعد فإني لما وقفت على ما اعترض به عبدالرحمن بن بطي على المنظومة التي كتبت بها إلى محمد بن رشيد لما أراد قتلي . . .

ألا ايـهـا الـرامـي لنـا بالعظايـم
وبالمعضلات المفضعات القواصم

آخره : وأزكى صلاة اللـه ثـم سلامه
على السيد المعصوم صفوة هاشم

وأصحابه والآل من كل تابع

وتابعهم ما انهل وبل الغمائم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

٢ ق (٦- ٧) مختلف (٢٣- ٢٤) س ١٧,٥×٢٥,٢ سم

المراجع : الأعلام ٣ / ١٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٩٠ ، المستدرك على الدر المنضد ١ / ٣١٣ .

رقم المخطوط : ١١٦٠ (٢)

قصيدة ابن مليك الحموي في محبوب له نصراني يبدل السين ثاء

المؤلف : ابن مليك الحموي، علي بن محمد بن علي بن عبدالله، علاء الدين الدمشقي الحنفي (ت ٩١٧ هـ).

أوله : يا طيب ضيغم الباغوث

عودي سقاك الله بعض غيوثي

آخره : حتى إذا ما الخمر سهل خلقه

منه العسير برطله المحثوث

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد

وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٨٢)　　　　٩ س　　　　١٩×١٣ سم

المراجع : الأعلام ٥ / ١١ ، بروكلمان ٦ / ٥٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥١٧ ، رفاعة الطهطاوي ص١٠٤٧ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٧)

قصيدة ابن نباتة التي امتدح بها الأفضل وعارض بها قافية المتنبي

المؤلف : ابن نباتة المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن أبي حسن ، جمال الدين أبو بكر (ت ٧٦٨ هـ) .

أوله : ما بت فيك بدمع عيني أشرق
إلا وأنت من الغزالة أشرق
يا من تحكم في الجوارح حسنه
والقلب بوس والمطامع تطلق

آخره : وبكم علقت من القريض صناعة
ما كنت لولاكم بها أتعلق
لكم الولاء مني لأن نداكم
من كل حادثة لرقي معتق

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأولها ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق٢ بها تواريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩ ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية

علي باشا، ق ٢ بها أبيات شعر ، وق ٣ بها وصفة طبية لعمل الثعلب ، ق ٤ بها وصفة لعلاج السعال وأدعية بعضها شعرية ، ق٥ بها فضل قراءة سورة يس وفائدة في علاج البطن ، وعلاج وجع الصدر والسعال ، ق ٦ بها وصفة لعلاج السعال والصفراء والأذن الموجوعة ولإمساك المني ، والنسخة مرممة .

٧ ق (١ - ٧) مختلف (١٩ - ٢٨) س ١٩,٢×١٤,٢ سم

المراجع : هدية العارفين ٢ / ١٦٣ ، الأعلام ٧ / ٣٨ ، بروكلمان ٦ / ٢٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٧٦ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٢٩ ، الأزهرية ٥ / ٩١ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ص ١٦٦ ، كوبريلي ٢ / ٣٤ ، تشستربيتي ص ٤٧٧ ، الدولة (برلين) ٧ / ٧٧ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١)

قصيدة ابن هانئ الاندلسي يمدح جعفر بن علي

المؤلف : ابن هانئ، محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون، أبو القاسم الأزدي الأندلسي (ت ٣٦٢ هـ) .

أوله : فتقت لكم ريح الجلاد بعنبر
وأمدكم فلق الصباح المسفر
وجنيتم ثمر الوقائع يانعا
بالنصر من ورق الحديد الأخضر

آخره : وكفاك من حب السماحة أنها
منه بموضع مقلة من محجر
فغمامه من رحمة وعراصه
من جنة ويمينه من كوثر

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ،

وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ، ثم ولاية علي باشا ، اختلفت المراجع في اسم أبي المؤلف (هاني ، علي ، إبراهيم) .

٢ ق (١٧٩- ١٨٠)　　٢٤ س　　١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٧٦٩، هدية العارفين ٢ /٤٧ ، الأعلام ٧/ ١٣٠، بروكلمان ١ / ٤٢١ ، معجم المطبوعات ص٢٧٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧٥٧ ، المعجم الشامل ٥ / ٢٨٣ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٣٦، الأزهرية ٥/ ٩٢ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، خدابخش ٢٣/ ١٩ ، الدولة (برلين) ٦/ ٩٥٧ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٣)

قصيدة أبي تمام يمدح بها الغريب يحيى بن عبدالله

المؤلف : أبو تمام، حبيب بن أوس، الطائي (ت ٢٣١ هـ) .

أوله : إحـدىٰ بـنـي عـمـرو بـن عبـد منـاه
ابــن الـلـثـيـث الـفـرد فـالأمـواه
ألقىٰ النصيف فأنت جاذبة الهوىٰ
أمـنـيـة الخـالـي ولـهـو الـلاهـي

آخره : مـن مـات مـن كـرم الزمـان فإنـه
يـحـيـا لـدىٰ يـحـيـىٰ ابـن عـبـدالـلـه
كـالسيف ليس بـزمـل شهـداره
يـومـا ولا يـعـصـوبـه جـبـاه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١ ق (٨)　　　　١٥س　　　　١٤,٢×١٩,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٢٦٢ ، الأعلام ٢ / ١٦٥ ، بروكلمان ١/ ٣٨٩، معجم المطبوعات ص ٢٩٦ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٢٤ ، المعجم الشامل ١/ ٢٥٦، الظاهرية (الشعر) ص ١٢٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٣ ، جامعة الإسكندرية ١/ ٣٠٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، كوبريلي ٢ / ٣٢ ، الدولة (برلين) ٦/ ٥٥٤ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣)

قصيدة أبي تمام يمدح محمد بن عبدالملك

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : أبو تمام، حبيب بن أوس، الطائي (ت ٢٣١هـ) .

أوله : متى أنت عن ذهلية الحي ذاهل

وقلبك منها مدة الدهر آهل

تطل الطلوع الدمع في كل موقف

وتمثل بالصبر الديار المواثل

آخره : ولـي همـة تمضي العصور وإنهـا
كـعـهـدك مـن أيـــام وعـــدك حـامـل
سـنــون قـطعـنــاهـن حتى كأنما
قطعنا لـقـرب الـعـهـد منهـا مـراحـل

وإن

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

٢ ق　　　٢٠س　　　١٨,٤ × ١٢,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٧٧٠ ، هدية العارفين١ / ٢٦٢، الأعلام ٢/ ١٦٥، بروكلمان١ / ٣٨٩، معجم المطبوعات ص ٢٩٦، معجم المؤلفين ١/ ٥٢٤ ، المعجم الشامل ١ / ٢٥٧ ، جامعة الإسكندرية ١ / ٣٠٣ ، الظاهرية (الشعر) ص ١٢٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٣ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٩٠ ، المتحف العراقي(الأدب) ص ١٩٥ ، كوبريلي ٢ / ٣٢ ، الدولة (برلين)٦ / ٥٥٥ .

رقم المخطوط : ١٦٥٢

قصيدة أبي فراس الحمداني يعاتب ابن عمه سيف أحمد بن محمد

المؤلف : أبو فـراس الحمداني، الحـارث بن أبي العلا سعيد بن حمدان (ت٣٥٧ هـ) .

أوله : أمـا لجـميـل عـنـدكـن ثـواب
ولا لمـســيء عــنــدكــن مـتــاب
لقد ضل من تحوي هواه خريدة
وقـد ذل مـن تـقـضي عـلـيـه كعاب

آخره : ولـيت الـذي بيني وبينك عامر
وبـيــنـي وبـــين الـعـالمـين خــراب

إذا صـح منك الود فالكل هين

وكـل الـذي فـوق الـتـراب تـراب

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٧٥-١٧٦)　　٢٣ س　　١٣×١٩ سم

المراجع: هدية العارفين ١/ ٢٦٤، الأعلام ٢/ ١٥٥، بروكلمان ١ / ٤١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٥١٨ الدولة (برلين) ٦ / ٥٧٨ .

رقم المخطوط: ٧٤٤ (٢٨)

قصيدة إمام المغرب لسان الدولة بن الخطيب في السلطان=المنح الغريب في الفتح القريب

قصيدة إهداء الشذرات لعثمان بن سند=تقريظ لنظم ابن سند في العروض

القصيدة البائية=القصيدة الزينبية

القصيدة الحائية=حائية ابن النحاس

قصيدة حسان بن ثابت رضي الله عنه يفتخر بقومه

المؤلف: حسان بن ثابت، حسان بن ثابت بن المنذر، أبو الوليد الأنصاري الخزرجي (ت ٥٤ هـ).

أوله : أنسيم ريقك أخت آل العنبر
هذا أم استنشاقه من مجمر
أبديد ثغرك ما أرىٰ أم لمحة
من بارق أم معدن من جوهر

آخره : لم أمت الجوزاء أن تعلوا إلىٰ
أعلىٰ ذروة مجدنا لم تقدر
ثم الصلاة علىٰ النبي وآله
ما لاح برق في غمام ممطر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١ ق (١٧٩)　　　٢٤ س　　　١٣×١٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص٧٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٢٦٥ ، الأعلام ٢/ ١٧٥ ، بروكلمان ١ / ٢١٠ ، معجم المطبوعات ص٧٥٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٥٣٠ ، المعجم الشامل ٢ / ١٩٥ ، الأزهرية ٥ / ١٠١ ، قوله ٢ / ١٩٣ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢٢٧ ، كوبرلي ٢ / ٣٧ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٤٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٢)

القصيدة الدالية في مدح محمد بن عبدالوهاب=قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب

القصيدة الزينبية

المؤلف : ابن عبدالقدوس، صالح بن عبدالقدوس بن عبدالله، أبو الفضل الأزدي الجذامي (ت نحو ١٦٠ هـ).

الناسخ : محمد يوسف بن مصطفى.

سنة النسخ : ١٢٦٤ هـ.

أوله : صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تغير وتقلب

نشرت ذوائبها التي تزهو بها

عجبا ورأسك كالثغامة أشيب

آخره : فارحل فأرض الله واسعة الفضا

طولاً وعرضاً شرقها والمغرب

وصلى على من لانبي بعده

محمد وآله وصحبه وتابعيه من بعده

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة، مؤطرة لكل شطر، بأول المجموع ق ١ قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩هـ وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤هـ، والنسخة مرممة، نسبت هذه القصيدة في الفهارس لعلي بن أبي طالب.

٢ ق (٦٥-٦٦)　　　١٥س　　　١٦×٢٣,٥ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : الأعلام ٣/ ١٩٢، بروكلمان ١/ ٣٣٧، معجم المطبوعات ص١٣٥٤، الظاهرية (المجاميع) ١/ ١١٤، الأزهرية ٥/ ٢٠٩، جامعة الإسكندرية ٢/ ١٧٩، الغازي خسروبك ١/ ٩٢، الدولة (برلين) ٦/ ٥٤١.

رقم المخطوط : ٣٤٣ (٤)

قصيدة الصرصري في قصة يوسف=نظم قصة يوسف
قصيدة الصنعاني=قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب
قصيدة عبدالجليل يس في الغزل=قصيدة في الغزل لعبدالجليل يس
قصيدة عثمان بن سند في إهداء الشذرات=قصيدة في إهداء نظم متن الورقات

قصيدة عزاء

المؤلف : ابن النحاس الحلبي ، فتح الله بن عبدالله (ت ١٠٥٢ هـ).

أوله : رأى اللوم من كل الجهات فراعه
فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
ولا تسألوه عن فؤادي فإنني
علمت يقينا أنه قد أضاعه

آخره : ولو طلب الأحباب حرصا على البقا
فما دام بين الناس إلا ضياعه
وكل اتخاذ للهوى فيه سورة
ولم يكسب المخمور إلا صداعه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٧٨ - ١٧٩)　　٢٤ س　　١٣×١٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٤٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٨١٥ ، الأعلام ٥/ ١٣٥ ، بروكلمان ٩ / ١١ ، معجم المطبوعات ص٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٢/ ٦١٢ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٣٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٢ ، جامعة أم القرى٢/ ٢٨٧ ، الدولة (برلين) ٧ / ١٢٩ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣١)

قصيدة عزاء لابن معتوق يمدح علي بن مولى خلف

المؤلف : ابن معتوق الموسوي، شهاب الدين، الموسوي الحويزي (ت١٠٨٧هـ) .

أوله : خفرت بسيف الغنج ذمة مغفري

وفرت برمح القد درع تصبري

وجلت لنا من تحت مسكة خالها

كافور فجر شق ليل العنبر

آخره : لو يعلم الكوفي بها لم يزدري

أو يشعر الطائي بها لم يشعر

لا زلت تاج علا وحلية متنصب

وطراز فكرته وزينة منبر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى

ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٨٠-١٨١)　　　٢٤ س　　　١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الأعلام ٣ / ١٧٨ ، بروكلمان ٨ / ٣٨٣ ، معجم المطبوعات ص٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٨٢٠ ، المعجم الشامل ٥ / ١١٥ ، الظاهرية (الشعر) ص ٢٢١ ، الأزهرية ٥ / ٩٠ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦، الدولة (برلين) ٧/ ١٤٢ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٤)

القصيدة العينية=قصيدة عزاء

قصيدة في إهداء نظم متن الورقات

المؤلف : ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢ هـ).

أوله : الحمد لله الكريم المفضل
مصليا على ختام الرسل

. . . .

هذا وإني إذ قضيت نظما
من هذه البكر العروب العصما

آخره : فأسأل الله الذي يسرها
بأن يفتح في فناه نشرها
والحمد لله مع الصلاة
على النبي خاتم الهداة

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، كلمة (الحمد لله) وفواصل

الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق٥٢ ، وآخر مشطوب في ق١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على الناظم في ق٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، على الهوامش قيد بلغ ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٢٨-٢٩)　　　١١ س　　　١٥,٤×٢١,١ سم

المراجع : حلية البشر ١ / ٤٠٧ ، هدية العارفين ١ / ٦٦١، الأعلام ٤/ ٢٠٦، بروكلمان ١٠ / ١٧٨، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦١ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٧)

قصيدة في الحث على التمتع بالأموال

بيان الأجزاء : الورقة الأولى منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : تلذذ قبل تأتيك المنية
وكل ما لك بلذات هنية
ولا تجعل لوراثك ذخيرة
ترى الوراث حيات غبية

آخره : ترى الوارث بعدك كالكاذبي
ضواري على مالك شلية
وأنفق ما تحوشه باليمينا
وكل به مأكول سمينا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأولها ق١ قيد تملك للمجموع لدخيل الله بن سليمان بن هريس ثم لصالح سيف ، ثم لعثمان بن جادالله في ١٥

ربيع الأول . . . .

٢ ق　　　٢١س　　　١٨,٥×١٣ سم

رقم المخطوط : ١٥٧٤

قصيدة في الدعاء لناظم القصيدة الخزرجية

المؤلف : الأحسائي، عبدالله بن محمد بن عبداللطيف، الشافعي الصغير (ت ١١٨١ هـ).

الناسخ : عبدالعزيز بن عبدالرحمن.

أوله : قال كاتبه وجدت مرسوماً . . . يقول كاتبه العبد الضعيف لما تمت كتابته ارتسم في لوح الخاطر هذا النظم الغير العاطر لكن أحببت رسمه هنا تبركاً وتيمنا

فلا زال في لبس الكرامة رافلا

واسبغ مولاه عليه يد الندىٰ

آخره : وأهدي صلاة مع سلام معطر

إلىٰ المصطفىٰ والآل والصحب سرمداً

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي جيد مشكول، مقابلة، فواصل الأبيات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة، في أول المجموع ق١ قيد تملك بتاريخ ١٢٢٨هـ وآخر لعبدالسلام بن عبدالله العدساني بتاريخ ١٢٧٥هـ، في آخرها ق٢١ نقل عن (ألفية ابن معطي، حياة الحيوان في شعر المتنبي الذي كان سببا في وفاته)، والنسخة مرممة.

٢ ق (٢٠-٢١)　　　١٥ س　　　٢٢,٣×١٦,٥ سم

المراجع : مؤلفات محمد بن عبدالوهاب ٦ / ٢٥٠ .

رقم المخطوط : ١١٠ (٢)

قصيدة في رثاء ابن تيمية=مرثية ابن الوردي لابن تيمية

قصيدة في رثاء ابن فيروز=مرثية عبدالعزيز بن صالح لابن فيروز

قصيدة في رثاء ابن فيروز=مرثية العتيقي لابن فيروز

قصيدة في رثاء ابن فيروز=مرثية محمد بن أحمد لابن فيروز

قصيدة في رثاء الحميدان عبدالله بن علي=مرثية محمد ابن عبداللطيف للحميدان عبدالله بن علي

قصيدة في الغزل لعبدالجليل يس

بيان الأجزاء : ناقص الآخر.

المؤلف : البصري، عبدالجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل، الطباطبائي (ت ١٢٧٠ هـ).

أوله : مما قاله السيد المذكور متغزل

هـل للمعنـا أن تطيب حياته
فـالـوصـل مـن بـعـد الجـفـا ميقاته

يكفيـه ما جرت إليه يد الهوىٰ
وجـــرت عـلـىٰ أحـكـامـه طـاعـاتـه

آخره : ضـن الـزمـان بـمثله ولـربما
جـــادت عـلـينا بـالـرضـا غـفـلاتـه

فغـدوت اختبط الخيام لنظرة
ممـن رمـتـنـي بـالــهـوىٰ لحـاتـه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، بأول المجموع ق٢ قيد مشطوب.

١ ق (٤) ١٥س ٢٠×١٤,٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : الأعلام ٣ / ٢٧٦، بروكلمان١٠ / ١٧٩، معجم المطبوعات ص ١٢٧٠، معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ٩٦، معجم المؤلفين ٢ / ٥٠، خالدون في تاريخ الكويت ص٤١، علماء الكويت وأعلامها ص ٣٩.

رقم المخطوط : ١٦٥٩ (٢)

قصيدة في محمد بن موسى

المؤلف : لم يعرف .

أوله : خليلي كف العذل قد نفد الصبر

فلابد أن أهجوه مرتكب الأزر

أجرد للميشوم ما يستحقه

من الوقع إذ سمع الخبيث به وقر

آخره : ويليق به والله لو قيل ما در

وإلا فقا شر إنه منهم شر

ويكفيه هجوا في أوال وما جرىٰ

بتلويثه السروال من شدة الذعر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأولٰ المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٢)　　　١٣ س　　　١٩×١٣ سم

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٧)

قصيدة في مدح ابن تيمية

المؤلف : السنجاري ، إسحاق بن أبي بكر بن ألمي بن أطز بن عبدالله ،

نجم الدين أبو محمد (ت ٧٢٠ هـ).

الناسخ: عبدالله بن خلف الدحيان.

أوله : بعدالبسملة ، قال إسحاق بن أبي بكر التكريتي . . . في مدح شيخ الإسلام . . . ابن تيمية . . .

ذراني من ذكرى سعاد وزينب
ومن ندب أطلال اللوى والمحصب
ومن مدح آرام سنحن برامة
ومن غزل في وصف سرب وربرب

آخره : يشنف سمع الدهر حسنا إذا اغتدى
به الناظم التركي أفصح معرب

. . . .

واجعله لي في المعاد ذخيرة
أفوز بها في الحشر من خطبة الوبي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، الدلالة وفواصل الأبيات بالحمرة وبعض الكلم فوقة خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد نسخ المجموع لمالكة عبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي ثم أوقفه على خليفة ابن خميس بن محمد بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر ذلك في ق١٦، ١٠٩ ، على هامش ق١٦ دلالة على مدح المؤلف لشرف الدين عبدالله ، والنسخة مرممة.

٢ ق (١٥-١٦)   مختلف (٣٠-٣٤) س   ١٦,٧×٢٢,٨ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : العقود الدرية ص ٣٧٦ ، الدرر الكامنة ١ / ٣٥٧.

رقم المخطوط : ١٣٨ (٢)

قصيدة في مدح أحمد درويش البصري الكوازي ويعزيه بوفاة أبيه=قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري

قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان

المؤلف : الأنصاري اليمني، محمد بن حسين.

أوله : بعد البسملة ، حمدا لك يا من افتتح كتابه الكريم ببسم الله الرحمن الرحيم وشكراً لك . . . وبعد فإن علم التفسير أجل العلوم . . . . قد وقفت على تفسير وحيد زمانه . . . . . مولانا أبو الطيب سيد صديق الحسن خان . . . .

فتح البيان الذي أبدىٰ لنا فيه

فرائد نظمت كالذي من فيه

آخره : صلىٰ السلام على مسك الختام أبي

الزهراء أنمىٰ صلاة منه ترضيه

والآل والصحب ما ناحت مطوقة

علىٰ غصون آراك البان تشجيه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط .

٤ ق (١-٤)   مختلف(١٨-٢٠) س   ١٨,٢ × ١٢,٨ سم

رقم المخطوط : ١٥٧٥ (١)

قصيدة في مدح داود باشا والي بغداد

المؤلف : ابن سند البصري، عثمان بن سند، بدر الدين النجدي الوائلي (ت١٢٤٢ هـ).

أوله : يا وزيراً به أنخت مطايا

مطلبي أملاً فأغنىٰ وأقنىٰ

آخره : وبدهري منيت فأدركوا من

لم يزل للذي تحبون يمنىٰ

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق٥٢ ، وآخر مشطوب في ق١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على الناظم في ق٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق٣ مشطوب لعبدالله بن عيسىٰ بن إسماعيل بتاريخ

١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة بن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، على الهوامش أبيات لابن سند وغيره ، والنسخة مرممة .

١ ق (٦٢)　　٦س　　١,٢١×١٥,٣ سم

المراجع : حلية البشر ١ / ٤٠٧ ، الآداب العربية ص ٩٤، هدية العارفين ٦٦١/١، الأعلام ٤ / ٢٠٦ ، بروكلمان ١٠ /١٧٨ ، معجم المؤلفين ٣٦١/٢.

رقم المخطوط : ٢١٤ (١٤)

قصيدة في مدح الزهراء البتول رضي الله عنها

المؤلف : عثمان الموصلي، عثمان بن عبدالله بن فتحي بن عليوي، المولوي (ت ١٣٤١ هـ).

أوله : ماذا أقول بمدح بضعة أحمد

وهي البتول حوت جميع السؤدد

من ذا يناظر شمس حسن فخرها

تعلو على سمك البهاء والفرقد

آخره : هي درة من بحر فخر الأنبياء

ويتيمة في عقد جيد الجيد

هي جزء كل المصطفى أكرم بها

وبأصلها وبفرعها المتولد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لمحمد بن عبدالرحمن بن علي السند تكرر في ق٥٢ ، وآخر مشطوب في ق١٥ لناصر بن خضر بن ناصر تكرر في ق ٣٩ ، ٦٣ وقيد قراءة له على الناظم في ق٦١ ، ثم قيد تملك آخر في ق٣ مشطوب لعبدالله بن عيسى ابن

إسماعيل بتاريخ ١٢٣٣هـ ثم آخر مشطوب لعبدالله بن عيسى بن إبراهيم من صالح في مدينة البصرة بتاريخ ١٢٧٤هـ ثم قيد آخر لعبدالله بن خلف الدحيان بتاريخ ١٣٢٠هـ تكرر في ق١٥ ، ٣٩ ، ٦٣ ثم أوقفه على ابن أخته خليفة ابن خميس بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر في ق ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٣ ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٥) ١٠س ١٥,٦×٢١,٢ سم

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٠٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٦٣ .

رقم المخطوط : ٢١٤ (٥)

قصيدة في مدح عيسى بن مطلق

المؤلف : عبدالله بن عبداللطيف .

أوله : للشيخ عبدالله بن عبداللطيف مادحاً شيخنا الأجل الشيخ عيسى ابن مطلق

يا سيدا نصبت أعلام سؤدده
ممدوحة وحوى التمييز أجمعه
وحائزا قصبات السبق فهو له
حق فكل مجار لن يضارعه

آخره : عليه دامت صلاة الله هاملة
تجوده ما أسال الغيث مدمعه
والآل والصحب والتسليم يصحبها
يدوم ما أبدع المولى صنائعه

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، على الهوامش أبيات لعلي الأجهوري رحمه الله .

١ ق (٤٨) ٢٨س ١٦,٥×٢٢,٢ سم

رقم المخطوط : ١٦٠ (٤)

قصيدة في مدح محمد بن عبدالوهاب

المؤلف : الكحلاني، محمد بن إسماعيل الأمير بن صلاح (ت ١١٨٢هـ).

سنة التأليف : ١١٦٣ هـ.

أوله : بعد البسملة ، لما طارت الأخبار وظهور عالم في نجد يقال له محمد ابن عبد الوهاب رحمه الله ووصل إلينا بعض تلامذته . . اشتاقت النفس إلى مكاتبته بهذه الأبيات سنة ١١٦٣ . . .

سلامي على نجد ومن حل في نجد
وإن كان السلام من البعد لا يجد

آخره : فاحسن قراءها بالقراءة ناظما
جوابا فقد أضحت لديك من الوفد
وصل على المختار والآل إنها
يحسن ختما النظم واسطة العقد

تمت ولله الحمد والمنة .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، في آخرها قيد تملك لصالح بن دخيل الجار الله ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٢٠١-٢٠٢)　　٢١ س　　١٦,٢×٢٢,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ٣٣٨، الأعلام ٦ / ٣٨، بروكلمان ٩/ ١٣٤، ١٤٦ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٣٢ ، المعجم الشامل ١ / ٩٩ ، الظاهرية (المجاميع) ١ / ٣٩٩، الظاهرية (الشعر) ص ٣٩٣، الأوقاف (بغداد) ٣ / ١٣٧ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٤٩٥ .

رقم المخطوط : ٣٤٥ (٩)

قصيدة في وداع رمضان

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ .

أوله : وقال بعض الفضلاء في وداع رمضان

ماذا الذي لحمامة الجرعاء
أشجى فأجرى دمعها كالماء
هل خوف قبر أو عذاب جهنم
فتجنب المحظور بالتقواء

آخره : هذا وختمي بالصلاة على الذي
قد جاءنا بالملة السمحاء
الهاشمي محمد المختارمن
عرب وعجم سيد الحنفاء
والآل والأصحاب ما نظمت به
طول الزمان قصائد الشعراء

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العناوين وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان بتاريخ ١٣١٩هـ وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق١٧٠ .

٢ ق (١٦٦-١٦٧)　　١٨ س　　١٦×٢٣,١ سم

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٩)

قصيدة في يوم حصول حرب الإفرنج ١١٤٩هـ

المؤلف : المحلي .

أوله : خليفتنا المنصور خير بني الزهرا
وخير ملوك الأرض قاطبة طرا
ومن قد غدا للدين ركنا مشيداً
حصيناً فلا منعا عليه ولا حجرا

آخره : وبعد صلاة الله ثم سلامه

على من عليه أنزلت سورة الإسرا

مع الآل والأصحاب مالاح نصره

بيوم حنين فاستتم به بدرا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، فواصل الأبيات بالحمرة ، بآخر المجموع ق٢٠٣ قيد تملك مشطوب لآمر الناسخ وآخر مشطوب بتاريخ ١١٠٧هـ ، ق ٢٠٢ بها قيد فرغ من تعليق الحواشي على هذه النسخة بتاريخ ١١٦٣هـ مالكها الطاهر بن أحمد . . . ، ق٤ بها قيد تملك لسعيد بن حسن صالح الدوسي بتاريخ ١٢٢١هـ ، ثم قيد تملك لعبدالله بن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٨هـ ثم قيد تملك لعبدالله بن . . . سلوم بتاريخ ١٢٧٠هـ تكرر في ق٥ ، ق٥ بها قيود مشطوبة ومطموسة ، في أولها فائدة في الميراث وشعر ، والنسخة مرممة .

٣ ق (١-٣)　　　٣١س　　　٢٩×٢٠ سم

رقم المخطوط : ٣٨٧ (١)

قصيدة الكردي إلى ابن عبدالقادر يحمله فيها على الصبر

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ).

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ.

أوله : هاجك البرق أم نسيم يماني

أم حمام رقت على الأغصان

ياحمام الأراك رفقاً بصب

ذي فؤاد من الجوى حران

آخره : دم شفاك الإله موفور أجر

فوق ما ترتجي من الديان

في ظلال من المسرات داني
وأمان من نائبات الزمان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل الأبيات وبعض التشكيل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط الحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩هـ ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤هـ ، على هامش ق ٥٨ قيد وقف، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

٣ ق (١٦٤-١٦٦) مختلف (١٨-١٩) س ١٦,٣×٢٣,١ سم

المراجع : ، هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤/ ١٣١ ، بروكلمان ٨/ ٦٤ شعراء هجر ص ٣٢ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٨)

قصيدة الكردي في ابن عبد القادر

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ).

أوله : أيا ويح صب لا يزال يروعه
نذير النوىٰ من متهم ثم منجد
منكن لم يدع مس الهوىٰ من رسومه
سوىٰ نفس في طره متردد

آخره : ويرجع في عز منيع ومنصب
رفيع وإقبال وسيع وسؤدد
فتشفى حزازاة النفوس وتشتفي
حرارة أنفاس وغلة أكبد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم

٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي ابن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٠٧-١٠٨)　　　١٥ س　　　١٣×١٩ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨/ ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، المتحف العراقي(الأدب) ص ٣١٢، ٤٥٩ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١٧)

قصيدة الكردي يخاطب بها ابن عبدالقادر ويشكو إليه قلة القهوة

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت ١٢٢١ هـ).

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ.

أوله : وقال أيضا يخاطب الشيخ أحمد بن عبدالله آل عبدالقادر الأنصاري الأحسائي رحمهما الله تعالى ويشكو اليه قلة القهوة

لـي شـهـر إن لـم يكـن شـهـران
مـنـذ فـارقـت لـذة الـفـنـجـان

آخره : إن هـم يرضهـم معيشتي النكدا
فـلا خـيـر فـي بـقـاء الـزمـان

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل

الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف ابن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩ هـ ، ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش ق٥٨ قيد وقف ، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق١٧٠ .

١ ق (١٦٣)　　　　٩س　　　　١٦,٣×٢٣,١ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤/ ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، شعراء هجر ص ١٨ ، ٣١ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٣١٢ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٦)

قصيدة الكردي يمدح فيها ابن عبدالقادر وهو بالبادية مع بني خالد سعدون بن عرعر

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت ١٢٢١ هـ) .

سنة التأليف : ١١٩٧ هـ .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ .

أوله : وقال أيضا عفى الله تعالى عنه يمدح أديب الأحساء الشيخ أحمد ابن عبدالقادر الأنصاري . . .

الهجــر أقتل ما علمت فواصلي
مــاذا الـتجـافي مـنـك يـا بـنـة وائـل
إن تصرمي حبلي فلست بصارم
أوحلـت عـن عـهـدي فلست بحائل

آخره : لازلـت عـز الجـار معمـور الديار
مــكــين حـــظ قـبــلــة لــلآمــل
ما حن رعد أو بكت سحب على

صيف النبات بسح دمع هاطل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة، بأول المجموع ق١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف ابن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩هـ ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤هـ، على هامش ق ٥٨ قيد وقف، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق١٧٠ .

٢ ق (١٦٠-١٦١)   ١٨ س   ١٦,٣×٢٣,١ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨/ ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٤٦٠ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٤)

نسخة أخرى

أوله : الهجر أقتل ما علمت فواصلي

ماذا التجافي منك يا بنة وائلي

إن تصرمي حبلي فلست بصارم

أو حلت عن عهدي فلست بحائل

آخره : لا زلت عز الجار معمور الديار

مكين حظ قبلة للآملي

ما حن رعد أو بكت سحب على

ميت النبات بسبح دمع هاطلي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، العنوان والمؤلف بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد

بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٠٤-١٠٥) مختلف (٢٠-٢١) س ١٩×١٣ سم

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١٣)

قصيدة الكردي يمدح فيها أحمد بن درويش البصري

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ).

سنة التأليف : ١١٩٦ هـ.

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ.

أوله : وقال أيضا رحمه الله يمدح الشيخ أحمد بن الشيخ درويش البصري الكوازي . . . . ويعزيه بموت أبيه . . .

منع الكرىٰ طيف ألم بمرقدي
وهناً ولم يك بيننا من موعد
يا أخت حرب كيف زدت ودوننا
حرب وقود لظاه كل مهند

آخره : فاستجلها لا أبتغي مهرا سوىٰ
حسن الشناء إذا ذكرت بمشهد
لازلت شمساً في السناء وفي السنا
تحظىٰ بعمر كالهلال مجدد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لعبدالله بن خلف بن دحيان

بتاريخ ١٣١٩هـ ، وقيد وقف له بتاريخ ١٣٢٤هـ ، على هامش ق١٦٣ تعليق ، ذكر اسم الناسخ وسنة النسخ في ق ١٧٠ .

٣ ق (١٦١-١٦٣)　　مختلف(١٩-٢٠) س　　١٦,٣×٢٣,١ سم

المراجع : هدية العارفين ١/ ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨ / ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٤٦٠ .

رقم المخطوط : ٣٤٣ (١٥)

قصيدة الكوكباني في الحما

المؤلف : الكوكباني ، الحسين بن عبدالقادر بن الناصر (ت ١١١٢ هـ) .

أوله : ما للمشوق مجيب في دجى الغسق

سوى الصدى وهدير الورق في الورق

آخره : في خدك الشفق القاني بدا وعلى

قتل الحسين دليل حمرة الشفق

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة ، اختلفت المراجع في وفاة المؤلف (١٠٩٧هـ ، ١١١٢هـ) .

٢ ق (١٨٨-١٨٩)　　١٠س　　١٣×١٩ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٣٢٥ ، الأعلام ٢ / ٢٤١ ، بروكلمان ٩/ ١٠٥ ، معجم المؤلفين ١ / ٦١٦ ، الجامع الكبير (صنعاء) ص ١٦٩٣ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٣)

قصيدة لإبراهيم بن عبداللطيف=قصيدة إبراهيم بن عبداللطيف في التوبة والحث على البر والتقوى

قصيدة لابن تيمية قبل موته

المؤلف : ابن تيمية، أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام بن عبدالله، تقي الدين أبو العباس الحراني (ت ٧٢٨ هـ) .

سنة التأليف : ٧٢٨ هـ .

أوله : من إنشاد شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى . . .

أنا الفقير إلى رب السموات

أنا المسكين في مجموع حالاتي

آخره : والحمد لله ملأ الكون أجمعه

ما كان فيه وما من بعده آتي

وهذه الأبيات متضمنة حسن اعتقاد وافتقار .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مقابلة ، بأول المجموع ق١ قيد نسخ المجموع لمالكه عبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي ثم أوقفه على خليفة بن خميس بن محمد بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر ذلك في ق١٦، ١٩ ، والنسخة مرممة .

١ ق (١١٠) ١٥ س ١٦,٩×٢٢,٧ سم

الكتاب سبق طبعة .

المراجع : العقود الدرية ص ٣٧٥ ، هدية العارفين ١ / ١٠٥، الأعلام ١/ ١٤٤، بروكلمان ٦ / ٤٠٢ ، معجم المؤلفين ١ / ١٦٣ .

رقم المخطوط : ١٣٨ (٥)

قصيدة لابن خطيب داريا

المؤلف: ابن خطيب داريا، محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب، الخزرجي الدمشقي (ت ٨١٠ هـ).

أوله: قسمـا بأهـيف قـدك الميـاسي

مــا أنـــت إلا فـتـنـة لـلـنـاس

آخره: أشكـو إليك صبابتي فتجيبني

مــن حـب أبـنـاء المـلـوك يـقـاسي

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان ابن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م، وفي عام ١٢٩٣هـ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ، ثم ولاية علي باشا، والنسخة مرممة.

٢ ق (١٨١-١٨٢)　　　٢٢س　　　١٩×١٣ سم

المراجع: هدية العارفين ٢ / ١٧٩، الأعلام ٥ / ٣٣٠، بروكلمان ٦ / ٣٧، معجم المؤلفين ٣ / ٦٧.

رقم المخطوط: ٧٤٤ (٣٥)

قصيدة لابن سناء الملك

المؤلف: ابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبدالله محمد ابن هبة الله، أبو القاسم السعدي (ت ٦٠٨ هـ).

أوله : غدىٰ الحسن شورىٰ في الملاح وإنما

إمـامـهـم مـن أوتـي الحسـن بالنص

آخره : قيـاصرهـا فـي قـصـر كـاس وإنما

مجنا فقلنا بـل صعاليك فـي حصر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ، ثم ولاية علي باشا .

١ ق (١٨٨)　　　　١٣ س　　　　١٩×١٣ سم

المراجع : كشف الظنون ص٧٦٦ ، هدية العارفين ٢ / ٥٠٦ ، الأعلام ٨/ ٧١، بروكلمان ٣ / ٧٠ ، معجم المؤلفين ٤ / ٥٤ ، المعجم الشامل ٣ / ٢١٢ ، الأزهرية ٥ / ٨٦ ، دار الكتب ١ / ٣٢٥ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤١)

قصيدة لابن سناء الملك

المؤلف : ابن سناء الملك ، هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبدالله محمد ابن هبة الله ، أبو القاسم السعدي (ت ٦٠٨ هـ) .

أوله : سواي يخاف الدهر أو يرهب الردىٰ

وغـيـري يـهـوىٰ أن يـعـيـش مخلدا

آخره : فـقـلـت وقـد أيقـنـت مـنـه بـصـده

سواي يخاف الدهر أو يرهب الردا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٨٩)　　　٢٤س　　　١٣×١٩ سم

المراجع : كشف الظنون ص٧٦٦ ، هدية العارفين ٢ /٥٠٦ ، الأعلام ٨/ ٧١ ، بروكلمان ٣ / ٧٠ ، معجم المؤلفين ٤ / ٥٤ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٤)

قصيدة لابن شرف القيرواني

المؤلف : ابن شرف القيرواني، جعفر بن محمد بن أبي سعيد، أبو الفضل الجذامي (ت ٥٣٤ هـ) .

أوله : قامت تجر فصول الربط والحبر

ضعيفة الخطو والميثاق والنظر

تخطو فتولي الحصى من حليها نبذ

وتخلط العنبر الوردي بالعفر

آخره : إن قلت نارا أتندى النار ملهبة

أو قلت ماء يرمي الماء بالشرر

بكل ماذية أنثى فيا عجبا

كيف استهانت بوقع الصارم الذكر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١ ق (١١٥) ١٦ س ١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : خريدة القصر ١٤ / ١٧١ ، نفح الطيب ٣ / ٣٩٥ ، هدية العارفين ١/ ٢٥٣ ، الأعلام٢ / ١٢٨ ، معجم المؤلفين١ / ٢٩٧ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (١٩)

قصيدة لابن عبدالقادر=شكوى ابن عبدالقادر من علة اعترت رجله

قصيدة لابن عدي

المؤلف : ابن عدي ، سويد بن الصامت بن حارثة ، الخزرجي .

أوله : بعد البسملة والحمدلة ،

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى

مقالته بالغيب ساءك ما يفري

آخره : فرشني بخير طالما قد بريتني

وخير الموالي من يريش ولا يبري

والله سبحانه وتعالى أعلم .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي عريض، بأول المجموع ق١ ستة أختام لإبراهيم بن صالح بن عيسى بتاريخ ١٣٢٧هـ ظهر بعضها .

١ ق (٢) ١٢س ١٥×١ , ٩ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الاستيعاب ٢ / ٢٣٥ ، الإصابة ٣ / ١٨٧ ، الأعلام ٣/ ١٤٥ .

رقم المخطوط : ١٦٥٦ (٢)

قصيدة لابن مليك الحموي

المؤلف : ابن مليك الحموي ، علي بن محمد بن علي بن عبدالله ، علاء الدين الدمشقي الحنفي (ت ٩١٧ هـ) .

أوله : قلبي عليك غراماً في الهوى يجب

روحي فداك فعاملني بما يجب

آخره : فاستجلها من فم الإبريق مشرقة

فمن معادنه يستخرج الذهب

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، مؤطرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩هـ ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، بآخرها بيتي شعر لابن القيم وبيتين آخرين لغيره .

١ ق (١١٦)　　　　١٤ س　　　　١٩×١٣ سم

المراجع : الأعلام ٥ / ١١ ، بروكلمان ٦ / ٥٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥١٧ ، رفاعة الطهطاوي ص١٠٤٧ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢٠)

قصيدة لأبي العلاء المعري

المؤلف : المعري ، أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد ، أبو العلاء التنوخي (ت ٤٤٩ هـ) .

أوله : يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر

لعل بالجزع أعوانا على السهر

وإن بخلت على الأحياء كلهم

فاسق المواطر حيا من بني مطر

آخره : سافرت عنا فظل الناس كلهم

يراقبون إياب العيد من . . .

فاسعد بمجد ويوم إذ سلمت لنا

فما نريد على أيامنا . . .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٣)　　　٣١ س　　　١٣×١٩ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : هدية العارفين ١ / ٧٧ ، الأعلام ١ / ١٥٧، بروكلمان ٣ / ٤٢، معجم المطبوعات ص٣٢٦ ، معجم المؤلفين ١ / ١٨١ ، رفاعة الطهطاوي ص٤١٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٨٦ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٨)

قصيدة لأبي فراس الحمداني

المؤلف : أبو فراس الحمداني، الحارث بن أبي العلا سعيد بن حمدان (ت٣٥٧ هـ).

أوله : أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهي عليك ولا أمر

. . . أنا مشتاق وعندي لوعة

ولكن مثلي لا يذاع له سر

آخره : تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب الخنساء لم يغلها المهر

أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلى

وأكرم من فوق التراب ولا فخر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، ق١١ بها أثر ختم مكرر لـ . . . علي بتاريخ ١١٢١ هـ .

٢ ق (١-٢)　　　مختلف (١٤-١٥) س　　　١٥×٢١,٨ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص٧٧٣، هدية العارفين ١ / ٢٦٤، الأعلام ٢/ ١٥٥، بروكلمان ١ / ٤١٢ ، معجم المطبوعات ص ٣٣٧ ، معجم المؤلفين١/ ٥١٨ ، الظاهرية (الشعر) ص٢٠٢ ، الأزهرية ٥ / ٩٤ ، دار الكتب ١ / ٣٢٦، المتحف العراقي (الأدب) ص ١٩٩ ، القادرية ٤ / ٤٩ ، خدابخش

٢٣ / ١٨ ، الدولة (برلين) ٦ / ٥٧٨ .

رقم المخطوط: ١٦٢ (١)

نسخة أخرى

أوله: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أمـا للـهوىٰ نـهي عـليك ولا أمـر

بـلا أنـا مـشتـاق وعنـدي لوعـة

ولـكـن مـثـلـي لا يـــذاع لـــه سـر

آخره: تـهون علينـا فـي المعالي نفوسنا

ومـن طلب الحسـناء لـم يغلها المهر

أعز بني الدنيا وأعلىٰ ذوي العلا

وأكـرم مـن فـوق الـتـراب ولا فخر

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ ابن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ، ثم ولاية علي باشا .

٢ ق (١٧٦-١٧٧)　　　٢٣ س　　　١٩×١٣ سم

رقم المخطوط: ٧٤٤ (٢٩)

قصيدة لأبي فراس الحمداني

المؤلف : أبو فراس الحمداني، الحارث بن أبي العلا سعيد بن حمدان (ت٣٥٧ هـ).

أوله : غيري يغيره الفعال الجافي
ويحيد عن شيم الكريم الوافي
لاأرتضي ودا إذا هو لم يدم
عند الجفاء وقلة الإنصافي

آخره : لا أقتفي لصروف دهري عدة
حتى كأن خطوبه أحلافي
شيم عرفت بهن مذ أنا يافع
ولقد عرفت بمثلها أسلافي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، بأولها أبيات شعر للمعري وابن الرومي ، والنسخة مرممة .

١ ق (١٢)   ١١س   ١٩×١٣ سم

المراجع : هدية العارفين ، ١ / ٢٦٤ ، الأعلام٢/ ١٥٥ ، بروكلمان ١/ ٤١٢ ، معجم المؤلفين ١ / ٥١٨ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٦)

قصيدة لامرئ القيس

المؤلف : امرؤ القيس، جندح بن حجر بن الحارث، أبو وهب الكندي (ت نحو ٨٠ ق هـ).

أوله : مما قال امرؤ القيس

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا
وحلت سليمى بطن قو فعرعرا
كنانية بانت وفي الصدر ودها
مجاورة غسان والحي يعمرا

آخره : وما جنبت خيلي ولكن تذكرت
مرابطها في بربعيس وميسرا
ألا رب يوم صالح قد شهدته
بتاذف ذات التل من فوق طرطرا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي .

٢ ق مختلف (٢٢ - ٢٣) س ٢٢×١٦,٥ سم

المراجع : الأعلام ٢ / ١١، بروكلمان ١ / ١٥٥، معجم المؤلفين ١/ ٣٩٧.

رقم المخطوط : ١٥٧١

قصيدة لامرئ القيس

بيان الأجزاء : قطعه منه .

المؤلف : امرؤ القيس، جندح بن حجر بن الحارث، أبو وهب الكندي (ت نحو ٨٠ ق هـ).

أوله : ألما على الربع القديم بعسعسا
كأني أنادي أو أكلم أخرسا

آخره : ألا إن بعد العدم للمرء قنوة
وبعد المشيب طول عمر وملبسا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، في آخرها ذكر أبيات من الشعر متفرقة ، قطع بعض الهوامش أثر على الكلام .

٢ ق ١٢س ٢٢×١٦ سم

المراجع : الأعلام ٢ / ١١، بروكلمان ١ / ١٥٥، معجم المؤلفين ١/ ٣٩٧.

رقم المخطوط : ١٦٦١

القصيدة اللامية=المنح الغريب في الفتح القريب

قصيدة لحسين بن أبي النصر الأديب

المؤلف : حسين بن أبي النصر الأديب .

أوله : سمعت طيراً فوق أعلى الغصون

يبدي صياحا من صميم حنون

ناديته حركت مبنى السكون

وبعد نومي مقلتي صاحية

آخره : والعاشق الناي المحب الكبير

الناظم الراعي حسين الفقير

يهدي صلاة للنبي البشير

والآل مع أصحابه السامية

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، فواصل الأبيات بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد، في آخرها ق٤ قيدا تملك وقد طمسا ، والنسخة مرممة .

٢ ق (٣-٤) مختلف (١٧-١٩) س ٢٠×١٤,٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٦٠ (٢)

قصيدة للأحوص

المؤلف : الأحوص، عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم، الأنصاري

(ت ١٠٥ هـ).

أوله : هذه الأبيات للأحوص الشاعر

... نـــادىٰ هــديــلا يـــوم فلج

مــع الإشـــــراق فـــي فـــنن حــمـام

ظـلـلـت كـــان دمـعـك در سلك

وهـــىٰ نـسـقـاً وأسـلـمـه الـنـظـام

آخره : فـطـلـقـهـا فلست لـهـا بـكـفـو

وإلا يـعـل مـفـرقـك الحـسـام

فـلا غـفـر الإلـــه لمنكحيها

ذنـوبـهـم وإن صـلـوا وصـام

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، في أولها ق٢ قيد تملك لعبدالرحمن بن بدر بن أحمد الشافعي الأشعري من تركة محمود الرديني بتاريخ ١٢٢٩ هـ مع أثر ختمه ، وقيد تملك لعبدالله بن خلف الديحان بتاريخ ١٣٤٦ هـ وقيد تملك لعثمان بن عبدالله بن محمد بن عمير الشافعي الأشعري الأحسائي ، علىٰ الهامش شرح لبيت من أبيات القصيدة منقولة من شرح شواهد المغني للسيوطي .

١ ق (١)　　　١٠ س　　　٨,٢١×٩,١٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : فحول الشعراء ٢/ ٦٦٧ ، الأعلام ٤/ ١١٦ ، بروكلمان ١/ ٢٥٥ ، شعر الأحوص ص ١٨٨ ، المعجم الشامل ١/ ٣٥ .

رقم المخطوط : ١٢٢ (١)

قصيدة للخلي

المؤلف : الخلي.

أوله : الـورق قـد صـدحـت مبـاكـر

الـشـرب أهـنـا الـعـيـش بـاكـر

واعـلـم سـبـابـك وانـتـهـز

فـرص الـزمـان ولاتحـاذر

آخره : والـتـابـعـيـن ومـن عـلـى

مـنـهـاجـهـم مـا زال سـايـر

مـا فـاح نـشـد المـدح فيك

فـراح مـنـه الـكـون عـاطـر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بآخرها ق٢٠٣ قيد تملك مشطوب لآمر الناسخ وآخر مشطوب بتاريخ ١١٠٧ هـ ، ق٢٠٢ بها قيد فرغ من تعليق الحواشي على هذه النسخة بتاريخ ١١٦٣ هـ مالكها الطاهر بن أحمد . . . ، ق٤ بها قيد تملك لسعيد بن حسن صالح الدوسي بتاريخ ١٢٢١هـ ثم قيد تملك لعبدالله ابن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٨هـ ثم قيد تملك لعبدالله بن . . . سلوم بتاريخ ١٢٧٠هـ تكرر في ق٥ ، ق٥ بها قيود مشطوبة ومطموسة ، والنسخة مرممة.

٢ ق (٢٠٥-٢٠٦) مختلف (٣٠-٣٢) س ١٩,٨×٢٨,٧ سم

رقم المخطوط : ٣٨٧ (٥)

قصيدة للشريف الرضي

المؤلف : الشريف الرضي ، محمد بن الحسين بن موسى ، أبو الحسن العلوي الحسيني (ت ٤٠٦ هـ).

أوله : حـادي الأضـعـان عـلـى مهـلـي

بـبـدور الـظـلـمـة فـي الـكـلـل

وعـلـى مـنـهـاج سـعـاتـهـم

ونـفـور الـبـزل فـي الـدجـل

رحـلـوا فـرأيـت الـدار عفت

وبـقـيــت أنـــوح عــلـىٰ الـطـلـل

آخره : أنــتـــم عـــددي مـــــدىٰ أمــدي

شــــــدوا بـــيـــدي ســــدوا خـلـل

وأنـــا لـعـلـوي المـرتـضـوي

الـعـبـد المـشـغـولـي بـحـب عـلـي

وصـــــلاة الــلــه عـلـيـكـم آل

نــبـــيّ الخــــالـــق لـيـــرتـــزل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، ق١١ بها أثر ختم مكرر لـ . . . علي بتاريخ ١١٢١هـ ، ق٣ أول وآخر المخطوط .

٣ ق (٣-٥)   مختلف (١٧-٢٥) س   ٢, ٢٣×١٥ سم

المراجع : هدية العارفين١ / ٦٨٨ ، الأعـلام٦/ ٩٩ ، معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٣ .

رقم المخطوط : ١٦٢ (٢)

قصيدة للطويجن

المؤلف : الطويجن ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن الطويجن ، أبو إسحاق الأنصاري الساحلي (ت ٧٣٩ هـ) .

أوله : خــطـــرت كـمـيـــاد القـنــا المتأطر

ورنـــت بـألحـــاظ الـــغـــزال الأعـفـر

وأتــتـك بـين تـطـاعـن وتـذاعـن

فــي فـتـك قـســورة وعـطـفـة جـؤذر

آخره : فاسحب ذيول العز في أرض الندىٰ

واركـب ظهـور الشهب يـوم المفخر

واضرب رواق المجد في أرض العلا

وارفـع سمـاك الفخر فـوق المشتري

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها توراريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة، اختلفت المراجع في تاريخ وفاة المؤلف (٧٣٩هـ ، ٧٤٧هـ ، ٧٦٧هـ) .

١ ق (١٩٠) ٢٨ س ١٣×١٩ سم

المراجع : الدرر الكامنة ١ / ٥٤ ، نفح الطيب ٢ / ١٩٤ ، معجم الشعراء الأندلسيين ص١٩١ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٦)

قصيدة للكردي

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ) .

أوله : أيا تمر نجد قل متى جئت من نجد

كأنك لاتدري بأنك لا تجدي

آخره : لقد فخروا في الناس دينا ومذهبا

عليهم سلام الله ما هل ذو رعدي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً، على الهامش قيد بلغ .

١ ق (١)　　　١٠س　　　٢١ × ١٦,٣ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨/ ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٣١٢ .

رقم المخطوط : ١٦٠٥ (١)

قصيدة للكردي

المؤلف : البيتوشي، عبدالله بن محمد، أبو محمد الكردي الشافعي (ت١٢٢١ هـ).

أوله : أما آن للمهجور وصل يسره

أما آن يروي من الظمأ

آخره : إلى الله من وجد إذ ما تناقص

جوامع حب الناس عن حبكم ثما

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، في آخرها وصية لأبي هريرة .

٢ ق (١-٢)　　　٨ س　　　٢١×١٦,٣ سم

المراجع : هدية العارفين ١ / ٤٨٧ ، الأعلام ٤ / ١٣١ ، بروكلمان ٨/ ٦٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٣١٢ .

رقم المخطوط : ١٦٠٥ (٢)

قصيدة لمحمد بن إبراهيم آل مبارك=مرثية محمد بن إبراهيم آل مبارك لابن أخيه عبدالعزيز

قصيدة لورقة بن نوفل

المؤلف : ورقة بن نوفل، ورقة بن نوفل بن أسد بن عبدالعزى (ت نحو١٢ق هـ).

أوله : لا شيء مما ترى تبقى بشاشته

يبقى الإله ويردى المال والولد

آخره : حوض هنالك مورود بلا كذب

لابـد مـن ورده يـومـا كـمـا وردوا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة .

١ ق ١٠ س ١٣,٧×١٨,٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : الروض الأنف ١ / ٣٢٩ ، المنتظم ص٥٧٢ ، الأعلام ٨/ ١١٤ .

رقم المخطوط : ١٥٧٣

قصيدة يحيى الصرصري=نظم قصة يوسف

القول الحسن من شعر الحسين=قصيدة الكوكباني في الحما

كمامة الدهر وصدفة الدر=كمامة الزهر وفريدة الدهر

كمامة الزهر وفريدة الدهر

المؤلف : ابن بدرون، عبدالملك بن عبدالله، أبو مروان الحضرمي الأشبيلي الشلبي (ت نحو ٦٠٨ هـ).

الناسخ : علي بن مصطفى بن محمد الحنفي العكاري القادري .

سنة النسخ : ١٠٢٥ هـ.

أوله : بعد البسملة ، أما بعد حمداً لله الذي أفاض على ألستنا مائية البيان . . . وأول هذه القصيدة

الـدهـر يـفـجـع بـعـد الـعـين بـالأثـر

فما البـكـاء على الأشـبـاح و الصور

آخره : وإنما كان غرضه أن يكون صاحب أمره ولكن المقادير تنفذ أحب العبد أو كره ، وهنا انتهى الكلام في شرح القصيدة. . . رجع إلى رثي بني الأفطس. . .

قـرّطـت آذان مـن فـيـهـا بفاضحة

على الحسان حصى الياقوت والدرر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة ، مقابلة ،

ق١٥١ب مؤطرة بإطارين بالحمرة ، بعض أبيات المتن وأبيات أخرىٰ وبعض الكلم والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد ابتداء النسخ والقراءة علىٰ والده لمالك المجموع محمد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن الحسين ابن محمد بن عبدالله بن الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد بن مبارك بن سلمة العقيلي العدساني بتاريخ ١١٠١هـ وقد أخذ بقية الاسم من أول المخطوط الأول من المجموع ، بأولها ق١٥٠ ذكر شراح قصيدة ابن عبدون ، علىٰ بعض الهوامش قيد بلغ مقابلة ، في آخرها بيتا شعر ، سقطت من النسخة الورقة الأولىٰ ق١٥٠ب ، ١٥١أ واستكملت علىٰ ورق مختلف وبخط مغاير مع التكرار ، والنسخة مرممة ، اختلفت المراجع في وفاة المؤلف (٥٦٠هـ ، ٦٠٨هـ).

١٢٦ ق (١٥٠-٢٧٥) ١٩س ١٩,٨×١٤,٨ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٣٢٩ ، هدية العارفين١ / ٦٢٧ ، الأعلام ٤/ ١٦١ ، بروكلمان ٣ / ١٢٧ ، ٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣١٨ ، المعجم الشامل ١/ ١٥٩ ، الظاهرية (الشعر) ص٣٦٠ ، الأزهرية ٥ / ٢٢١ ، رفاعة الطهطاوي ٣ / ٨١٤ ، ابن عباس (الطائف) ص ٣٥٨ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ١٥٧ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٥٠٩ ، الدولة (برلين) ٦ / ٦١٨ .

رقم المخطوط : ١٤٨ (٣)

لامية لسان الدين بن الخطيب=المنح الغريب في فتح القريب

لم يعرف (ديوان)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : بعد البسملة ، اللهم حمداً لك كما ينبغي ويليق وصلاة وسلاماً علىٰ نبيك الهادي . . . أما بعد لما كان الأدب روضة زاهرة ونزهة باهرة . . . وجه السعود حضرة الشيخ حمد بن شيخ حمود . . . فجلبت من كنوز أفكاري . . .

أقبلت في الدجا كشمس السماء

فـأرتـنـا الـصـبـاح عـنـد المسـاء

آخره : يابن حمود تطامي قد حكى

أنجـــم الأفـــق بـعـقـد لـؤلـؤي

يــالـــه حـســن نـظـام زاهـيـا

كــلـؤالــي أو كـنـظـم جـوهــري

يـسـر الــلــه لـكـم نـيـل المـنى

بـســـــرور وبـــســعـــد ســرمــدي

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط ، ق١١ بها أثر ختم مكرر لـ . . . علي بتاريخ ١١٢١هـ ، على الهوامش بعض الدلالات ، والنسخة مرممة .

٣٥ ق (٥-٣٩) ١٣س ١٥,٢×٢٣,٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٢ (٣)

لم يعرف (شرح لامية العرب للشنفرى)

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أغصانه والرصايع سيور تجعل على الفرس المحمل العلامة في القوس ومزراة كثيرة المصايب والثكلا من الثكل .

آخره : والفرعل ولد الضبع والنبأة الصوت والنبأة للشيء أيضا اليسير وريع القطا ونحوه أفزع والأجدل الصقر والعاملتان الرجلان المفرد .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، على هامش ق ١ قيد وقف مكشوط .

٢ ق (١-٢) ١٩س ١١,٣×١٦,٢ سم

رقم المخطوط : ١٦١٢ (١)

لم يعرف (شرح لامية العرب للشنفري)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل
يخاطب قومه ويؤذنهم بالرحيل عنهم
فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وأرحل

آخره : ويركدن بالآصال حولي كأنني
من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل
يركدن يقفن، والأصال جمع أصيل وهو آخر النهار والعصم الوعول والأدفى التيس المسن ينتحي يقصد والكيح جرف الجبل والأعقل الممتنع ذا الجبل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول المتن، العنوان والشرح والفواصل بالحمرة، والنسخة مرممة .

٧ ق (١٤-٢٠) مختلف (١٧-٢٢) س ٢٢×١٦,٢ سم

المراجع : بروكلمان ١ / ١٦٣، معهد المخطوطات القاهرة (مصورات الأدب) ١/ ٤ / ١٨١، المتحف العراقي(الأدب) ص ٣٩٠، الدولة (برلين) ٦/ ٥٢٨ .

رقم المخطوط : ١٦٥٥ (٤)

لم يعرف (قصيدة)

المؤلف : لم يعرف .

أوله : إن رحت يا ريح الصبا
يوما إلى أرض الحرم
بلغ سلامي روضة
فيها النبي المحترم

آخره : فاغفر لنا آثامنا

واســــتــــر لــنـــا إجــرامــنـــا

ثــبــت لــنـــا أقــدامــنـــا

إنـــــك تـــفـــرد بـــالـــكـــرم

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، ق٥٧ بها قيد تملك لعبدالوهاب بن عبدالكريم جمال البصري بتاريخ ١٢٢١ هـ تكرر التملك بأول المجموع ق٣ قيد تملك لعبدالوهاب بن عبدالكريم بن جمال البصري بتاريخ ١٢٣١ هـ شطبه عبدالرزاق بن الحسين ، بآخر المجموع ق١٦٧ قيد تملك لمحمد ابن محمود ولإبراهيم بن عبدالكريم بتاريخ ١٢٣٤هـ ، ق٣ بها قيد تملك لإبراهيم ابن عبدالكريم بن جمال تكرر في ق ٦ ، ق ٨٥ بها أثر ختم ، ق١٠٥ بها أثر أختام، ق ١٢٨ بها قيد لحسين بن جمعة . . . ، كتبت القصيدة على أربعة أعمدة كل شطر عمود .

١ ق (١٢٠) ١٣ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

رقم المخطوط: ١٤٠ (٧)

لم يعرف (قصيدة في الزهد)

المؤلف : لم يعرف .

الناسخ : عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ : ١٢٦٣ هـ.

أوله : وقال ايضاً بعضهم

تجافا فما يحلو لجنبك مضجع

وأعــرض عــن الــدنـيـا ولا تـتـولـع

آخره : وسلم على الأصحاب والآل جملة

عــدد مـا طـلـع نجـم مـن الـلـيـل لامـع

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩هـ،وقيد ثم اوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ،على هامش

ق٥٨ قيل وقف، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق١٧٠ .

٢ ق (١٦٨-١٦٩)　　١٨ س　　٢,٢٣×١٦,١ سم

رقم المخطوط: ٣٤٣ (٢١)

لم يعرف (قصيدة في الزهد)

المؤلف: لم يعرف .

الناسخ: عثمان بن محمد بن عمير .

سنة النسخ: ١٢٦٣ هـ.

أوله: وقال أيضا بعضهم

سل القبور عن الأموات ما فعل

ما لي أراهم عن الأحباب قد شغلوا

أم مغضبين فنرضيهم بما معنا

أم راضين فلا نعلم بما عملوا

آخره: ثم الصلاة على النبي وآله

ما سار ركب على البطحاء وارتحلوا

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول ، العنوان وفواصل الأبيات بالحمرة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف ابن دحيان الحنبلي ١٣١٩ ثم اوقفه بتاريخ ١٣٢٤هـ ، على هامش ق ٥٨ قيل وقف، ذكر الناسخ وسنة النسخ في ق١٧٠ .

١ ق (١٦٩)　　١٧ س　　٢,٢٣×١٦ سم

رقم المخطوط: ٣٤٣ (٢٢)

لم يعرف (قصيدة في مدح أشيقر)

المؤلف: ابن عيسى ، إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبدالرحمن ابن عيسى، الشقراوي (ت ١٣٤٣ هـ).

أوله : الحمد لله العظيم

مـا لعينيك دمعها كالغزالي

أو مـن السلك كانتشار اللآلي

مـن حبيب حشى فؤادك سقما

فـهـو كالموثق بصدق الكبال

آخره : تهب الخيل والهجان ونعطي

السائلينا موشكا كل غال

ليس يلفى لنا نديد من النا

س إذا يذكر جميل الفعال

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، القصيدة بالحمرة والتعليقات بالسواد، على الهامش بعض التعليقات ، الربع الأيمن السفلي للورقة ممزق مما اذهب معه بعض القصيدة .

٢ ق ١٥ س ١٢×١٦,٥ سم

المراجع : الأعلام ١ / ٤٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٣١ ، علماء نجد ١/ ٣١٨ ، اسبار العلماءص ٩٢ ، الحركة العملية (أشيقر) ص ٣٢٠ .

رقم المخطوط : ١٥٧٢

مجموع ابن المقري=ديوان ابن المقري اليمني

مختصر شرح لامية العجم=تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

مختصر غيث الأدب الذي انسجم=تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

مختصر الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم للصفدي=تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

مدح تفسير صديق حسن خان=قصيدة في مدح تفسير صديق حسن خان

مرثية ابن الوردي لابن تيمية

المؤلف: ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن علي، زين الدين أبو حفص (ت ٧٤٩ هـ).

الناسخ: عبدالله بن خلف الدحيان.

أوله: قال الشيخ الإمام والحبر البحرالهمام زين الدين عمر بن الوردي البكري . . .

عثا في عرضه قوم سلاط
لهم من نثر جوهره التقاط
تقي الدين أحمد خير حبر
خروق المعضلات به تخاط

آخره: فها هو مات عنكم واسترحتم
فعاطوا ما أردتم أن تعاط
وحلوا واعقدوا من غير رد
عليكم وانطوى ذاك البساط

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول، بأول المجموع ق١ قيد نسخ لمالكه عبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي ثم أوقفه على خليفة بن خميس بن محمد بن جبران بتاريخ ١٣٢٤هـ تكرر ذلك في ق ١٦، ١٩، والنسخة مرممة.

١ ق (١١٠) ٢٧ س ١٦,٩×٢٢,٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع: هدية العارفين ١/ ٧٨٩، الأعلام ٥/ ٦٧، بروكلمان ٢/ ٦٠١، ٦/ ٥٨٧، معجم المؤلفين ٢/ ٥٨٠، الجامع لسيرة ابن تيمية ص٢٦٧.

رقم المخطوط: ١٣٨٠ (٦)

مرثية عبدالعزيز بن صالح لابن فيروز

المؤلف: عبدالعزيز بن صالح بن موسى بن صالح بن موسى بن مرشد، المرشدي النجدي الحنبلي (ت ١٣٢٤ هـ).

أوله: قال الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن موسى يرثي . . . محمد بن . . .

عبدالله بن فيروز

أودىٰ الأسىٰ بفؤاد من لم يحزن

وانقل غرب العين إن لم يهتن

قد حل بالإسلام ثم بأهله خطب

عظيم الوقع ليس بهين

آخره : جبر الإله مصابكم وحماكم

من شر باغ في العداوة ممعن

وهمت عليكم أنعم وفواضل

تترىٰ من الله الكريم المحسن

تمت وعدتاه ٥٢ بيتا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، مصححة ، فواصل الأبيات والشطر الثاني من البيت ٤١ بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ، وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفىٰ بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة.

٢ ق (١٨٥-١٨٦)　　　٢٤ س　　　١٩×١٣ سم

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٩)

مرثية العتيقي لابن فيروز

المؤلف : العتيقي ، صالح بن سيف بن أحمد ، أبو أحمد .

أوله : الحمد لله وحده قال كاتبه الفقير إلى رحمة مولاه العلي صالح ابن سيف العتيقي الحنبلي . . .

خبر عظيم قد أتى فدهاني
بمصيبة قد ضيعت لجناني
وجليل خطب حل عقد تصبري
مذ حل بي وأفاض للأجفان

آخره : ثم الصلاة على النبي محمد خير
الورى المختار من عدنان
والآل والصحب الكرام وتابع
ما ناحت الورقا على أغصان

تمت وعدتها ١٢٧ .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي ، فواصل الأبيات بالحمرة وبعض الكلم بآخر القصيدة فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد بن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

٤ ق (١٨٢-١٨٥)   مختلف (٢١-٢٣) س   ١٩×١٣ سم

المراجع : السحب الوابلة ص ٤٢٩ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٣٨)

مرثية محمد بن إبراهيم آل مبارك لابن أخيه عبدالعزيز

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف بن مبارك آل مبارك (ت ١٤٠٤هـ) .

أوله : بعد البسملة ،

عزاء فإن الصبر بالحر أجدر
وإن هالك الخطب الفظيع المحير
فلا تك ذا سخط ولا متطيراً
فتشقى فما يجديك فيه التطير

آخره : وبر بتوفيقي لبره إنني
ولا عذر لي في حقه لمقصر
وواصل صلاة اللطف والعطف والرضى
عليه وقه والآل ما منه يحذر
وصل على المختار والآل من حموا
حمى شرعه السامي وللشرك دمروا

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحياناً ، مصححة ، بعض الكلم عليه شطب .

٣ ق ١٧س ٢١,٥ × ١٦ سم

المراجع : علماء نجد ٥ / ٤٦٢ ، اسبار العلماء ص٩٥٥ .

رقم المخطوط : ١٥٧٦

مرثية محمد بن أحمد لابن فيروز

المؤلف : محمد بن أحمد بن عبداللطيف ، الشافعي .

سنة التأليف : ١٢١٦ هـ.

أوله : الحمد لله وللشيخ محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن عبداللطيف الشافعي راثيا شيخه الشيخ محمد بن عبدالله بن فيروز . . . في ١٢١٦هـ

مصاب دهى قلبي فأذكى غلائلي
وأصمى بسهم الافتجاع مقاتلي
وخطب به أعشار أحشاي صدعت
فأمست بقرط الوجد أي ثواكل

آخره : عليكم سلام الله ما هب ناسم
وجمل زاكي ذكركم كل عاطل
وأوفى التزمي عليكم مكرراً
وأزكى تحيات سوام كوامل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئيا ، العنوان وفواصل الأبيات والشطر الثاني من البيت ٧٢ بالحمرة ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها تورايخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥هـ ،وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥هـ ، وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا ، والنسخة مرممة .

٣ ق (١٨٦-١٨٨) ٢٤ س ١٩×١٣ سم

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٤٠)

مرثية محمد بن عبداللطيف آل عبدالرزاق لوالده

المؤلف : محمد بن عبد اللطيف آل عبد الرزاق .

أوله: مما قال الشيخ محمد بن الشيخ عبداللطيف آل عبدالرزاق يرثي والده . . .

رأى الطلل البالي فطال أساه

وأرقه برق يلوح سناه

آخره: كثير التأسي إن أضاء نهاره

قليل إذا جن الظلام كراه

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول جزئيا ، بأول المجموع ق ١ قيد تملك المجموع لعبدالله بن خلف بن دحيان الحنبلي بتاريخ ١٣١٩ هـ ، ثم أوقفه بتاريخ ١٣٢٤ هـ ، على هامش ق ٥٨ قيد وقف، والنسخة مرممة.

٣ ق (١٧٦-١٧٨) مختلف (١٧-١٩) س ٢١×١٥ سم

رقم المخطوط: ٣٤٣ (٢٧)

مرثية محمد بن عبداللطيف للحميدان عبدالله بن علي

المؤلف: محمد بن عبداللطيف.

سنة التأليف: ١٢٨٤ هـ.

أوله: ومما قاله سيدي وسندي الوالد محمد بن عبداللطيف يرثي بها المرحوم الحميدان عبدالله بن علي . . . .

تنفس صبح الهم والتهب الوجد

وحادي الرزايا بالمنون بنا يحد

لقارعة منها البلاد تزلزلت

ومن أفق أقطار الردئ انبعق الرعد

آخره: سقه قبره الغر الغوادي وجاده

سحايب غفران من الله ذو المجد

وتاريخه أرجو من الله أنه

يبوء عبدالله جنته الخلد

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، بأول المجموع ق٢ قيد مشطوب .

٢ ق (٥-٦)　　مختلف (٢١-٢٣)س　　٢٠×١٤,٧ سم

رقم المخطوط : ١٦٥٩ (٣)

ملخص شرح لامية العجم=تلخيص شرح الصفدي للامية العجم

المنح الغريب في الفتح القريب

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : لسان الدين بن الخطيب ، محمد بن عبدالله بن سعيد ، لسان الدين أبو عبدالله السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦ هـ) .

أوله : الحق يعلو والأباطل تسفل
والله عن أحكامه لا يسأل
وإذا استحالة حالة وتبدلت
فالله عز وجل لا يتبدل

آخره : والخيل خط والمجال صحيفة
والسمر تنقط والصوارم تشكل
والبيض قد كسرت حروف جفونها
وعوامل الأسل المثقف تعمل

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بأول المجموع ق ١ ذكر حادثة احتراق مركب سليمان بن سعدان بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ونوخذاه صالح بن . . . وسبب غرقه ، ق ٢ بها توراريخ تولي الخلفاء العثمانيون وعددهم ٣١ سلطان في عام ١٦٩٩م ، وفي عام ١٢٩٣ هـ ، ق ٥ بها تاريخ حفر بئر في بندر نبي بتاريخ ١٢٥٥ هـ وتاريخ وفاة علي باشا ببغداد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتاريخ تنصيب السلطان مصطفى بن عبدالحميد بتاريخ ١٢٢٢ هـ ، وتوجه الانجليز في بندر نبي للسويس لمساعدة سلطان سليم لإفراج الفرنسيين بتاريخ ١٢١٥ هـ ،

وتولي المسلمون مصر بتاريخ ١٢١٦ هـ ، ق ١٣ بها قيد تملك لضاحي بن محمد ابن عون بتاريخ ١٢١٦هـ وقيد وفاة والي سليمان باشا بتاريخ ١٢١٧هـ ، ثم ولاية علي باشا .

١ ق (٨) ٣٢ س ١٩×١٣ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : هدية العارفين ٢ / ١٦٧ ، نفح الطيب ٦ / ٤٧٨ ، الأعلام ٦/ ٢٣٥ ، بروكلمان ٧ / ٥٢٣ ، معجم المؤلفين ٣ / ٤٤٠ .

رقم المخطوط : ٧٤٤ (٢)

المنهل العذب الصافي=الحظ الوافر الوافي والمنهل العذب الصافي
نخبة الأشعار=ديوان كوبريلي زاده

نشيد المدرسة

المؤلف : الرافعي ، مصطفى صادق بن عبدالرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبدالقادر (ت١٣٥٦ هـ) .

أوله : نشيد المدرسة

مجداً مجداً مدرستي
مدرستي مجداً مجداً

آخره : قسماً قسماً مدرستي
عن ذا العهد فلا أعدو

وصف النسخة، والملاحظات : بخط الرقعة ، بأول المجموع ق١ قيد تملك لأحمد الخميس ، كتبت القصيدة على أربعة أعمدة كل عمود شطر والنسخة كتبت علي ورق مسطر حديث .

١ ق (٢٩) ١٣ س ٢٠×١٦,٥ سم

المراجع : الأعلام ٧ / ٢٣٥ ، معجم المطبوعات ص ٩٢٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٧ ، الأزهرية ٥ / ١٠٤ .

رقم المخطوط : ٨٢٢ (٦)

نظم الصرصري على قصة النبي يوسف بن يعقوب=نظم قصة يوسف

نظم قصة يوسف

المؤلف: الصرصري، يحيى بن يوسف بن يحيى، جمال الدين أبو زكريا الأنصاري (ت ٦٥٦ هـ).

الناسخ: عبدالله بن علي بن مقحم بن حمد بن عبدالرحمن بن مسند.

سنة النسخ: ١٢٨٧ هـ.

أوله: بدأت بحمدالله والحمد جنة

به يتقي العبد المكاره والضرر

وبالحمد جاها للكريم ورفعة

وقدرا عظيما لمولاه له حظر

آخره: وعلمني التأويل منه تفضلا لك

الحمد بل من للسموات قد فطر

تمت قصيدة يحيى الصرصري

فلله در الصرصري وماشعر

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي، مصححة، مقابلة، بآخرها ق٢٠ قيد تملك لعبدالله بن سليمان كتبه يحيى بتاريخ ١٢٨٧هـ، على هامش ق١٠ قيد بلغ مقابلة وعلى هامش ق. ٢ قيد بلغ

٢٠ ق ... (٢٥-٢٨) س ١٦,٥×٢٤,٥ سم

المراجع: هدية العارفين٢/ ٥٢٣، الأعلام ٨/ ١٧٧، معجم المؤلفين ٤/ ١٢٠.

رقم المخطوط: ٨١٩

هدية الأكارم للمكارم

المؤلف: البصري، عبدالجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل،

الطباطبائي (ت ١٢٧٠ هـ).

أوله : بعد البسملة ، هذه قصيدة سيدي الوالد السيد عبدالجليل بن المرحوم السيد يس المسماة هدية الأكارم للمكارم. . . .

أحسن جنىٰ الحمد تغنم لذة العمر
وذاك في باهر الأخلاق والسير
هم الفتىٰ الماجد الغطريف مكرمة
يضوع نادىٰ الملا من نشرها العطر

آخره : والآل والصحب من جاءت مكارمهم
تفوق عد الحيا والرمل والمدر
ما حن مشتاق مجد أو عشيق ثنىٰ
لربع جود بأهل الفضل معتمر
أو ما تألق برق في الحما وهما
ودق علىٰ حاجر منه كل منهمر

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، بأولها ق٢ قيد مشطوب ، ق١ بها قيد تعويذة.

٤ ق (١-٤) مختلف (٢٥ - ٢٨) س ٢٠×١٤,٧ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : الأعلام ٣ / ٢٧٦ ، بروكلمان ١٠ / ١٧٩ ، معجم المطبوعات ص ١٢٧٠ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢ / ٩٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥٠ ، خالدون في تاريخ الكويت ص ٤١ ، علماء الكويت وأعلامها ص ٣٩ ، المتحف العراقي (الأدب) ص ٢١٤ .

رقم المخطوط : ١٦٥٩ (١)

* * *

الروايات والقصص

كليلة ودمنة

المؤلف : ابن المقفع ، عبدالله ، أبو محمد (ت ١٤٢ هـ) .

سنة النسخ : ١١٧٨هـ .

أوله : بعد البسملة ، هذا كتاب كليلة ودمنة وهو ستة عشر باباً ورسالة في بعث الملك نوشروان برزويه المتطبب إلى بلاد الهند في طلبه أسماء الأبواب أولهن باب ابن المقفع .

آخره : ولا الناصح بأولى بالنصيحة من المنصوح له ولا المعلم للخير بأسعد به من متعلمه منه فافهم ذلك أيها الملك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله على التمام .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، بعض الأبواب وبعض الكلم والتشكيل والفواصل بالحمرة وبعضه فوقه خط بالحمرة ، بأول المجموع ق٢ بها قيود مشطوبة بتاريخ ١٢١٣هـ وبعضها مكشوط لـ . . . . الحكيم ، تكرر في النسخة قيد تملك لعبدالرزاق بن جسار بتاريخ ١٦ رمضان ١٢٦٧هـ شطب مع التآكل في أول المجموع ق١ وشطب كما في ق١٣٧ وظهر في ق ١١٣ وتكرر تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٦هـ كما في ق٣، ١١٣ ، ق١٨٨ بها أثر ختم مطموس ، بأولها ق١ ، ٢ فوائد تتعلق بموضوع الكتاب ومؤلفه وفهرس بموضوعات كتب المجموع ، وفي ق١١٣ فائدة متعلقة بناسخ الكتاب وترجمة بخط عبدالرزاق بن جسار بتاريخ ١٦ رمضان ١٢٦٧هـ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، سقطت في النسخة بعض الورق كما في ق ٩٣ب - ٩٥أ واستكمل بورق مختلف وخط مغاير ، والنسخة مرممة ، اختلف في تاريخ وفاة المؤلف (١٤٢هـ ، ١٤٣هـ ، ١٤٥هـ) .

١١٣ ق (١-١١٣)　　　١٧س　　　٢٢×١٥,٥ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٥٠٨ ، هدية العارفين ١ / ٤٣٨ ، بروكلمان ٢ / ٩٧ ، معجم المطبوعات ص ٢٤٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٣٠١ ، الظاهرية (الأدب) ٢ / ٥١ ، الأزهرية ٥ / ٢٢٠ ، رفاعة الطهطاوي ص٨١٢ ، معهد المخطوطات ـ الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٨١ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٤٨ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٥٠٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ١٠٠ ، تشستربيتي ص ٦٧٤ ، الدولة (برلين) ٧ / ٤٣٠ .

رقم المخطوط : ١٨٦ (١)

* * *

المقامات

الإفصاح في شرح المقامات للحريري=الإيضاح في شرح المقامات للحريري

الإيضاح في شرح المقامات للحريري

المؤلف: المطرزي، ناصر بن عبدالسيد بن علي، برهان الدين أبو الفتح الخوارزمي (ت ٦١٠ هـ).

سنة التأليف: ٥٦٣ هـ.

الناسخ: علي بن ملا عبادي بن ملا أحمد بن ملا صالح بن ملا محمد الزيلي الهيابي.

سنة النسخ: ١١٤٣هـ.

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الأجل الأفضل . . . أبوالمظفر ناصر ابن المطرزي . . . الحمد لله على جميع الآلاء المشكور بحسن البلاء . . . وبعد فإني لم أر في كتب العربية والأدب ولا في تصانيف العجم والعرب . . . مثل المقامات.

آخره: قولهم جعلته نصب عيني أي جعلته منصوباً . . . والطعم بمعنى المأكول والمطعوم . . . وقد عرضت عليه شيئاً من فواتح كتابي هذا لأن صرت كشاف المشكلات إذ شرحت كتاب المقامات سقاه الله شآبيب رضوانه وكساه جلابيب غفرانه.

وصف النسخة، والملاحظات: بخط نسخي مشكول أحيانا، مصححة، بعض عناوين المقامات والفصول وكلمة (قوله) وبعض الكلم بالحمرة، وبعض الكلم مظلل بالحمرة وبعضه فوقه خط، ذكر الناسخ بآخر النسخة ق ١٥٠ أنه كتبها في مدينة البصرة والحاكم حينئذ فيها سلاحدار محمد باشا، نسخة منقولة عن نسخة كتبت بتاريخ ٦٦٨هـ بأولها ق١ قيد تملك للناسخ وآخر لإبراهيم بن محمد صالح ابن محمود المفتي بالبصرة وآخر لأحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي بتاريخ ١١٧٨هـ مع أثر ختمه وقيد تملك مشطوب لعبدالرحمن

بن علي أفندي بالشراء الشرعي من تركة أحمد بن يوسف الكوازي على يد سيد محمود الرديني بتاريخ ١١٩٩هـ مع أثر ختمه ثم تملك لعبدالله بن محمد العدساني ثم تملك لعبدالله بن خلف بتاريخ ١٣٤٥هـ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات ، والنسخة مرممة .

١٥٠ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٠,٧×٣٠,١ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٧٨٩ ، هدية العارفين ٢ / ٤٨٨ ، الأعلام ٧/ ٣٤٨ ، بروكلمان ٣/ ١٤٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٥١ ، ٤ / ٩ ، الظاهرية (اللغة) ص ٢٠٦ ، الظاهرية (الأدب) ١ / ٦٠ ، الأزهرية ٥ / ٢٩ ، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٨ ، تشستربيتي ص٦٩٦ ، الدولة (برلين) ٧ / ٥٣٤ .

رقم المخطوط : ٤٢٦

شرح المقامات=الإيضاح في شرح المقامات للحريري

شرح المقامات الحريرية

بيان الأجزاء : ناقص الآخر .

المؤلف : السمعاني ، محمد ، الشافعي اليمني .

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ الإمام الرئيس أبو علي محمد بن عثمان ابن علي الحريري طيب الله ثراه اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت . . . وبعد فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه .

آخره : وهذا هو الغبطة وإن ورد فيه لفظ الحسد فالمراد به ذلك واللهو الاشتغال وخلو الزرع فراغ القلب بسبب السعد في الرزق إذ أصل الزرع هو بسط اليد وسعتها .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، مقابلة على نسخة المؤلف ، بعض عناوين المقامات بخط عريض وبعضها مؤطرة بالحمرة ، كلمة (قوله) وبعض الكلم والفواصل بالحمرة ، وكلمة (قال) مظللة

بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، ق١ بها قيد تملك لعثمان بن سلمان ابن محمد بن داود التميمي البصري الشافعي ، ق٣ بها قيد تملك لدرويش بن أنس آل عبدالسلام مع أثر ختمه وقيد مقابلة على نسخة المؤلف عند قراءتها على الشيخ عيسى المغربي بتاريخ ١٠٨١هـ وقيد تملك مشطوب لصالح بن محمد العدساني بتاريخ ١٠٨٤هـ وقيد نظر بتاريخ ١٠٩٤هـ ، في أولها من ق١ - ٣ فوائد وأشعار بعضها بخط عثمان بن سلمان بن محمد بن داود وفهرس بالموضوعات ، على الهوامش وبين السطور بعض التعليقات وبعض الدلالات ، ق٨ بها بياض ، والنسخة مرممة .

٩١ ق	مختلف (٧-٣٠) س	٢١,١×٣٠,٥ سم

رقم المخطوط : ٤٢٤

شرح المقامات الحريرية

المؤلف : العكبري ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله الضرير ، محب الدين أبو البقاء النحوي الحنبلي البغدادي (ت ٦١٦ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله على فضله العميم وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم . . . أما بعد فإني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ اللغوية . . . دعاني ذلك إلى تفسير ما غمض .

آخره : والأربع جمع ربع وهو المنزل جمع قلة . . . والبذي المتكلم بالفحش يقال رجل بذيء وامرأة بذيئة والرقوب المرأة التي لا يعيش لها ولد وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً .

وصف النسخة والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، عناوين المقامات والمفردات الغريبة وبعض الكلم والفواصل بالحمرة والبعض مظلل بالحمرة ، بآخرها ق٨٣ قيد تملك لمحمد معصوم بن محمد إبراهيم الحسيني المنصوري الدمشقي بتاريخ ١١٢٤هـ مع أثر ختمية ، بأولها ق١ بها قيد تملك لراشد بن محمد بن خنيني ، وعلي بن حسين بن مشرف بتاريخ ١٢٠٣ هـ

، على الهوامش بعض التعليقات والنقولات عن الكشاف ، بآخرها ق٨٤ ، ٨٥ أحاديث وفوائد وأبيات شعر بعضها نقلا عن علي المفضل بدمشق بتاريخ ٦٥٤هـ وعن مصلح المرسعدي ، والنسخة مرممة .

٨٥ ق ١٥ س ٢٥,٦×٣٣,٣ سم

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٨٩، هدية العارفين ١/ ٤٥٩ ، الأعلام ٤/ ٨٠ ، بروكلمان ٣ / ١٥٠، معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٧ ، الظاهرية(الأدب) ١/ ٣٩٥ ، معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب) ١ / ٢٣٤ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٨٣ ، تشستربيتي ص ٨٦٨ .

رقم المخطوط : ٤٢٥

غريب المقامات الحريرية=شرح المقامات الحريرية

مقامات أبي زيد السروجي=المقامات الحريرية

المقامات الأدبية=المقامات الحريرية

مقامات الحريري=المقامات الحريرية

المقامات الحريرية

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد البصري (ت ٥١٦ هـ) .

سنة التأليف : ٥٠٤ هـ.

الناسخ : إبراهيم بن عبد الرحمن . . . الشافعي .

سنة النسخ : ١٠٥٣ هـ.

أوله : بعد البسملة ، قال الشيخ أبو محمد القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان . . . الحريري رحمة الله عليه ، اللهم نحمدك على ما علمت من البيان . . . وبعد فإنه جرى في بعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه .

آخره : قال القاسم بن علي هذه آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار وأمليتها بلسان الاضطرار . . . وأنا استغفر الله تعالى مما أودعتها من أضاليل اللهو . . .

إنه هو أهل التقوىٰ وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة والحمد لله رب العالمين . . . والتابعين لهم بإحسان إلىٰ يوم الدين .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، ق٦ مؤطرة بالحمرة والسواد ومزخرفة ، ق٢٠٣ مزخرفة بالزرقة والحمرة والسواد وبينهما مذهب ، عناوين المقامات مزخرفة وبألوان مختلفة وبعض الكلم بالحمرة وبعضها مذهب وبعضها بالزرقة وبألوان أخرىٰ والفواصل بالحمرة ، أبيات الشعر مجدولة بالحمرة وبعضها بخط عريض ، بآخرها ق٢٠٣ قيد تملك مشطوب لآمر الناسخ وآخر مشطوب بتاريخ ١١٠٧هـ ، ق٢٠٢ بها قيد فرغ من تعليق الحواشي علىٰ هذه النسخة بتاريخ ١١٦٣هـ مالكها الطاهر بن أحمد . . . ، بأولها ق٤ بها قيد تملك لسعيد بن حسن صالح الدوس بتاريخ ١٢٢١هـ ، ثم قيد تملك لعبدالله ابن عثمان بن جامع بتاريخ ١٢٣٨هـ ثم قيد تملك لعبدالله بن . . . سلوم بتاريخ ١٢٧٠هـ تكرر في ق٥ ، وق ٥ بها قيود مشطوبة ومطموسة ، بأولها فهرس مجدول بالحمرة للمقامات وبعض أبيات الشعر ، علىٰ الهوامش وبين الأسطر تعليقات وقيد بلغ ونقولات عن (شرح المقامات للعلوي ، حاشية المسعودي ، شرح العكبري) ، في آخرها فوائد وأبيات من الشعر ، والنسخة مرممة .

٢٠١ ق (٣-٢٠٣)   مختلف (١٢-١٣) س   ٢٩×٢٠ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٨٧ ، هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ، الأعلام ٥/ ١٧٧ ، بروكلمان ٣ / ١٤٦ ، معجم المطبوعات ص ٧٤٨ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٤٥ ، الظاهرية (الأدب) ٢ / ٢٤٥ ، الأزهرية ٥ / ٢٦٠ ، دار الكتب ٣/ ٩١، قوله ٢ / ٢١٦ ، معهد المخطوطات ـ الكويت (مصورات الأدب) ١/ ٣١١، الأوقاف (بغداد) ٣ / ٥٤ ، القادرية ٤ / ٢٠ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٦٠٢ ، الدولة (برلين) ٧ / ٥٣١ .

رقم المخطوط : ٣٨٧ (٢)

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول والآخر قدر ورقة .

أوله : على الإبانة وتعصنما من الغواية في الرواية وتصرفنا عن السفاهة في الفكاهة حتى نأمن حصايد الألسنة ونكفى غوايل الزخرفة .

آخره : فانطلقت ردفة وصليت مع من صلى خلفه ولما انفض من حضر وتفرقوا شغر بغر أخذ يهينم بدرسه ويسبك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، مصححة ، مقابلة ، عناوين المقامات والفواصل والتعليقات بالحمرة ، ق ٣ بها أثر ختم تكرر في ق٦ ، ٩ ، ق ١٤٥ بها قيد تملك لعبدالله بن عبدالرحمن بن ربيع ، ق١٨١ بها أثر ختم مطموس وآخر لمحمد حامد تكرر في ق١٨٣ ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وبعض الدلالات وقيد بلغ مقابلة ، ما بعد ق ٨٥ أسقط منه قدر ورقة ، والنسخة مرممة .

٢١٣ ق	مختلف (١١-٢٢) س	٢٠×١٤,٦ سم

رقم المخطوط : ١٢٠١

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : ناقص الأول .

الناسخ : أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان بن محمد ابن عثمان .

سنة النسخ : ١٢٤٥هـ .

أوله : ومنكم من استنبط علم النحو ووضعه والذي ابتدع ميزان واخترعه ، وما من فخر إلا ولكم فيه اليد الطولى وإن شئتم فأنتم أحق به وأولى .

آخره : وزفراتي يتصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي . . . هذا أخر المقامات الذي أنشأتها بالاغترار . . . وأسترشد إلى ما يعصم من السهو . . . في الدنيا والآخرة نجزت المقامات الخمسون بحمد الله تعالى ومنه وحسن توفيقه .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول ، منقولة عن نسخة الجد أحمد بن محمد بن عثمان ، بعض الكلم والفواصل بالحمرة بعضه فوقه خط بالحمرة ، والنسخة مرممة .

٦ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

رقم المخطوط : ١٢١٣

نسخة أخرى

بيان الأجزاء : قطعة منه .

أوله : وفتنتها صماء وعريكتها خشنا وليلتها ليلا وفي رياضتها عنا وعلى جبيرتها غشا وطالما أخرت المنازل وفركت المغازل .

آخره : ثم قال أما إن التعليم أشرف صناعة وأربح بضاعة . . . ويتسم بحمق شهير ويتقلب بعقل صغير ولا ينبئك مثل خبير فقلت له تا الله إنك .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، مصححة ، الفواصل بالحمرة وبعض الكلم مظلل بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، ما بعد ق٢ أ سقط منه بعض الورق .

٣ ق ١٣ س ١٥,٥×٢٠,٨ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٦

مقامات السيوطي

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين أبوالفضل الخضيري (ت ٩١١ هـ) .

أوله : بعد البسملة ، قال السيوطي رحمه الله في مقاماته التي عقدها مفاخرة بين الرياحين والطيب . . . حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد . . . قال مررت يوماً على حديقة نظرة أنيقة طولها وديقة وأغصانها وريقة .

آخره : وينفع القروح والقلاع ومواضع حرق النار ومن شرب ماء نقعت فيه حسن ما نقص منه من الأظفار ونفعه من ابتدا الجذام بالإدمان وإذا خضبت بها رجل المجرور حصل .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، بعض الكلم فوقه خط .

٣ ق مختلف (٢٤-٢٧) س ١١,٥×١٥,٧ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٧٨٥ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ ، الأعلام ٣/ ٣٠١ ، بروكلمان ٦ / ٦٠٣ ، معجم المطبوعات ص ١٠٨٤ ، معجم المؤلفين ٢ / ٨٢ ، الظاهرية (الأدب) ٢ / ٢٥٣ ، الأزهرية ٥ / ٢٦٢ ، جامعة الإسكندرية ٢ / ٣٣٩ ، معهد المخطوطات ـ الكويت (مصورات الأدب) ١/ ٣١٤، تشستربيتي ص ١٢٨٩ ، الدولة (برلين) ٧ / ٥٤٣ .

رقم المخطوط : ١٦٣٠

المقامات الوردية=مقامات السيوطي

* * *

الأنواع الأدبية الأخرى

الحازم والعازم=الصادح والباغم

الشافق والعازم=الصادح والباغم

الصادح والباغم

المؤلف : ابن الهبارية، محمد بن محمد بن صالح، نظام الدين أبو يعلى الهاشمي البغدادي (ت ٥٠٩ هـ).

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده هذا كتاب الصادح والباغم

الحـمـد لـلـه الـذي حـبـانـي
بـالأصـغـريـن الـقـلـب والـلـسـانـي
وإنمـا فـضـيـلـة الإنـسـان
وفـخـره بـالـعـقـل والـبـيـان

آخره : ولـو تـركـت جـئـت
سـعـيـاً ومـا رجـئـت
إن الـفـخـار والـعـلا
أراك مـن دون المـلا

. . . النظم المبارك والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، مصححة ، مقابلة ، الأبواب والفواصل بالحمرة ، وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة أو بالسواد ، بأول المجموع ق٢ بها قيود مشطوبة بعضها بتاريخ ١٢١٣هـ وبعضها مكشوط لـ. . . الحكيم، تكرر في النسخة قيد تملك لعبدالرزاق بن جسار بتاريخ١٦رمضان ١٢٦٧ هـ شطب مع التآكل في أول المجموع ق١ وشطب فقط كما في ق ١٣٧ وظهر في ق١١٣ ، تكرر تملك لعبدالله بن خلف الحنبلي بتاريخ ١٣٤٦هـ كما في ق٣ ،

١١٣ ، ق ١٨٨ بها أثر ختم مطموس ، بأول المجموع ق٢ فهرس بموضوعات كتب المجموع ، و بأولها ق١٣٧ ترجمة للناظم ، على الهوامش بعض التعليقات والدلالات والنقولات عن (قاموس) ، الشطر الأول من الأبيات من ٣-١٢ ق١٣٨ بياض ، والنسخة مرممة ، اختلف في وفاة المؤلف (٥٠٤هـ ، ٥٠٩هـ) .

٦٩ ق (١٣٧-٢٠٥) مختلف (١٥-١٦) س ٢١,٧×١٥,٦ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص ١٠٦٩ ، هدية العارفين ٢ / ٧٩ ، الأعلام ٧/ ٢٣ ، بروكلمان ٣ / ٣٥ ، معجم المطبوعات ص ٢٧١ ، معجم المؤلفين ٣/ ٦٤٧ ، الظاهرية (الشعر) ص٣١١ ، الظاهرية (الأدب) ١ / ٣٥٦ ، الأزهرية ٥/ ١٧٦ ، دار الكتب ٢ / ٩٧ ، معهد المخطوطات-الكويت (مصورات الأدب) ١/ ٢٤٧ ، الأوقاف (بغداد) ٣/ ١٠٨ ، الأحمدية (تونس) ١ / ٨٧ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٤١٣ ، تشستربيتي ص ١٢١١ .

رقم المخطوط : ١٨٦ (٣)

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : الوطواط ، محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي ، جمال الدين الأنصاري (ت ٧١٨ هـ) .

أوله : منقول من كتاب غرر الخصائص الواضحة . . . إبراهيم بن يحيى . . . بالوطواط ولما انتهى بنا جواد قريحتنا إلى غاية البيان عن المراد وحاز قصب السبق في مضمار النطق بالسداد رأينا صواباً أن نعقبه بذكر مقدمة تكون اسماً لما قصدنا فيه التحرير والتخيير من الكشف عن ماهية معاني الأخلاق وحميدها .

آخره : ويحكى أن رجلاً من بني هاشم تخطا رقاب الناس في مجلس أحمد ابن أبي داود فقال له أحمد يا بني الأدب ميراث الأشراف ولم أجد عندك من سلفك ميراث فاستحسن كلامه من حضر مجلسه ولآخر إذا .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول جزئياً ، الفواصل بالحمرة وبعض الكلم فوقه خط بالحمرة ، على هوامش ق١ نقل عن الإغاثة لابن القيم ، ذكرت بعض المراجع اسم المؤلف إبراهيم .

٢ ق مختلف (٢٤-٢٥) س ١٣,١×١٩,٢ سم

الكتاب سبق طبعه .

المراجع : كشف الظنون ص١٢٠١ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٣ ، الأعلام ٥/ ٢٩٧ ، بروكلمان ٦ / ٢٠٣ ، معجم المطبوعات ص١٩٢١ ، معجم المؤلفين ٣/ ٤٢ ، المعجم الشامل ٥ / ٣٣٩ ، الأزهرية ٥ / ١٩٥ ، رفاعة الطهطاوي ص٦٨٦ ، المتحف العراقي (الأدب) ص٤٣٥ .

رقم المخطوط : ١٦٣٣

لم يعرف

بيان الأجزاء : قطعة منه .

المؤلف : لم يعرف .

أوله : في يوم فيروزيروار وجلساوه ودخل وجوه مملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاءوا بالشراب وأحضرت الفواكه والمشموم في آنية من الذهب والفضة .

آخره : قيان يغنين فأكب على رجل إبراهيم يقبلهما وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله إبراهيم عن المأمون وناوله القدح .

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي مشكول أحيانا ، القصة الثانية منه منقوله بنصها من كتاب المستطرف .

٥ ق مختلف (١٨-٢١) س ١٥,٢×٢١,٥ سم

رقم المخطوط : ١٦٢٨

المستطرف في كل فن مستظرف

بيان الأجزاء : ورقة منه .

المؤلف : الأبشيهي، محمد بن أحمد بن منصور، بهاء الدين أبو الفتح (ت٨٥٠ هـ).

أوله : قال أهل الأخبار والتواريخ أول بناء بني على وجه الأرض الصرح الذي بناه نمرود الأكبر.

آخره : وغنمه وبقره فيغلق بابه ويجعل خلقه حصاة فلا يقدر أن . . . ولا يعلم من بناها وسمتها العرب اللجاة لأنهم يلجاؤن إليها عند الخوف والله أعلم.

وصف النسخة، والملاحظات : بخط نسخي ، بعض الكلم فوقه خط ، على هامش ق١ دلالة على عنوان النسخة .

١ ق (٢) ٣٠ س ١١,٢×١٧,١ سم

الكتاب سبق طبعه.

المراجع : كشف الظنون ص ١٦٧٤ ، هدية العارفين٢ / ١٩٦ ، الأعلام ٥ / ٣٣٢ ، بروكلمان ٦ / ٢٠٩ ، معجم المطبوعات ص ٢٢ ، معجم المؤلفين ٣ / ١١٠ ، دار الكتب ٣ / ٥٨ ، قوله ٢ / ٢١٥ ، كوبريلي٢ / ٥٥٠ ، الدولة (برلين) ٧ / ٣٧٣ .

رقم المخطوط: ١٦٢٧ (٢)

المناصح والحازم=الصادح والباغم

* * *

كشاف العناوين

* * *

كشاف المؤلفين

(أ)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(ض)

(ط)

(ع)

(غ)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

* * *

كشاف القيود

أ- قيود المتملكين

ب - قيود الواقفين

ج- قيود القارئين

د- قيود العارية

* * *

ثبت المصادر والمراجع

■ **الآداب العربية**

تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين (١٨٠٠- ١٩٢٥)، الأب لويس شيخو اليسوعي ، دار المشرق، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٩١م.

■ **الأحمدية (تونس)**

فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة)، تأليف عبدالحفيظ منصور، الجزء الأول، دار الفتح، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٩م.

■ **الأزهرية**

فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧م، الجزء الرابع، ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٨م، فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩م، الجزء الخامس، مطبعة الأزهر، القاهرة.

■ **اسبار للعلماء**

موسوعة اسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة في المملكة العربية السعودية، اسبار للدراسات والبحوث والاعلام، ٣ مج ، الرياض، الطبعة الأولى ، ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩م.

■ **الاستيعاب**

الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تأليف أبي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) ٤ مج، تحقيق محمد علي معوض، عادل أحمد عبدالموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م.

■ **الإسكوريال (دير)**

فهرس مخطوطات دير الإسكوريال (إسبانيا) ، إعداد د. يوسف زيدان، تقديم د. إسماعيل سراج الدين، مكتبة الإسكندرية ، ٢٠٠٢م.

■ **الإصابة**

الإصابة في تمييز الصحابة، تأليف ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن علي، شهاب الدين أبو الفضل الكناني (ت ٨٢٥هـ)، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود، علي محمد معوض، ٨ مج، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م.

■ **الأعلام**

الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين)، خير الدين محمود الزركلي (ت ١٣٩٦) ، ٨ مج ، دار العلم للملايين، الطبعة العاشرة، ١٩٩٢م.

■ **أعلام من الأحساء**

أعلام من الأحساء، تأليف عبدالرزاق بن عبدالله بن عبدالرزاق البابطين، الدار الوطنية الجديدة، الخبر، السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م.

■ **اكتفاء القنوع**

كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، من أشهر التآليف العربية في المطابع الشرقية والغربية، لجامعه ادورد فتديك، صححة السيد محمد علي الببلاوي، مطبعة الهلال، الفجالة، مصر ، ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٦م.

■ **الأوقاف (بغداد)**

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبدالله الجبوري، ٤ مج، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

■ **الأوقاف (السليمانية)**

فهرست مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية، إعداد محمود أحمد محمد، ٤ مج، خزائن متفرقة، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، مطبعة بغداد، ١٩٨٢م، ١٩٨٣م، ١٩٩٨٤م، ١٩٨٥م.

■ **وزارة التراث (عمان)**

فهرس المخطوطات، وزارة التراث القومي والثقافة، المجلد الأول، اللغة العربية، مسقط، سلطنة عُمان، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

■ **الأوقاف (الموصل)**

فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، سالم عبدالرزاق أحمد، ٩ مج، مؤسسة دار الكتب، رئاسة جامعة الموصل، مطبعة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٣٩٥ـ ١٤٠٠ هـ/ ١٩٧٥م ـ ١٩٨٠م.

■ إيضاح المكنون

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، ٢ مج، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٢م.

■ بروكلمان

تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ١٠ مج، أشرف على ترجمته أ. د. محمود فهمي حجازي، ١٠ مج، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الهيئة المصرية للكتاب، القسم (١ ـ ٤) ١٩٩٣، القسم (٥ ـ ٩) ١٩٩٥، القسم (١٠) ١٩٩٩م.

■ بغية الوعاة

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تأليف السيوطيا، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين أبو الفضل الخضيري (ت ٩١١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢ مج، المكتبة العصرية، بيروت.

■ تاريخ الإسلام

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان، شمس الدين أبو عبدالله الشافعي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق بشار عواد معروف، ١٧ مج، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م.

■ تشستر بيتي

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستربيتي، (دبلن/ إيرلندا)، أعده الأستاذ أرثرج. آربري، ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعة د. إحسان صدقي العمد، ٣ مج، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) ١٩٩٢م/ ١٩٩٣م.

■ تيرانا

فهرس المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الألبانية في تيرانا، تحرير عبدالستار الحلوجي وحبيب الله الأعظمي، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

■ الجامع لسيرة ابن تيمية

الجامع لسيرة شيخ الإسلام ابن تيمية خلال سبعة قرون، جمع محمد عزيز شمس، علي بن محمد العمران، تقديم بكر بن عبد الله أبو زيد، دار عالم الفوائد، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ.

■ **الجامع الكبير (صنعاء)**

فهرست مخطوطات مكتبة الجامع الكبير، إعداد أحمد عبدالرزاق الرقيحي، عبدالله محمد الحبشي، علي وهاب الأنسي، تقديم وإشراف علي بن علي السمان، ٤ مج، وزارة الأوقاف والإرشاد، صنعاء، ١٩٨٤م.

■ **جامعة أم القرى**

فهرس مخطوطات جامعة أم القرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الجزء الأول، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م، الجزء الثاني، إعداد محمد بن عثمان الكنوي، هاشم عبدالواحد أحمد، إشراف د. ناصر عبدالله البركاتي، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م، الجزء الثالث، إشراف د. حماد بن محمد الثمالي، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣م، الجزء الرابع، المخطوطات المهداة من ورثة الشيخ محمد سرور الصبان إشراف د. ناصر عبدالله البركاتي، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣م.

■ **جامعة الإسكندرية**

فهرس مخطوطات جامعة الاسكندرية، إعداد د. يوسف زيدان، ٢ مج، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٩٤م، ١٩٩٥م.

■ **جامعة الكويت**

فهرس المخطوطات الأصلية، جامعة الكويت، إدارة المكتبات، مكتبة جابر الأحمد المركزية، قسم المجموعات الخاصة، ٣ مج، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣م.

■ **الحبسية (المغرب)**

دليل مخطوطات الخزانات الحبسية، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، ٢ مج، مطبعة فضالة، المغرب، ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١م.

■ **الحركة العلمية (أشيقر)**

الحركة العلمية في أشيقر في الماضي والحاضر وعلماؤه في ستة قرون، تأليف عبدالرحمن بن منصور بن سليمان أبا حسين، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩م.

■ **حلية البشر**

حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تأليف البيطار، عبدالرزاق بن حسن بن إبراهيم، الميداني الدمشقي (ت ١٣٣٥ هـ)، تحقيق محمد بهجة البيطار، ٣ مج، دار صادر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣م.

■ خالدون في تاريخ الكويت

خالدون في تاريخ الكويت، تأليف عبدالله محمد النوري (ت ١٤٠١ هـ) ، ذات السلاسل، الكويت، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م.

■ خدابخش

فهرس المخطوطات العربية والفارسية في المكتبة الشرقية العامة، المجلد ٢٠ (المخطوطات العربية): لسانيات، الطبعة الثانية ١٩٩٤م، المجلد ٢٣ (المخطوطات العربية) أدب: نظم ونثر، مكتبة خدابخش الشرقية العامة، بتنا، الطبعة الثانية ١٩٩٤م.

■ الخديوية

فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية، سراي درب الجماميز، مصر، ج١، الطبعة الثانية، ١٣١٠ هـ، ج ١-٨ ، أحمد الميهي، محمد البلاوي، علي حلمي الداغستاني ، ١٣٠٥ هـ ١٣٠٨ هـ.

■ خريدة القصر

خريدة القصر وجريدة العصر، تأليف عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد بن نفيس الدين حامد ، أبو عبدالله (ت ٥٩٧هـ)، قسم شعراء المغرب والأندلس (٢)، الجزء الرابع عشر، تحقيق آذرتاش آذرنوش، تنقيح محمد المرزوقي، محمد العروسي المطوي، الجيلاني بن الحاج يحيى، الدار التونسية ، ١٩٧١م.

■ خلاصة الأثر

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد، الحموي الدمشقي (ت ١١١١ هـ)، ٤ مج، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة.

■ دار الكتب

فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥م ، تصنيف فؤاد سيد، ٣ مج، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٣٨٠ هـ- ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦١م- ١٩٦٣م.

■ دار المخطوطات (البحرين)

فهرس مخطوطات البحرين، د. علي أبا حسين، الجزء الأول، مركز الوثائق التاريخية ، المطبعة الحكومية، وزارة الإعلام، البحرين، الطبعة الثانية، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٣م.

■ الدرر الكامنة

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تأليف ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد بن علي، شهاب الدين أبو الفضل الكناني (ت ٨٥٢ هـ)، تحقيق هاشم الندوي، ٤ مج، دائرة المعارف حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٤٩ هـ، ١٣٥٠ هـ، تصوير دار الجيل، بيروت.

■ دليل مخطوطات السيوطي

دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، محمد بن إبراهيم الشيباني، أحمد سعيد الخازندار، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، الطبعة الثانية، ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٥م.

■ الدولة (برلين)

فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين ، فهرس المخطوطات العربية، وليام ألورد ، ١٠ مج، برلين، ١٨٨٧م، ١٨٩٩م.

■ رفاعة الطهطاوي

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي، د. .يوسف زيدان، ٣ مج، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٩٦ - ١٩٩٨م.

■ الروض الأنف

الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام، تأليف السهيلي، عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، أبو القاسم الأندلسي المالكي (ت ٥٨١ هـ)، ومعه السيرة النبوية، تأليف ابن هشام البصري، عبدالملك بن هشام بن أيوب، جمال الدين أبو محمد المعافري (ت ٢١٣ هـ)، تعليق مجدي بن منصور بن سيد الشورى، ٤ مج، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

■ رئاسة الشؤون الدينية (أنقرة)

فهرس مخطوطات مكتبة رئاسة الشؤون الدينية، إعداد عبدالله جيهان، الجزء الثاني، رئاسة الشؤون الدينية ، أنقرة، ١٩٩٤م.

■ السحب الوابلة

السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، تأليف ابن حميد، محمد بن عبدالله بن علي بن عثمان، العامري (ت ١٢٩٥ هـ)، تحقيق بكر عبدالله أبو زيد ، د. عبدالرحمن بن سليمان العثيمين ، ٣ مج، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م.

■ **السليمانية**

فهرس (كروت) بأسماء المؤلفين للكتب المطبوعة بالحروف العربية والموجودة في المكتبة السليمانية، المجلد السابع والأربعون ، يافي - ذاكر قديري، ١١٢١٣ - ١١٣٩٦ ص.

■ **سمط النجوم**

سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، تأليف العصامي، عبدالملك بن حسين بن عبدالملك، الشافعي المكي (ت ١١١١ هـ)، تحقيق عادل أحمد عبدالموجود، علي محمد معوض، ٤ مج، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م.

■ **شبين الكوم**

فهرس مخطوطات بلدية شبين الكوم - مصر، إعداد د. يوسف زيدان، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م.

■ **شجرة النور الزكية**

شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، تأليف محمد بن محمد مخلوف، دار الفكر ، بيروت.

■ **شذرات الذهب**

شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تأليف ابن العماد العكري، عبدالحي بن احمد بن محمد، أبو الفلاح الحنبلي. (ت ١٠٨٩ هـ)، تحقيق محمود الأرناؤوط، أشرف على التحقيق عبدالقادر الأرناؤوط ، ١١ مج، دار ابن كثير، دمشق، ١٤٠٦هـ - ١٤١٦ هـ/ ١٩٨٦م - ١٩٩٥م.

■ **شعراء هجر**

شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر، تأليف عبدالفتاح محمد الحلو (١٤١٤ هـ)، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٧٩ هـ/ ١٩٥٩م.

■ **شعر الأحوص**

شعر الأحوص الأنصاري، تأليف الأحوص، عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم، الأنصاري (ت ١٠٥ هـ)، جمعة وحققه عادل سليمان جمال سليمان جمال، قدم له د. شوقي ضيف، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، وزارة الثقافة ، القاهرة، ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠ م.

■ **الشقائق النعمانية**

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، طاشكبري زاده (ت ٩٦٨ هـ)، ويليه العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، درسعادت، اسطنبول.

■ **الصبيحية**

فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، د. محمد حجي، منشورات معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م.

■ **الضوء اللامع**

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، تأليف السخاوي، محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أبي بكر، شمس الدين أبو الخير (ت ٩٠٢هـ)، ٦ مج (١-١٢)، دار الجيل، بيروت، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م.

■ **طوبقبو سراي**

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة متحف طوبقبو سراي، فهمي أدهم قره تاي، ٤ مج، استانبول، ١٩٦٢م - ١٩٦٩م.

■ **الظاهرية (الأدب)**

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، قسم الأدب، رياض عبدالحميد مراد، ياسين محمد السواسي، ٢ مج، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م.

■ **الظاهرة (الشعر)**

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الشعر، د. عزة حسني، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م.

■ **الظاهرية (اللغة)**

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية (اللغة - البلاغة - العروض - الصرف)، أسماء حمصي، مطبوعات اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م.

■ **الظاهرية (المجاميع)**

فهرس مخطوطات دارالكتب الظاهرية، المجاميع، ياسين محمد السواس، ٢ مج، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٣ هـ - ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٣م - ١٩٨٦م.

■ **الظاهرية (مجاميع العمرية)**

فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق، إعداد ياسين محمد السواسي، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٧م.

■ **الظاهرية (النحو)**

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية (النحو)، أسماء الحمصي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م.

■ **ابن عباس (الطائف)**

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبدالله بن عباس بمدينة الطائف، عثمان محمد حسين، الكلية المتوسطة بالطائف، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦م.

■ **العقود الدرية**

العقود الدرية من مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية، تأليف ابن عبدالهادي، محمد بن أحمد، أبو عبدالله (ت ٧٤٤هـ)، تحقيق محمد حامد الفقي، مكتبة المؤيد، الرياض.

■ **علماء الكويت وأعلامها**

علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، جمع عدنان بن سالم بن محمد الرومي، تقديم أ. د. عبدالله يوسف الغنيم، سلسلة تاريخ ما أهمله التاريخ (٢)، مكتبة المنار الاسلامية، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م.

■ **علماء نجد**

علماء نجد خلال ثمانية قرون، عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح آل بسام، ٦ مج، دار العاصمة، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤١٩ هـ.

■ **الغازي خسروبك**

فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية والبوسنية في مكتبة الغازي خسروبك بسراييفوا، إعداد قاسم دوبراجا، رئاسة الجماعة الإسلامية في البوسنة والهرسك، سراييفوا مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، الجزء الأول، الطبعة الثانية، لندن-سراييفوا، ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م، إعداد قاسم دوبراجا، الجزء الثاني، سراييفوا والقاهرة ١٩٧٩م، إعداد زينل فاييتش، الجزء الثالث، سراييفوا،

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٩٩١م، إعداد مصطفى يحيتش، الجزء السادس، لندن - سراييفوا، ١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م، إعداد حاسوبوبارا، زينل فايتش، الجزء السابع، لندن - سراييفوا، ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠ م، إعداد مصطفى يحيتش، الجزء الثامن، لندن - سراييفوا، ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م، إعداد حاسوبوبارا، الجزء التاسع، لندن - سراييفوا، ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠١ م، إعداد زينل فايتش، الجزء الحادي عشر، لندن - سراييفوا، ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٣ م.

■ **الفاتيكان**

فهرسة المخطوطات العربية الإسلامية بمكتبة الفاتيكان، عمل ليفي دلافيدا، سلسلة الدراسات والنصوص رقم ٦٧، الجزء الأول، الفاتيكان، ١٩٣٥م.

■ **فحول الشعراء**

طبقات فحول الشعراء، تأليف الجمحي، محمد بن سلام بن عبداله بن سلام، أبو عبدالله (ت ٢٣٢ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر، ٢ مج، دار المدني، جدة، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م.

■ **القادرية**

الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد، د. عماد عبدالسلام رؤوف، ٥ مج، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٣٩٤هـ - ١٤٠١ هـ/ ١٩٧٤م - ١٩٨٠م.

■ **قبرص**

فهرس المخطوطات الإسلامية في قبرص، إعداد رمضان ششن، مصطفى هاشم آلتان، جواد ايزكي، تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي، وقف الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م.

■ **قوله**

فهرس مكتبة قوله، محمد عبدالرسول إبراهيم، ١ مج (١ - ٢)، قسم الفهارس العربية، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م.

■ **الكشاف (بغداد)**

الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف، محمد أسعد طلس، بغداد، ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣م.

■ **كشف الظنون**

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة، مصطفىٰ بن عبدالله، كاتب جلبي القسطنطيني (ت ١٠٦٧ هـ)، ٢ مج، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٢م.

■ **الكواكب السائرة**

الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، تأليف نجم الدين الغزي، محمد بن محمد بن محمد، أبو المكارم العامري القرشي الدمشقي (ت ١٠٦١ هـ)، وضع حواشيه خليل المنصور، ٢ مج (١ - ٣)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

■ **كوبريلي**

فهرس مخطوطات كوبريلي، د. رمضان ششن، جواد إيزكي، جميل آفيكار، تقديم د. أكمل الدين إحسان أوغلي، ٣ مج، منظمة المؤتمر الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية باستانبول، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م.

■ **المتحف العراقي (الأدب)**

مخطوطات الأدب في المتحف العراقي، أسامة النقشبندي، ظمياء عباس، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥م.

■ **المركزية (الكويت)**

فهرس مخطوطات المكتبة المركزية للدولة، المكتبة المركزية للدولة، إدارة المكتبات العامة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

■ **المستدرك وذيله على الدر المنضد**

المستدرك وذيله علىٰ الدر المنضد في أسماء كتب مذهب الإمام أحمد، محب الدين أبي سعيد عمر ابن غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولىٰ، ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م.

■ **معجم المخطوطات المطبوعة**

معجم المخطوطات المطبوعة، د. صلاح الدين المنجد، الجزء الثاني، ١٩٥٤ - ١٩٦٠م، الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠م، الجزء الثالث، ١٩٦٦ - ١٩٧٠ م، الطبعة الأولىٰ ١٩٧٣م، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان.

■ **المعجم الشامل**

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، د. محمد عيسى صالحية، الجزء الأول، (أ- ث) ، ١٩٩٢م، الجزء الثاني، (ج - ذ) ١٩٩٣م، الجزء الثالث، (ر - ظ) ، ١٩٩٣م، الجزء الخامس، (م - ي)، (وكتب مجهولة المؤلفين)، ١٩٩٥م، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والتراث والعلوم.

■ **معجم الشعراء الأندلسيين**

معجم الشعراء الأندلسيين والمغاربة، معجم بيليوغرافي يُعّرف بالشعراء ومصادر دراستهم ومراجعها، إعداد د. عفيف عبدالرحمن، المجمع الثقافي ، أبو ظبي، ٢٠٠٣ م.

■ **معجم المطبوعات**

معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف اليان سركيس، ٢ مج، مطبعة سركيس بمصر، ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٨م ، تصوير دار صادر، بيروت.

■ **معجم المؤلفين**

معجم المؤلفين (تراجم مصنفي الكتب العربية) ، عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، ٤ مج، مؤسسة الرسالة، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣م.

■ **معهدالمخطوطات - القاهرة (مصورات الأدب)**

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ، إعداد عصام محمد الشنطي، الجزء الأول، القسم الرابع، (ر - ش)، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ ، ١٩٩٤م.

■ **معهد المخطوطات - القاهرة (مصورات اللغة)**

فهرس المخطوطات المصورة (اللغة)، إعداد عصام محمد الشنطي، الجزء الأول، القسم الثاني، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٨٨م.

■ **معهد المخطوطات - القاهرة (مصورات النحو)**

فهرس المخطوطات المصورة (النحو) ، إعداد عصام محمد الشنطي، الجزء الأول، القسم الثاني، معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الطبعة الأولى، القاهرة ، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

■ **معهد المخطوطات - الكويت (مصورات الأدب)**

فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ، إعداد عصام محمد الشنطي ، مراجعة د. خالد عبد الكريم جمعة ، الجزء الأول ، معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الطبعة الأولى ، الكويت ، ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م .

■ **مكة المكرمة**

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ، إعداد ومراجعة أ. د. عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان ، أ. د. محمود حسن زيني ، أ. د. محمد الحبيب الهيلة ، د. صالح جمال بدوي ، د. عبدالله نذير أحمد ، د. حمدي عبدالمنعم شلبي ، د. فؤاد عبدالمنعم أحمد ، د. عبدالله صالح شاووش ، عبدالرحمن بن سعد السلطان ، فراج عطا سالم ، إشراف عبدالملك بن عبدالقادر طرابلس ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، السلسلة الثالثة (٣٢) ، الرياض ، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

■ **الملك عبدالعزيز**

فهرس المخطوطات ، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ، العدد الثاني ، الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م .

■ **الملك فيصل**

فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، العدد (٢) ، العدد (٨) الرياض ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م .

■ **مما حيدرة**

فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوات والوثائق ، إعداد عبدالقادر مما حيدرة ، تحرير د. أيمن فؤاد سيد ، ٣ مج ، مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي ، لندن ، ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م .

■ **المنتخب (حلب)**

المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ، إعداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ، القسم الرابع ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦م .

■ المنتظم

المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، تأليف ابن الجوزي، عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي، أبو الفرج القرشي البغدادي. (ت ٥٩٧ هـ)، تحقيق وتقديم أ. د سهيل زكار، ١٣ مج، إشراف مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٥م.

■ مؤلفات محمد بن عبدالوهاب

مؤلفات الشيخ الإمام محمد بن عبدالوهاب، تأليف محمد بن عبدالوهاب، محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي (ت ١٢٠٦ هـ) صنفها وأعدها للتصحيح عبدالعزيز زيد الرومي، د. محمد بلتاجي، د. سيد حجاب، ١١ مج، جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية، الرياض.

■ النجوم الزاهرة

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تأليف ابن تغري بردي، يوسف، جمال الدين أبو المحاسن البشغاوي الظاهري (ت ٨٧٤هـ) قدم له وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، ١٦ مج، دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٢م.

■ ندوة العلماء (لكنو)

فهرست نسخة هاي خطي عربي كتاب خانه ندوة العلماء لكنو، مركز تحقيقات زبان فارسي دري هند، هانة فرهنك جمهوري إسلامي إيران، دهلي نو، ١٤٠٦ هـ.

■ نفح الطيب

نفح الطيب من غصن الأندلسي الرطيب، تأليف المقري، أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيي بن عبدالرحمن بن أبي العيش بن محمد، أبو العباس التلمساني (ت ١٠٤١ هـ)، تحقيق إحسان عباس، ٨ مج، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.

■ هدية العارفين

هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، البابانى البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ)، ٢ مج، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٢م.

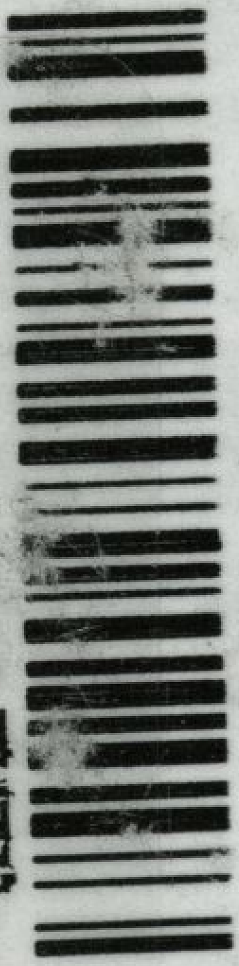
■ ابن يوسف

فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش، الصديق بن العربي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م.

فهرس المحتويات

كشاف القيود

* * *


Bibliotheca Alexandrina
0725164